الملحق الثقافي داخل العدد

الطبعة الثانية

# صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

١٦ صفحة

١٠٠ فلس

SAWT AL-SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 4 AUGUST 1989, No: 2327. AMMAN - H. K. OF JORDAN

الجمعة الثاني من محرم ١٤١٠هـ الموافق ٤ آب ١٩٨٩م. العدد ٢٣٢٧ عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

## ١٠٤ يهود سوفييت توجهوا لتل أبيب من أصل ٣٩٧١ الشهر الماضي

جنيف - أ. ف. ب. - اعلنت اللجنة الحكومية للهجرة في جنيف امس ان ٣٩٧١ يهوديا هاجروا من الاتحاد السوفياتي ووصلوا الى فيينا في تموز الماضي.

واضافت ان ١٠٤ منهم توجهوا الى اسرائيل اي ما بنسبة ٦ر٢٪ وعدد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفياتي خلال تموز الماضي هوثاني اعلى عدد يسجل هذا العام بعد ان بلغ عددهم في نيسان الماضي ٤١٣٩ شخصا.

ومنذ بداية العام غادر ٢٤١٣٣ يهوديا الاتحاد السوفياتي واختار ٧١٧ منهم الاستقرار في اسرائيل

وكان عدد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفياتي بلغ ٢٠٠٨٣ طوال ١٩٨٨ اما الرقم القياسي فيعود الى ١٩٧٩ حين سجل في فيينا وصول ٥١ الف يهودي سوفياتي.

## المحكمة الاسرائيلية العليا تقر استخدام الرصاص البلاستيكي ضد الفلسطينيين

القدس المحتلة - أ.ف.ب - ذكر مصدر قضائي صهيوني ان المحكمة العليا في اسرائيل رفضت امس الخميس في القدس طعنا قدمته الرابطة الاسرائيلية لحقوق الانسان باستخدام الجيش للرصاص البلاستيكي في عمليات الحفاظ على الامن في الاراضي المحتلة.

وذكرت هذه الرابطة الانسانية ان استخدام الجيش بانتظام لهذا الرصاص ترجم بازدياد كبير لعدد الضحايا الفلسطينيين ومعلوم ان هذا الرصاص يحتوي على مادة بلاستيكية وبرادة الحديد ويفترض انه اقل خطورة من الرصاص العادي.

وفي الواقع يسمح للجنود باطلاق هذا النوع من الذخيرة حتى ولو لم تتعرض حياتهم للخطر.

البقية ص ١٥

## تهاني للحسين برأس السنة الهجرية من قادة الدول العربية والصديقة



عمان - بترا - تلقى جلالة الملك الحسين برقيات تهنئة بمناسبة راس السنة الهجرية من عدد من قادة الدول العربية والصديقة هنأوا فيها جلالة قائد الوطن بهذه المناسبة العطرة وتمنوا لجلالته موفور الصحة وللشعب الاردني المزيد من التقدم والازدهار بقيادة جلالته الحكيمة.

فقد تلقى جلالة الملك الحسين برقيات التهنئة من سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وسيادة الرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والعقيد معاوية ولد سيد الطايع رئيس جمهورية موريتانيا وسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر والرئيس احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر.

وجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية.

## في الشعب اليوم



## حالة الطقس

يكون الجو صيفيا عاديا ودرجات الحرارة حول معدلها في مثل هذا الوقت من السنة، وتكون الرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.

وفي خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا.

## دمج بنكي الأردن والخليج والبتراء
## لجنة إدارة جديدة من ستة أعضاء

عمان - بترا - الشعب - في اطار سياسة الحكومة الرامية الى تصحيح وتصويب اوضاع المؤسسات بصورة عامة والمؤسسات المصرفية بشكل خاص فقد اتخذت لجنة الامن الاقتصادي التي يراسها السيد وزير المالية قرارا يقضي بدمج بنك الاردن والخليج مع بنك البتراء وتعيين لجنة ادارة تشرف على البنكين المذكورين بعد حل مجلسي ادارتيهما.

وقد وصف القرار بانه خطوة جيدة تجاه تصحيح مسار المؤسسات المصرفية ومنع التنافس والمضاربة غير المشروعين خاصة في اعقاب تطبيق البنك المركزي لنظام السعرين للعملات الاجنبية.

البقية ص ١٥

### حول قرار بدء اجراءات دمج بنكي البتراء والاردن والخليج

●● كتب: *المحرر الاقتصادي*

في خطوة مصرفية لم يسبق لها مثيل، وفي اطار التدابير والاجراءات التي يقررها البنك المركزي من وقت لاخر لتنظيم مؤسسات الجهاز المصرفي نوعا وكما، وللمحافظة على الاستقرار النقدي، ولمتابعة الوضع الائتماني وضبطه والتأثير عليه من حيث كميته ونوعه وكلفته، قررت لجنة الامن الاقتصادي يوم الاربعاء الموافق ٨٩/٨/٢ البدء بلاجراءات دمج بنك الاردن والخليج مع بنك البتراء، واعلنت حل مجلس ادارة البنكين، وتشكيل لجنة ادارة مؤقتة من ستة اعضاء برئاسة وليد عصفور لادارة البنكين واختارت

البقية ص ١٥

## لقاء تلفزيوني اليوم مع المساعدة عن الانتخابات

عمان - بترا - يستضيف التلفزيون الاردني في برنامجه الاسبوعي شؤون الساعة بعد نشرة الاخبار الرئيسية في الساعة الثامنة من مساء اليوم وعلى القناة الاولى السيد سالم مساعدة نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية لالقاء الضوء على الاجراءات التي تتم حتى يحين موعد الانتخابات.

## اجتماع في عمان اليوم لرئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة

عمان - الشعب - تبدأ في عمان اليوم اجتماعات هيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة برئاسة نائب رئيس المجلس المشير عبدالرحمن سوار الذهب.

ويمثل المجلس حوالي اربعين من الهيئات والاتحادات والمؤسسات الاسلامية في العالم الاسلامي.

وسيناقش المجتمعون خلال اجتماعاتهم افاق التعاون والتنسيق بين اعضاء هيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي والجهود المبذولة لدعم العمل الاسلامي

### بحضور الحسين والأمراء

## زفاف الأميرة زين على مجدي الصالح



تصوير جورج كرستال

عمان - بترا - اصدر الديوان الملكي الهاشمي بيانا امس بمناسبة عقد قران وزفاف سمو الاميرة زين بنت الحسين على السيد مجدي انور فريد الصالح هذا نصه.

بحضور صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم واصحاب السمو الامراء وعدد من اعضاء الاسرة الهاشمية جرى مساء امس الخميس الواقع في ١ محرم سنة ١٤١٠ هجرية الموافق ٣ اب سنة ١٩٨٩ عقد قران وزفاف صاحبة السمو الملكي الاميرة زين بنت الحسين على السيد مجدي انور فريد الصالح.

كما حضر عقد القران كل من سيادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وسماحة قاضي القضاة وسعادة السيد انور فريد الصالح وعدد من ال الصالح الكرام.

وقد هنأ جلالة الملك الحسين والحضور سمو الاميرة زين والسيد مجدي انور الصالح متمنين لهما حياة سعيدة حافلة بالخير والهناء برضى الله العلي القدير وعنايته وتوفيقه.

### هجوم بالمولوتوف في خانيونس واصابة ٣ جنود وضابط

## شهيد في مخيم رفح و ١١٨ جريحا
## تدمير ٣٠ عربة للعدو ورشق متساع بالحجارة في نابلس

الاراضي المحتلة - وكالات - صعد المواطنون الفلسطينيون في الاراضي الفلسطينية المحتلة امس من مقاومتهم للاحتلال الصهيوني وسقط شهيد متاثرا بجراحه واصيب ثلاثة من جنود العدو الاسرائيلي امس اثر القاء زجاجة حارقة على سيارتهم في خانيونس واصيب امس ضابط اسرائيلي بجراح في وجهه وراسه في اشتباك بالايدي بين شبان الانتفاضة والجنود الصهاينة وقع في قرية بيت حانون في قطاع غزة عندما حاولت وحدة عسكرية اقتحام احد منازل القرية.

واحرقت سيارة عسكرية اسرائيلية في شارع فيصل بمدينة نابلس واصيب عدد من طاقمها بحروق اثر تعرضها لهجوم بالزجاجات الحارقة امس.

كما تم تحطيم وتدمير اربع عشرة سيارة عسكرية وست عشرة لقطعان المستوطنين امس والليلة قبل الماضية خلال هجمات شنها شبان الجيش الشعبي الفلسطيني والفرق الضاربة في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وذكرت التقارير ان ١١٨ مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح في اشتباكات امس التي كانت تدور بضراوة وان ٢٥ مواطنا اعتقلوا.

ونقلت رويتر عن متحدث باسم العدو الاسرائيلي ومسؤولي المستشفيات ان ١٧ فلسطينيا على الاقل وثلاثة جنود اسرائيليين جرحوا امس خلال اشتباك في خانيونس وقال المتحدث باسم الجيش ان ثلاثة جنود وثلاثة فلسطينيين جرحوا عندما القيت زجاجة حارقة (مولوتوف) على دورية للجيش في الشارع الرئيسي في البلدة.

وقال مسؤولو المستشفيات ان الجنود الاسرائيليين ردوا باطلاق النار فجرحوا ١٦ عربيا من بينهم طفل عمره سنتان ورجل عمره ٧٥ عاما وان عربيا اخر يتلقى العلاج من جروح اصابته بها شظايا قنبلة وفرض جيش العدو

البقية ص ١٥

### حشود بحرية أمريكية في شرق المتوسط وبحر العرب

## تجميد مشروط لقتل الرهينة الأمريكي
## تحذير أمريكي لأيران واتصالات دولية لإنهاء الأزمة



الرهينة الامريكي جوزيف سيسيبيو

بيروت / عواصم - وكالات - قال خاطفو الرهينة الامريكي جوزيف سيسيبيو امس انهم جمدوا تهديدهم بقتله.

وقالت منظمة «العدالة الثورية» في بيان ارسلته الى صحيفة «النهار» التي تصدر في بيروت «نعلن تجميد حكم الاعدام».

وارفق البيان صورة فوتوغرافية لسيسيبيو الذي خطف في ١٢ ايلول عام ١٩٨٦.

واعلنت المنظمة «تجميد حكم الاعدام وابداله بالمبادرة التالية:

● اولا - اطلاق سراح الشيخ

البقية ص ١٥

### صوت الشعب

## السلام هو المطلب الاساسي

ادى اختطاف الشيخ عبدالكريم عبيد من قرية جبشيت بجنوب لبنان، بواسطة قوات جوية محمولة اسرائيلية، الى كشف هشاشة الوضع في الشرق الاوسط، امام العالم اجمع...

ونعتقد، ان كل العالم بات يدرك، بأن غياب الحل العادل والدائم لمشاكل المنطقة «قضية فلسطين، ازمة الشرق الاوسط، الازمة اللبنانية» هو السبب الرئيسي في بناء هذا الوضع الخطير الذي يتهدد مصالح القوى الكبرى، والصغرى على حد سواء...

وبالتالي، فان اصابع الاتهام، من واشنطن، الى موسكو، عبر اوروبا ومرورا باسيا وافريقيا، تتجه الى اسرائيل، التي بتعنتها، وارهابها المستمر ضد شعوب الشرق الاوسط، خلقت هذا المناخ الهش، الذي يؤدي اقل اختلال فيه، الى تحريك الاساطيل واستنفار الجيوش، والاقتراب من حافة الحرب...

نقول ذلك، ونحن على يقين مطلق، بان الادارة الامريكية لو اسهمت الى حد مناسب، في ممارسة الضغوط على حليفتها اسرائيل، لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٢٤٢)، لما كانت انتفاضة شعب فلسطين، ولا كانت هذه الاكوام من الجثث المتراكمة على جانبي طريق التحالف الاستراتيجي الامريكي - الاسرائيلي...

وبالنسبة للبنان، وبعد وصول الجهد العربي الثلاثي الى الطريق المسدودة، يناشد الرئيس الامريكي، خادم الحرمين وعاهل المغرب، للاستمرار في بذل الجهود والقفز فوق حقول الالغام التي زرعتها اسرائيل في القطر اللبناني الشقيق، بالاعتماد على الدعم الامريكي المطلق، سياسيا وماليا وعسكريا لها في تنفيذ سياسة ارهاب الدولة، ضد شعب لبنان العربي...

لا ندري، الى اين سيؤدي مسلسل تعنت اسرائيل وتصلب المختطفين في الشروط المعلنة او التحركات الديبلوماسية السرية، الا اننا نخشى ان يؤدي التلاعب بهذه الازمة التي افتعلتها اسرائيل عمدا باختطاف شيخ مسلم، الى التلاعب بالنار، بمقدرات دول منطقة الشرق الاوسط ومصائر شعوبها..

ونود ان نشير هنا، ان السلام العادل والشامل في الشرق الاوسط، هو وحده الذي يضع حدا لاعمال الارهاب المنظم، ونضال الشعوب ضد تسلط سلطات

البقية

### افتتاح المؤتمر العام الخامس لحركة فتح

## عرفات: لا تراجع عن الدولي ولا قبول بخطة شامير



تونس - بترا - افتتح الرئيسان التونسي زين العابدين بن علي والفلسطيني ياسر عرفات هنا امس اعمال المؤتمر العام الخامس لحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح».

والقى السيد عرفات كلمة في الجلسة الافتتاحية طالب فيه المؤتمر باستيعاب علاقة التوازن القائمة بين الواقع الوطني الفلسطيني وعلاقاته بالواقع القومي والمتغيرات على الساحة الدولية وتوظيف هذه العلاقة في خدمة الاهداف التي تسعى اليها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني في اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس.

ووجه تحية اكبار وتقدير باسم المؤتمر الى الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة وقال انها فتحت مرحلة واسعة وهامة على طرق النضال الفلسطيني واكسبت القضية الفلسطينية تأييدا واسعا في المحافل الدولية مؤكدا انه لا عودة عن طريق الانتفاضة حتى تحقيق السلام الذي يبدأ بقيام دولة فلسطين والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

وتحدث السيد عرفات عن مبادرة

البقية ص ١٥

## تعزيزات عسكرية اسرائيلية في جنوب لبنان

بيروت - واع - اعلنت مصادر امنية لبنانية عن تعزيزات عسكرية اسرائيلية في المنطقة الحدودية المحتلة بينما كثف الطيران الحربي الصهيوني طلعاته امس في اجواء الجنوب والقسم الجنوبي من البقاع وصولا الى بيروت والجبل.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال دفعت خلال اليومين الماضيين تعزيزات مدرعة الى المنطقة الحدودية المحتلة ورصدت اربع دبابات وست ناقلات تجتاز الحدود في المطلة وتقدمت عبر سهل ابل السقي سوق الخان وتوجهت الى تلة كوكبا المواجهة للبقاع الغربي حيث تمركزت.

وفي الوقت ذاته كانت قوة اخرى تتقدم عبر طريق المطلة - الخردلي - العيشية وتتمركز في محور كفر جونه قرب جزين.

### بوش هاتف الفهد والحسن الثاني وبن جديد

## اللجنة الثلاثية العليا تبحث الدعوة لعقد قمة طارئة بشأن لبنان

بيروت - عواصم - وكالات - اعلن هنا امس ان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وعضو اللجنة الثلاثية العليا المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية تلقى امس الاول اتصالا هاتفيا من الرئيس الامريكي جورج بوش.

ونقلت وكالة الانباء المغربية عن مصدر رسمي قوله ان الحديث خلال الاتصال تناول الوضع في الشرق الاوسط وخاصة التطورات الاخيرة في لبنان.

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عضوا اللجنة قد تلقيا الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا من الرئيس الامريكي

كما دعت امريكا امس الاول اللجنة الثلاثية العربية الى عدم التخلي عن جهودها الهادفة الى معالجة الازمة اللبنانية على الرغم من الطريق المسدود الذي وصلت اليه مساعيها والصعوبات التي واجهتها.

من ناحية ثانية رحبت مصر بدعوة العراق لعقد قمة عربية طارئة تتولى مسؤولية معالجة المشكلة اللبنانية.

وقال الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية في تصريح صحفي امس تعقيبا على دعوة

البقية ص ١٥

### كيلي التقى ١٣ شخصية من الضفة والقطاع

## تقديم مذكرة ترفض خطة شامير وتطالب بجلاء الإحتلال وعقد "الدولي"

القدس المحتلة - أ. ف. ب - ذكر مصدر فلسطيني ان وفدا يضم ١٢ من الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التقى امس لمدة ساعتين ومساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي

واضاف المصدر نفسه ان الوفد سلم كيلي مذكرة ترفض خطة الانتخابات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة وتطالب بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والجلاء عن كل الاراضي المحتلة مقابل السلام وعقد مؤتمر دولي للسلام والاعتراف المتبادل بين دولة فلسطينية واسرائيل.

واكد الوفد في مقدمة المذكرة ان منظمة التحرير الفلسطينية هي ممثل الشعب الفلسطيني واعرب عن الاسف لانه ليس مقررا ان يلتقي كيلي مع ممثلين عن المنظمة اثناء زيارته الى الشرق الاوسط

واوضح المصدر ان كيلي عرض خلال اللقاء الذي جرى في مقر قنصلية الولايات المتحدة العامة في القدس المحتلة محادثاته مع رئيس الوزراء الاسرائيلي الارهابي اسحق شامير وابدى تأييده فكرة الانتخابات في الاراضي المحتلة.

وفي ختام اللقاء اعتبر رئيس اتحاد الصحافيين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة رضوان ابوعياش ان اي عملية انتخابية مستبعدة من دون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الفاعلة

وقالت مصادر فلسطينية ان بين الشخصيات التي التقت كيلي مدير مركز

البقية ص ١٥

## اسماء ١١٧ جريحا و ١٧ معتقلا

● الجرحى

■ من غزة: هاني رضوان عاشور، محمد عبدالمعطي عوض الله، محمود احمد عبدربه، حمدان ابراهيم الجرجاوي، زكيه محمد ياسين،

■ عيسى عبدالسلام من مخيم الشاطىء

■ جباليا: ادهم محمد عوض، جهاد عدنان الاشقر، حسان عبد اسعد، محمد علي اسعد، علي محمد احمد، حسن محمد علي، عز الدين محمد احمد، ساره حسن النجار، عبدالكريم عبدالعزيز محمد، محمود احمد الخطيب، مازن رزق فرحان، عايش محمد عبيد

■ بيت حانون: احمد عادل ناصر، سامي سعيد ناصر، فايز جميل حمد، فاطمة عادل ناصر، رغده حلمي ناصر، كفى محمد ناصر، وحده وحيد ناصر، فايز مصطفى شحادة، جلال سعيد ناصر، بسمه محمد ناصر، منى محمد ناصر، صباح صالح ابو عمشه، عبود البقري

● ■ م. البريج: حسن المقادمة، محمد جميل المقادمة، حسن القريناوي، رامي الحواجري، صبحية الاغواني، عبدالقادر شعبان الرويل، امنه التربوري

■ مخيم النصيرات: محمد النجار، رؤوف الطيراوي، عبدالعزيز الديراوي، اشرف محمد عبدالعزيز، سوسه المغازي، سناء ابو مراحيل

■ مخيم المغازي: شمس الدين عابد، امال سالم ابراهيم ذياب، زكي عبدالعال، عبدالفتاح اسماعيل

■ قرية الزوايده: احمد ابو جبر، محمد التعايين.

■ دير البلح ومخيمها: جهاد مصطفى

البقية ص ١٥

## دوري أندية الدرجة الأولى لكرة القدم قائم في موعده ٨/١٠

عمان - الشعب - من عثمان القريني تستطيع «صوت الشعب» ان تؤكد ان دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم قائم في موعده المحدد مسبقا في ٨٩/٨/١٠ وان الامانة العامة تعكف منذ الساعة التاسعة من صباح امس على جدولة المباريات الخاصة بالفرق المشاركة وعددها "١٢" فريقا وتقوم بتوزيع المباريات على الملاعب المختلفة

البقية ص ١٥

### أسقطها السوفييت عام ١٩٨٣

## محكمة أمريكية تدين طاقم الطائرة الكورية بسوء التصرف المتعمد

واشنطن - رويتر - ادانت هيئة محلفين اتحادية امريكية طاقم طائرة الركاب الكورية الجنوبية التي اسقطتها مقاتلات سوفيتية عام ١٩٨٣ بتهمة سوء التصرف المتعمد الذي تسبب في اسقاط السوفيت للطائرة وعلى متنها ٢٦٩ شخصا وقالت هيئة المحلفين انه يتعين على شركة الطيران دفع تعويضات قيمتها ٥٠ مليون دولار.

وبعد يومين من المناقشات اعطت هيئة المحلفين المكونة من ستة اعضاء

البقية ص ١٥

### اقرأ في ملحق «الشعب» الاسبوعي

## شاهدعيان

### العـــدوى!!

اصيب الزميل «موسى الحوامده»، قبل ايام، بالرشح، وقد شوهد، في ممرات الجريدة، يعطس.. «وينف».. وخلافه. وفي غضون يوم، او يومين على الاكثر، هوى زملاء اخرون، وبانت عليهم اعراض المرض المذكورة اعلاه!

نعم.. انا اتهم الزميل «الحوامده» بنقل المرض الى زملاء اخرين. ولكن ليس معنى ذلك انني اطالب بمعاقبته، اذ من السخف، مثلما يبدو لي، ان تعاقب شخصا لمجرد انه اصيب، دون تقصد، بالرشح. ثم.. ما هي العقوبة الواجبة في هذه الحالة!

اجزم ان المقدمة المتعلقة بالزميل «الحوامدة» تكفي لتغطية (٣٠٪) من حجم المقالة، الامر الذي يعني انني ما زلت في حاجة لمزيد من التطويل و «المط». فالفكرة التي انوي طرحها لا تزيد عن فقرة واحدة. تعالوا، اذن، نواصل عملية «المط»..

سأحدثكم عن العدوى بشكل عام: ثمة امراض معدية كثيرة، منها: الايدز.. الكوليرا.. الانفلونزا.. وغيرها من الامراض التي تنتقل من شخص لشخص. فاذا اصيب فرد في العائلة، يبقى احتمال اصابة البقية واردا، ما لم يصار الى عزل المريض، والحذر اثناء التعامل معه!

عموما، ربما كنتم اكثر دراية مني في مجال المرض وطرق انتقاله، ففي هذا المجال، اعني الطب وعلوم الطبابة، تكاد معلوماتي ان تكون مقصورة على الاستعداد للاصابة بالمرض. اما انتم، فبينكم اطباء.. وممرضون.. ورجال قانون [ولكن ما دخل هؤلاء في شؤون الطب؟ ام تراني بدأت اهذي؟ لا.. انا «امط» ليس الا!

والان.. كفى «مطا».. حان وقت الفكرة الاساسية: صار من النادر ان تركب سيارة «تاكسي»، ولا يكون عداد الاجرة «فيها خربانا». وسؤالي: ترى.. هل انتقل العطب، من سيارة الى اخرى، عن طريق العدوى التي تحدثنا عنها؟

هذا كل شيء، والله يعطيني العافية!

● محمد طمليه ●

## الامين يتفقد مراكز اعادة النظـر بـالجـداول الانتخابية

عمان ـ الشعب ـ قام السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة يوم امس بجولة تفقدية للمراكز الرئيسية والفرعية للجان اعادة النظر في الدوائر الانتخابية التابعة لمحافظة العاصمة.

وقد شملت جولته كل من مناطق صويلح واقضية وادي السير وناعور وذيبان ولواء مادبا ومراكز لجان اعادة النظر في الدوائر الانتخابية الاولى والثانية والثالثة في مدينة عمان

وقد ابدى المحافظ ارتياحه للاقبال الجيد من قبل المواطنين على مراكز اللجان وتمنى على المواطنين الكرام غير المسجلين في جداول الناخبين والذين تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة الاسراع بتسجيل اسمائهم لممارسة حقهم الدستوري في الانتخاب.

# «الشعب» تستطلع اراء المواطنين في جرش

# ترفيع اللواء الى محافظة واستحداث محكمة بداية

# انشاء مديرية اشغال عامة ومؤسسة لاعمار المدينة

استطلاع: احمد العياصرة

جرش المدينة التاريخية الخالدة لاتزال تحتفظ باثارها الشامخة الشاهدة على الحضارات التي قامت على ارضها وتمازجت واختلطت فيما بين تلك الحضارات اليونانية والرومانية والبيزنطية والاسلامية، وقد اطلق عليها اسم المدينة الذهبية، وكانت واحدة من اتحاد المدن العشر الرومانية (ديكابولس).

تمتاز هذه المدينة بمناخها الدافىء شتاء والمعتدل صيفا مما يعطيها ميزة السياحة في كل الفصول ويتوافد اليها السياح لشهرتها العالمية وتوسطها عمان العاصمة وشمال الاردن وقد اضفى وجود الغابات المتشابكة وجبالها الشامخة وسيولها الجارية عليها رونقا من الجمال الخلاب والطبيعة السمحة والمناخ الرومانسي الذي يشعر الوافد اليها بالراحة..

اما جرش الحاضر ولواء جرش فيبلغ عدد سكانه ما ينوف الـ ١١٤ الف نسمة ويضم لواءها اربعا واربعين قرية ولهذه المعطيات الطبيعية والبشرية التي يمتلكها هذا اللواء كانت مطالب الاهالي المستمرة من الحكومة الرشيدة لاعادة النظر بمركزها الاداري ورفعه الى محافظة، مما يعطي ذلك اللواء دفعة جديدة على طريق النماء والتقدم.

ولما لهذا اللواء من اهمية سياحية وزراعية وتجارية واقتصادية ووظيفية امضت «الشعب» سحابة يوم لرصد المجريات والاستماع الى مطالب اهالي اللواء:

وكان «للشعب» هذا اللقاء مع السيد محمد الحوامدة رئيس بلدية جرش الذي قدم لنا شرحا وافيا عن المشاريع الانمائية والخدمية التي تقدمها البلدية خلال خطتها الخمسية الحالية. حيث تم انجاز مشروع تعبيد وترفيت الشوارع وشبكة الطرق لاحياء المدينة وبكلفة اجمالية مقدارها (٩٥٠٠٠) دينار كما تم انشاء ارصفة واطاريف للشوارع الرئيسية في المدينة وبكلفة (١٢٫٠٠٠) دينار وشراء وتركيب (٢٦٠) وحدة انارة صوديوم و (٢٠٠) وحدة زئبقية من اجل انارة الشوارع والاحياء في المدينة كما وفرت اجهزة آلية ومعدات من اجهزة رش وسيارة وحاويات وسيارتي ضغط وكبس بكلفة (٥٥) الف دينار وتم انشاء جدران استنادية وعبارات للشوارع وتوصيل الاحياء بادراج اسمنتية بكلفة (٢٥) الف دينار، بالاضافة الى تحديث مكتبة البلدية والمتنزه البلدي وتزويده بالعاب اطفال، وزراعة عشرة الاف من اشجار الزينة والورود في الميادين العامة كذلك.

### رفع المستوى السياحي

واضاف قائلا كما وعملت البلدية على انشاء مخازن تجارية بكلفة (٢٠) الف دينار وتم تاجيرها وشكلت رافدا لموارد البلدية، وانجاز مبنى قاعة البلدية العامة وتاثيثها بمبلغ (١٠) الاف دينـار، خصصت للقـاءات ومؤتمرات وندوات واحتفالات اللواء. وتم انشاء حدائق عامة في انحاء المدينة وخمس نوافير على مداخلها الرئيسية وكان ذلك ضمن البرنامج التجميلي.

كما ان هنالك عطاءات الان تحت التنفيذ منها انشاء حديقة طيور ومنطقة حرفية ومجمع رياضي وسوق مركزي للخضار والفواكه ومواقف للسيارات الخاصة وطابق جديد على مبنى البلدية الحالي وطابق مكاتب في شارع النصر وقاعة مكتبة في حديقة الخزان العلوي وجاء ذلك من اجل تطوير مدينة جرش السياحية والتي اشتملت على عدة عناصر اساسية تهدف الى رفع مستوى المدينـة التنظيمـي والتجميـلي والصحـي والسياحي.

وعن الطموحات: اكد السيد الحوامدة على دور جرش الكبير وتمنى على الحكومة ترفيع هذا اللواء الى محافظة كي يقدم خدمات اكثر لمواطنيه وللسياح الوافدين اليه.

### مدير تعاون جرش

كما والتقت «الشعب» السيد مفلح الرحيمي: مدير تعاون جرش حيث قال: ان التاكيد على دور جرش السياحي وتنميته ضروري جدا ومن هنا ارى اهمية انشاء فندق سياحي وتشكيل جمعية سياحية متخصصة في ايفاد واستقطاب السياح الى جرش، والعمل على الرعاية اللازمة حول ذلك. كما واكد السيد الرحيمي على حماية البيئة وخاصة في جرش كونها تمتاز بكثرة الغابات الحرجية ولدعم هذه الامور التاكيد على القطاعين العام والخاص من زيادة الاراضي المزروعة وحمايتها والتاكيد على دور الجمعيات التعاونية والاندية الشبابية ومراكز الشباب والبلديات والمدارس في شن حملات نظافة واسعة للمتنزهـات العامة والغابات والشوارع لجمع مخلفات البلاستيك والفضلات الزراعية والعمل على حماية نهر الزرقاء من التلوث.

كما نطمح ان يتم توسيع صلاحيات مكتب تعاون جرش وتحويله الى مديرية لكي يستطيع تقديم افضل الخدمات للمزارعين، وايجـاد كلية جـامعية زراعية حكوميـة لتنمية وتدريب ابناء اللواء في هذا المجال، ويمكن الاستفادة من مدرسة اسد بن الفرات الشاملة في المنطقة الشمالية من اللواء بسبب ان ثلثي البناء غير مستغل وبهذا تتبع الى جامعة العلوم والتكنولوجيا.

### دور المراة

الانسة عناية خليل: رئيسة جمعية سيدات جرش ورئيسة فرع الاتحاد النسائي قالت: ان للمراة دورا متميزا في تنمية المجتمع وقد استطاعت المراة اثبات وجودها لجانب الرجل في مختلف الميادين، ولذلك فانني اطالب المسؤولين بعمل لقاءات مفتوحة بينهم وبين المـواطـن ليستمعـوا عـن قـرب ويتحسسوا مطالب الشعب.

كما وادعو من خلال جريدتكم الغراء كل امراة في هذا اللواء خاصة والوطن العزيز عامة ان تمارس حقها الانتخابي حتى تكون في موضع الوعي والادراك لاهمية المراة والتي هي العنصر الاساسي في حياة الشعوب.

### المحكمة

المحامي عبدالقادر محسن قال: ان حجم العمل في القضايا التي هي من اختصاص محكمة البداية تشكل ٣٠٪ من قضايا المحافظة وتحول لمحكمة بداية اربد وبما ان المواطن هو لبنة المجتمع ومن الضروري الحفاظ على وقته وماله وجهده فانني ارى من الضروري استحداث محكمة بداية في لواء جرش خاصة وان سياسة وزارة العدل تقضي بتوفير الخدمة القضائية للمواطن لتحقيق العدالة. ولذا فانني اتوجه باسمي وباسم زملائي في وزارة العدل لتوفير محكمة بداية في جرش، حيث ان عدد سكان اللواء ينوف على ١١٤ الف نسمة وكذلك تغيير موقع محكمة الصلح الحالية كونها تقع في طابق ثالث وتشكل عبئا على الشيوخ والمرضى في احيان كثيرة.

### جوازات جرش

السيد قاسم نواصرة قال: لواء جرش غني عن التعريف بموقعه وعدد سكانه وكم يعاني المواطن من الذهاب والاياب الى اربد من اجل صرف جواز سفر علما ان المعاملة تجهز في جرش ولكن صرف الجواز من اربد حيث يتم توقيعه ولهذا الغرض يضطر المواطن ان يذهب من جرش الى اربد لاتمام المعاملة فلماذا لا نحافظ على وقت المواطن ونوفر له الجهد والمال ونطالب باستحداث مكتب لصرف جوازات السفر في جرش آخذين بعين الاعتبار حجم العمل في مكتب الجوازات. كما ونطالب بترفيع جرش الى محافظة.

السيد طارق عياصرة قال: ان موقع لواء جرش وبلدة ساكب بالذات بالنسبة لمدينة اربد يجعلنا نعاني الكثير مثل ظاهرة ضعف التيـار الكهربائي وهذه ليست مشكلة ساكب فقط بل هي في معظم مناطق اللواء، وكذلك تعقيد معاملة طلب توصيل التيار والروتين القاتل وخاصة للمنازل التي تقع خارج التنظيم ونامل من المسؤولين اخذ الامر بعين الاعتبار وايجاد الحل المناسب والسريع لهذه المعضلة والتي لها اكثر من ٣ سنوات ونقوم بمراجعة الشركة والبلدية ولا نحصل الا على المواعيد وقد خسرنا الكثير من الاجهزة الكهربائية نتيجة ضعف التيار وتفوق قيمتها الـ (١٠) الاف دينار، نامل مرة اخرى حل المشكلة ونطالب بترفيع جرش الى محافظة واستحداث محكمة بداية فيها.

### انشاء مؤسسة اعمار

السيد تيسير حمدان قال: ان موقع جرش المتميز وسمعتها السياحية تدعو لتشكيل او انشاء مؤسسة اعمار لمدينة جرش حتى يستطيع ابناء اللواء التخطيط والتفكير والتنفيذ معا من اجل رفعة هذا اللواء والمدينة خاصة ولا يجوز ان توقع المسؤولية على مجموعة قليلة فقط تعمل من اجل اللواء ولكن مشاركة الجميع وجهودهم الجماعية تعطي رافدا قويا للعمل الجاد، وانني ادعو من خلال جريدتكم الغراء العمل على انشاء مؤسسة اعمار جرش.

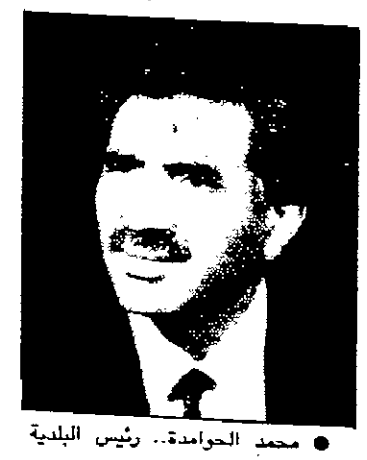
كما لا يفوتني ان اضم صوتي الى صوت اهالي وابناء جرش لترفيع هذا اللواء الى محافظة كي يتمكن من تا[...] واجبه اتجاه مواطنيه بالشكل المطلوب. واستحداث مكتب للاشغال العامة في جرش مما يضطرنا لمراجعة اربد.

السيد سعيد الحوامدة قال: ان الموقع الجميل والتاريخ العريق والحضارة القديمة جميعها شكلت رافدا مهما في حياة جرش وبما ان المدينة السياحية وقعت في وسط المدينة الحديثة تطالب بتشكيل مجلس اقليم جرش بحيث يخطط وينفذ من اجل تقدم المدينة وازدهارها اخذين التجربة الجميلة من اقليم العقبة فتنمية المدينة لا تاتي من خلال فئة قليلة ولكن تاتي بجهود الكثيرين والتنمية تبدا بهذا الاقليم لانه يعطي صلاحيات كثيرة للمواطن ويستطيع ان يقدمها لهذا اللواء كما سيكون له دور في رفد المدينة بالسياح والعمل على تشجيع الحركة السياحية عاليا.

كما واطالب بوضع مخطط هيكلي عام للواء جرش تبين عليه الطرق والخدمات والتوسعات التنظيمية و[...] هذا يكمن اساسا تطبيق نظام المحافظة والاقليم.



● مفلح الرحيمي



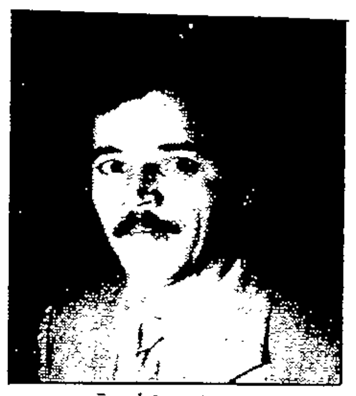
● محمد الحوامدة.. رئيس البلدية



● عبدالقادر محسن



● سعيد حوامدة



● قاسم نواصرة

### ★ وبعـــد ★

كانت مطالب اهالي لواء جرش التي رصدتها جريدة صوت الشعب تؤكد على ضرورة ترفيع اللواء الى محافظة وبهذا الواقع نختتم استطلاعنا واعدين بتقديم استطلاع اخر.. عن جرش المواطن وجرش المدينة وجرش المهرجان..

# جولة الطفيلة الاسبوعية

## معلومـات حـول مشـروع مستشفى الطفيلة الجديد

الطفيلة ـ الشعب ـ يجري العمل حاليا على وضع اللمسات الاخيرة لمشروع مبنى مستشفى الطفيلة الجديد ولاهمية هذا المشروع واحتياج المنطقة له قامت «الشعب» بمتابعة هذا المشروع حيث توصلنا الى المعلومات التالية:

يقع هذا المبنى على تلة مرتفعة في الشمال الشرقي من مدينة الطفيلة تمتاز بهوائها النقي كونها مفتوحة من مختلف الجهات وتسمى منطقة وادي زيد وتبلغ مساحة المشروع ٥٠ دونما ويتكون المشروع من مبنى المستشفى الذي يضم ثلاثة ادوار ومنطقة الخدمة الالكتروميكانيكيـة ويبلـغ اجمـالي المساحة المبنية للمستشفى ٨٨٦٧ مترا مربعا وهناك مبنى منفصل ومخصص كسكن للموظفين والمرضين الرجال وتبلغ مساحة مبانيه ١٢٦٥ مترا مربعا ويضم سردابا ودور ارضي وهناك مبنى اخر منفصل ومخصص سكن للموظفات والممرضات وتبلغ مساحة مبانيه ٦٤١ مترا مربعا ويتكون من سرداب ودور ارضي ودور اول وبمساحات اجمالية تبلغ حوالي ١١٨٦٧ مترا مربعا ويلحق في المشروع خزان للمياه على ارتفاع ٥٣ مترا عن منسوب اسفل جبل المستشفى وتبلغ سعته ٥٠٠ متر مكعب ويتكون من الخرسانة المسلحة.

كما تم تخصيص موقف للسيارات يتسع لحوالي ١٠٠ سيارة وتبلغ مساحة المسطحات الاسفلتيه ٧٥٠٠ متر مربع كما يوجد للمشروع مهبط للطائرات العامودية متصل بمدخل الطـوارىء عبر المـدخل الـرئيسي للمستشفى ويجعله مستعدا لاستقبال الحالات الطارئة بواسطة الطائرات العامودية.

اما اقسام المستشفى فستشمل قسم للطوارىء وعيادات خارجية وقسم للامراض الباطنية والجراحة ويضم ٥٢ سريرا وقسم للامراض النسائية والتوليد ويضم ٢٦ سريرا وقسم للاطفال ويضم ٢٢ سريرا ووحدة العناية المركزة ووحدة امراض القلب وتضم ٦ اسرة وجناح للتشخيص والمعالجة ويضم غرفتي عمليات كبرى وغرفتي توليد وغرفة اشعة وغرفة مختبـر وصيدليـة وكذلك وحدة تعقيم مركزي ووحدة علاج طبيعي وقسم خدمات مساعدة وتمريض ويضم المستشفى ١٠٠ سرير قابلة للزيادة مستقبلا الى ان يصبح ٢٠٠ سرير.

وتم احاطة المشروع بسور من الطوب الرملي بطول اجمالي بلغ ٨٥٠ مترا طوليا ومسطح حوالي ١٥٦٠ مترا مربعا.

## كمبيوتر مؤسسة المواصلات يسجل على فواتير المشتركين في الطفيلة مكالمات بتواريخ مستقبلية

قامت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في الطفيلة بتوزيع فواتير الهاتف على المواطنين في محافظة الطفيلة عن شهر نيسان الماضي وذلك يومي ٢٧ و ١٩٨٩/٧/٢٨

الطريف في الموضوع ان احد المواطنين استلم فاتورة هاتف خاص بمنزله مطبوعة على الكمبيوتر ومرسلة من عمان بشكل رسمي وذلك يوم الخميس الماضي الموافق ١٩٨٩/٧/٢٧ مسجل عليها عدد من المكالمات الخاطئة والاغرب من ذلك ما دون فيها من مكالمتين بتاريخ ١٩٨٩/٧/٣١ وهو يوم الاثنين حيث اجريتا على هاتف المواطن المذكور.

اي انه تم تسجيل المكالمتين الوطنيتين على هاتف هذا المواطن قبل خمسة ايام من تاريخ اجرائهما يعني ان الكمبيوتر (حفظه الله) كان على علم مسبق ان هذا المواطن سوف يتصل بعد خمسة ايام مكالمتين مع هاتف اخر في مدينة من مدن المملكة.

للعلم الكمبيوتر على خلاف حاد وقديم مع اهل الطفيلة عندما سجل عليهم سابقا عددا كبيرا من المكالمات الدولية والوطنية وتبين فيما بعد انها تعود الى مواطنين في مدينة معان وليس في الطفيلة.

وقد علمت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية بذلك ـ وكتبت صحيفة صوت الشعب عن هذا الموضوع سابقا ولكن يبدو ان الكمبيوتر له ثار قديم عند اهل الطفيلة، وما زال يعاند المشتركين هناك.

### اعـــلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة/٢٥/من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم «٧٩» لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٤/٩٦ تاريخ ١٩٨٩/٧/١٨ بعد توصية اللجنة اللوائية في محافظة الزرقاء الموافقة على تعديل الشارع المار امام مسلخ الدواجن ضمن الحوض رقم «٥» من اراضي بلدة الضليل وحسب المخطط التعديلي رقم «٤» لسنة ١٩٨٩ ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

### اعـــلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة «٢٥» من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم «٧٩» لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٢/٩٦ تاريخ ١٩٨٩/٧/١٨ بعد توصية اللجنة اللوائية في محافظة الزرقاء الموافقة على تغيير صفة استعمال قطع من سكن أ الى تجاري طولي ضمن حوض رقم «١» وحسب المخطط التعديلي رقم «٢» تاريخ ١٩٨٩/٦/٢٣ وذلك في بلدة الضليل / الزرقاء ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

## مجتمع الطفيلة

● الزميلات جملة الزحيمات ـ منى الجرابعة ـ نجاح الخطبا يتقدمن بالتهنئة والتبريك من الزميلة منور الخريسات بمناسبة زفافها ـ الف مبروك.

● في حفل عائلي تم زفاف السيد مازن العواديين على الانسة فتحية المراني ـ مبروك.

● في احتفال بهيج تم زفاف الشاب غازي القرارعة على الانسة رحاب الرواشدة ـ الف مبروك.

● وسط فرحة الاهل تم زفاف السيد فرحان السعدات على الانسة خولة السعدات ـ الف مبروك

● في احتفال بهيج تم زفاف عمر الرواشدة على الانسة ابتسام القفراء ـ الف مبروك.

● انمار وتمارا عبدالوهاب المحاسنة يهنئان الاخ احمد بمناسبة عيد ميلاده السعيد. مبروك وعقبال المئة عام

### اخبار الناس

● باشر السيد خلف المحارمة محافظ الطفيلة الجديد عمله من بداية الاسبوع الحالي السيد المحافظ استقبل العديد من ابناء المحافظ للتهنئة والترحيب.

في حين غادر الطفيلة السيد عارف ارشيد محافظ الطفيلة السابق الذي تم نقله الى المركز في عمان.

ـ الف تحية الى ادارة نادي شباب الطفيلة الثقافي الرياضي على جهودهم الطيبة في تكريم أوائل الناجحين في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة وقيامه بحملات النظافة العامة المستمرة التي في مختلف انحاء المحافظة.

● الجهود التي يبذلها السيد سليمان الهريشات رئيس بلدية الطفيلة واعضاء المجلس البلدي في الطفيلة تستحق الشكر والتقدير على اعمالهم المستمرة في اقامة الارصفة والجدران الاستنادية وحملات الرش.

ـ الف شكر وتقدير الى مدير مستشفى الطفيلة وكافة الاطباء والعاملين في جميع اقسام المستشفى وقسم الاسعاف على جهودهم الصادقة المستمرة في خدمة المرضى والمراجعين.

وفقكم الله في عملكم واكثر من امثالكم لخدمة هذا البلد.

ـ العاملين في مديرية الدفاع المدني في الطفيلة سواء الضباط او الافراد يستحقون الشكر والتقدير على استجابتهم الفورية لاي طلب وتقديم الخدمة للمواطنين.

### مبروك للسيد المحارمة

اسرة تحرير صفحة الطفيلة في جريدة صوت الشعب تتقدم بالتهنئة والتبريك الى السيد خلف المحارمة محافظ الطفيلة الجديد بمناسبة تعيينه محافظا للطفيلة وتمنى له النجاح والتقدم.

كما تتمنى للسيد عارف ارشيد محافظ الطفيلة السابق النجاح في عمله الجديد محافظا في مركز الوزارة في عمان.

### اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة ان شركة ابو شقره ودويك المسجلة تحت الرقم ٢١٤٧٣ بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٧ كشركة تضامن قد تقدمت بطلب لاجراء التغييرات التالية على بيان التسجيل والعقد
١ ـ انسحاب السيد احمد حلمي الدويك
٢ـ يصبح اسم الشركة شركة فيصل ابو شقره وشركاءه

مراقب الشركات

### اعلان طرح عطاء صادر عن بلدية الرصيفة

تعلن بلدية الرصيفة عن طرح عطاء مشروع فتح وتعبيد الطرق ٨٩/٢ فعلى المتعهدين المصنفين الذين لا يقل تصنيفهم عن خامسة طرق والراغبين بدخول العطاء مراجعة مدير الدائرة الفنية لشراء نسخة العطاء مقابل ٢٥ دينارا غير مستردة. علما بان اخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٥/٨/١٩٨٩ مرفقا به كفالة بمبلغ ٢٥٠٠ دينار (الفان وخمسمائة دينار) بشيك مصدق او كفالة بنكية.

ملاحظة: البلدية غير ملزمة باقل الاسعار يجب ان تكون لدى المتعهدين رخص مهن سارية المفعول.

موسى علي الس[...]
رئيس لجنة بلدية الرصيفة

## المنبر

### دعوة للتخلي عن المجاملات المزيفة

تشهد مختلف مدن وقرى المملكة هذه الايام احتفالات كثيرة بمناسبات التخرج سواء من الجامعات او المعاهد او شهادة الدراسة الثانوية العامة او موجات الاعراس الكثيرة.

وهناك ظاهرة سيئة جدا وغير صحية ويعاني منها الجميع وهي ظاهرة الهدايا المتبادلة التي تقوم بها النساء وتقوم من خلالها بتقديم علب الحلوى المختلفة واطقم الزجاج والملابس والنقود والادوات المنزلية وهذه ظاهرة غير حضارية خاصة في ظل الظروف الاقتصادية القاسية التي نعرفها اذ تجد هناك سيدة تسمح امكانياتها المادية بتقديم الهدايا الباهضة الثمن وفي المقابل هناك غيرها من لا تجد رغيف الخبز.

وجرت العادة ان ننتظر هدية اكبر من التي نقدمها لاي شخص في مناسبة ما بغض النظر عن الظروف المادية للشخص الذي قدمت اليه الهدية.

ويجب علينا جميعا ان نترك هذه العادات البالية ونكتفي بالمباركة والتهنئة بالزيارات الشخصية او الهاتفية او البرقية دون تقديم الهدايا لكون الهدية عندنا اصبحت مردودة ومشروطة ان تكون احسن من الهدية الاولى.

نناشد السيدات في كل مكان اتقاء الله في بيوتهن واطفالهن وازواجهن وعليك اختي الفاضلة ان لاتكوني سببا في احراج غيرك وجرح مشاعرهم وتحميلهم ما لا طاقة لهم به ولتبدا واحدة بنفسها في التخلي عن عادة تقديم الهدايا والاكتفاء بالزيارات دون تقديم الهدايا حتى تصبح عادة مالوفة لدى الجميع.

عبدالوهاب المحاسنة

## دليل الطفيلة

| | |
|---|---|
| مستشفى الطفيلة ٣٤١١١٧/٣٤١٠٣٢ | غرفة تجارة الطفيلة ........ ٣٤١٠٨٥ |
| الدفاع المدني ١٩٩/٣٤٢٩٩٩/٣٤٢٥٥٥/٣٤١٠٧٠ | ضريبة الدخل الطفيلة ٣٤٢٤٤٢/٣٤١٤٤١ |
| شرطة الطفيلة .... ٣٤١٠١٢/٣٤١٠٠٦ | الدفاع المدني الحسا ........ ٣٦٩٠٢٣ |
| شكاوى التموين ٣٤٢٢٥٥/٣٤١١٩١ | شركة مناجم فوسفات الحسا ٣٦٩١٠١ |
| شركة الكهرباء ٣٤٢٠٦٢/٣٤١٣٩٥/٣٤١٠٠٤ | شركة اسمنت الرشادية ...... ٣٦٨٣٦٨ |
| سلطة المياه ...... ٣٤١٣٤٥/٣٤١١٨٨ | بلدية عين البيضا ........... ٣٦٦٢٢٣ |
| صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي ـ مركز الاميرة بسمة ........ ٣٤٢٥٤١ | بلدية غرندل ............... ٣٦٧١٦٤ |
| مركز الامومة والطفولة ـ الطفيلة ٣٤٢٣٨٦ | بلدية عيمة ................. ٣٤٣٢١٠ |
| | مندوب صوت الشعب ٣٤١٤١٢/٣٤١٠٩٢ |

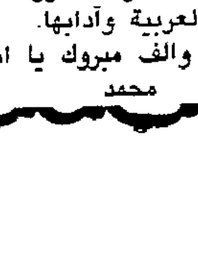

أطلبوا صوت الشعب
وكالة التوزيع الأردنية ...
توزع صوت الشعب في كافة أنحاء المملكة الاردنية الهاشمية
في عمان: من كافة الأكشاك والسوبرماركت والبقالات
١- اربد/ مؤسسة الشعب للصحافة والاعلان / هاتف ٢٤٥٨٥٨
٢- العقبة/ مكتبة الرضوان / هاتف ٤-٣١٣٧
٣- معان/ مكتب الشعب للصحافة والاعلان/ شارع الصحة
٤- مادبا / مكتبة الكرامه/ هاتف ٥٤٤٢١١
٥- الطفيلة/ مكتبة الحارث / هاتف ٣٤١٣٥٤
٦- المفرق/ المكتبة الحديثة / هاتف ٤٣١٧١٣
٧- جرش / مكتب جرش للصحافة / هاتف ٤٥١٠٦٨
٨- ماحص/ مكتبة الشباب / هاتف ٧٢٠٢٨٠
٩- البقعة/ مكتبة الأمل/ هاتف ٧٢٥٠٣٩
١٠- السلط/ منصور الفاعوري/ هاتف ٥٥٤٥٩٢
١١- عجلون/ مكتبة الجيل / هاتف ٤٦٢٢١٢



نقاط الماء المهدورة في بيتك تتجمع لتشكل سيلاً ضائعاً تدفع قيمته


### تهنئة من الاعماق

اربد / الدكتور شحادة الناطور وعائلته يتقدمون باصدق التهاني القلبية الى اخيهم



الدكتور عبدالفتاح مصلح النجار

لحصوله على الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها.

تهانينا والف مبروك يا ابا محمد

## تنقيح جداول الناخبين في محافظة الطفيلة

# تقديم التسهيلات لتمكين المواطنين من تسجيل اسمائهم

الطفيلة - الشعب

من عبدالوهاب المحاسنة

بدأت يوم امس الاول عملية تنقيح جداول الانتخابات النيابية المقبلة التي سوف تستمر حتى الخامس عشر من الشهر الجاري وللاطلاع على طبيعة عمل هذه اللجنة وشروط الناخبين المرشحين التقت «الشعب» السيد خلف المحارمة محافظ الطفيلة الذي قال:

بناء على توجيهات جلالة الملك المعظم والحكومة الرشيدة قمنا بتشكيل لجنة برئاستي وعضوية السيد نايف النجادات نائب المحافظ واحد القضاة ومدير الاحوال المدنية ورئيس ديوان المحافظة وعدد من الكتبة.

وقد تم وضع الجداول القديمة عند هذه اللجنة التي تتواجد داخل مبنى دار المحافظة.

وعن طبيعة عمل هذه اللجنة قال السيد المحارمة: ان اللجنة ستقوم بتسجيل كل من بلغ سن التاسعة عشرة من عمره مع نهاية الحادي والثلاثين من شهر تموز الماضي بعد التأكد من انه غير مسجل في الجداول القديمة بالاضافة الى تسجيل كل مواطن لم يتمكن من تسجيل اسمه سابقا وعلى كل من يرغب بتسجيل اسمه تقديم طلب خطي بذلك موقع منه شخصيا الى رئيس اللجنة وان يصطحب معه دفتر العائلة حيث تقوم اللجنة بالتفتيش على اسمه في الجداول القديمة وتسجيله اذا ثبت انه غير مسجل.

وقد تم اصدار تعليمات الى السيد نايف النجادات نائب المحافظ لتقديم كافة التسهيلات للمواطنين.

وعن هذه التسهيلات اجاب السيد المحافظ ان اللجنة تقوم بالدوام من الساعة السابعة صباحا وحتى السادسة مساء بما فيها ايام العطل الرسمية والجمع حتى الخامس عشر من الشهر الجاري.

كما ان اللجنة على استعداد للاستمرار بالدوام بعد الساعة السادسة مساء اذا كان هناك اشخاص لم يسجلوا، وقمنا بابلاغ جميع الحكام الاداريين ورؤساء المجالس البلدية والقروية والشيوخ والمخاتير والوجهاء بالاضافة للاعلان في المساجد في جميع انحاء المحافظة على اننا على استعداد للذهاب الى اي منطقة في المحافظة اذا تم اعلامنا ان هناك من ١٠ الى ١٥ شخصا يرغبون بتسجيل اسمائهم بالاضافة الى عدم طلب صور شخصية او رسوم اطلاقا من المتقدمين.

وقال السيد المحافظ: اننا على استعداد لتقبل دفتر العائلة وطلب اي مواطن لتسجيل اسمه اذا كان لا يستطيع الحضور وارساله مع احد اقاربه للجنة.

واهاب السيد المحافظ بجميع المواطنين في المحافظة الذين لم يسجلوا اسماءهم استغلال هذه الفرصة لتسجيل اسمائهم حتى يتسنى لهم ممارسة حقهم الانتخابي مستقبلا علما باننا سنقوم باتخاذ الاجراءات القانونية الرادعة لكل من يحاول الغش او التزوير او تقديم معلومات خاطئة ومقصودة للجنة.

وعن الشروط الواجب توافرها في الناخب رد السيد المحافظ قائلا: يجب ان يكون الناخب اردني الجنسية واكمل التاسعة عشرة من عمره في نهاية شهر تموز الماضي شريطة ان لا يكون محكوما عليه بالسجن لمدة تزيد على سنة واحدة بجريمة غير سياسية ولم يعف عنه وان لا يكون محكوما بالافلاس ولم يستعد اعتباره القانوني وان لا يكون محجوزا عليه لذاته وغير مرفوع الحجز عنه.

## محافظ الزرقاء يتفقد مراكز تسجيل الناخبين



الزرقاء - بترا - واصلت لجنة اعادة النظر في الدوائر الانتخابية لمحافظة الزرقاء امس عملها بتنقيح جداول الناخبين واجراء عمليات الشطب والاضافة.

وتفقد السيد محمد حسين الشوبكي محافظ الزرقاء يرافقه السيدان نائب ومساعد المحافظ مختلف المراكز الفرعية حيث اطلعوا على عمليات التسجيل والتنقيح ومدى اقبال المواطنين على التسجيل.

واشار السيد الشوبكي في حديث لمندوب - بترا - الى ان عدد المسجلين حتى مساء امس الاول ١٠١٤ مواطنا ومواطنة داعيا المواطنين الى ضرورة تسجيل اسمائهم لممارسة حقهم الدستوري لانتخاب ممثليهم في مجلس النواب القادم موضحا ان عمليات التسجيل ستستمر حتى الخامس عشر من الشهر الجاري

# المرشحون للتعليم الصناعي بمحافظة اربد

اربد - الشعب - اعلنت مديرية التربية والتعليم لمحافظة اربد اسماء الطلبة المرشحين للقبول في التعليم الصناعي في مدرسة وصفي التل الثانوية الصناعية وعليهم مراجعة المدرسة اعتبارا من صباح يوم السبت ١٩٨٩/٨/٥ كما يطلب من جميع المقبولين في التعليم الصناعي في مدرسة الزرنوجي الثانوية مراجعة المدرسة اعتبارا من صباح ١٩٨٩/٨/٥.

وصفي التل الثانوية الصناعية

ادريس الرشدان وحسن سليم وغسان ضيف الله العمري واياد علي موسى ومحمد رضا عسكر محمد وحسين مصطفى محمد وعمر محمد عويد وعلي ابراهيم محمد وفراس محمد حمد وسعد محيي الدين احمد ورائد محمد عزات وسامر ابراهيم خالد واكرم محمد نور محمود وبلال محمد علي فلاح وحسن ناصر محمد ومنير سليمان محمود وبشار امين يوسف واشرف عدنان محمد ووصفي سعيد عثمان وسليمان محمد بدر وفرج حمد محمود وعلاء الدين وهيب ظاهر وبلال صالح محمد واسامه محمد توفيق وخلدون ضيف الله محمد ورامي زهير محمود ويعقوب سليمان محمد ويوسف احمد محمود وليث جادالله محمود ومحمد علي عبد وعبدالله يوسف وحسين احمد عويد وحسام حسن محمد وسمير شفيق امين ومحمود عبدالحميد السيد ومحمد عبدالفتاح فايز ومعروف الياس عيد ويوسف محمد سعيد وناجي سعيد ناجي ومحمد محمود صغير وخالد جمال عبدالله وسامي ابراهيم ومحمود ناصر مرعي وحسام كمال محمد ومجدي محمود يوسف وصلاح محمد صالح وسالم يوسف سليمان ومحمود احمد محمد وعصام محمد ظاهر وعوض علي عواد واحمد جمعه محمود ومجدي احمد عبدالله وجميل محمود عمر وسابا داود عيسى ومحمد معيوف عباس.

فارس محمد بكر وعماد عبدالكريم سليم وفهد طلال فايز واحمد نايف محمود وحسن علي محمد وباسم محمد احمد وفراس علي محمد وحسين حمدان ذيب ومنتصر محمد طارق ورضوان عبدالرحيم قاسم وبليغ فايز فلاح وعكاظ اسماعيل محمد ورائد رائف سليمان ورائده احمد رشيد وزكريا فايز خلف ومحمد محمودحسين ومنير احمد مجلي ورائد ناصر ذيب وعلي نواف خضر وعبدالغني جميل عبدالغني واحمد ابراهيم حسن ومحمود احمد محمد وعوض عبدالله نهار ورافت عبدالكريم محمد وفادي عبدالرحمن محمد وماهر خليل احمد ومحمد حسن شحاده - ومحمود عبدالهادي احمد ومهند اسعد نايف ومحمد محمود صالح ونبيل احمد حسن ورافت كوافحه ونمر حسن احمد واحمد عمر علي ونايف محمود عقيل ومحمد موسى العبد ونضال رجا حسن وباسم زهير عليان ومعتصم محمد خير ابو رسول ومراد محمد علي عبدالرحيم وفراس محمد نايف ومحمد عبد محمد حسن واشرف محمد سليم ووليد محمد ابراهيم خريس وصلاح عبدالكريم صالح ومحمد عمر عبدالرحمن وعبدالسلام حسين عبدالله ولؤي ماجد ذيب وبدر احمد بدر ابو جليل وشادي غسان سليم وعمر احمد نجيب وحسين بدر احمد ورامي غسان سليم واسامه محمود احمد وعمر احمد محمود وعدنان احمد سعيد منصور.

خليف التل، امجد غصاب، تيسير مناصرة، سعيد ابوعمر، حسن جسيم، فايز الناصر، هاني غضيه، المعتز بالله السلمان، عمار راغب، عثمان محمد عثمان، حسن محمد حسين، شادي الشيخ، امين نمر عبد، اياد احمد الزعبي، ابراهيم الزعبي، رائد بيبرس، رامي الردايده، رامي محاميد، اشرف الرشيدات، عبدالله التل، رياض عبدالجواد، اسامه محمود فارس، منذر مكي، مأمون الكردي، صالح احمد حسن، ايهاب خطاب، رائد عجاج، ناصر امين شاهر علاونه.

بسام انيس احمد، طارق عبدالحق، محمد عبابنه، اياد الحلبي، محمود ابو راشد، مهند جرادات، محمد مقدادي، ماهر سامح عزب، حازم السكران، فؤاد توفيق سعيد، فراس ابو عمر، قتيبه ابو حسنه، عمر هصيص، احمد مقدادي، عامر عبيدات، اسامه عرابي، اسماعيل محمد اسعد، ثامر نادر حسن، امجد العلي، حسام حداد، محمد جابر، محمود عبداللطيف محمد، اسامه علوان، جمال ابو السعيد، ناصر الحاج ابراهيم، محمد الطيطي، علي محمد سعيد.

علي المفالحة، اشرف رباعي، احمد اسعد محمد، اشرف لوباني، جميل ابو خضره، محمد ابو ناموس، فراس بريشي، محمود عمر صالح، ابراهيم الطيطي، معتز صباحي، حسن الشافعي، خليل ابو الخير، عبيده علوه، ابراهيم البحراوي، توفيق عواوده، عز الدين عامر، محمد صالح حسين، فراس عرابي، محمد الجمره، انور عقله، محمد ماهر بركات، عثمان ابو حرب، خالد شما، ابراهيم فحماوي، خالد الاحمد، طارق احمد عبد، وصفي الحوري، محمود طيطي، محمد حسن علي، قيس ابو سالم.

خالد غانم، امين هنداوي، نافز مطلق، اسعد اللواحمه، اياد محمد تميم، علاء الحمايده، محمد البطاينة، محد الحمد، خالد عكور، محمد الشياب، مجدي العكور، مجدي الشياب، خالد الشطناوي، فوزي البطايحه، احمد عكور، محمود القضاه، بلال نايفه، ابراهيم شطناوي، هاني طاهات، قتيبة الشياب، محمد الردايده، يحيى عثامنه، علي شياب، احمد العثامنه، محمد شطناوي، انس الشياب، احمد مصطفى محمد ياسين.

علي خضر علي، سامر سويدان، عصام الناصر، وسام الزعبي، عودة العودات، واصف حتامله، جلال جادالله، نضال ضميري، علاءالدين مغابره، هاشم بلص، عاطف مغابره، اشرف خشروم، ماجد ناجي سليمان، اسامه غنما، زياد البيطار، ايمن الكيلاني، عامر يعقوب سليمان، موسى اسماعيل، عمر مطاوع، عبدالله حتامله، ايمن حتامله، سليمان محمد سليم، امجد عبدالقادر، مصطفى حتامله غازي مفلح، احمد يوسف، رعد جمال يوسف، ابراهيم فوزي محمد، علي عبدالله، معن حتامله، خلدون رزق، ايمن خلف، احمد علوه، علي محمود ابراهيم، جهاد بشير، ركان النمري، معتصم الفوده، امين المصري، نضال توفيق سليمان، رياض الصمادي، ايمن المومني، نضال المومني، مهدي علي عواد، معتز الصمادي، فوزي الدويري، سامر البرقاوي، رفاد برقاوي، رائد المصري، فراس بداح، محمد مسعود، علي مساعده، سامي محمد عبدالحليم، خالد محمد عوض، عبدالله الدويري، ماجد عقله سليمان، وليد المساعده، عماد الدويري، ابراهيم قاسم، موسى قاسم، رائد هنانده، عبدالله الربابعه، يونس الخصاونة، رزق الله الحمود، محمد خصاونه، عبدالكريم الخصاونه، وجيه الخصاونه، جعفر خصاونه، احمد العمرات، موسى الحوري، مامون الحسين، محمد عبدالكريم عبدالرحمن، مهند محمد، نصر محمد عبدالله، محمد العمرات، مخلد عبدالقادر فايض، سلطات محمود، حسن عطاالله نايف، ركان مصطفى، محمد الحوري، محمد جودت خليل، محمد رضوان عيفان، رائد العلي، ايمن هيلات، احمد جميل مفلح، وليد الحموري، علي البطاينه، عصام البطاينه، عبدالله الطويل.

فارس سليمان فريحات، نورالدين محمود محمد، مخلد غزاوي، خالد الزعبي، محمد المزاري، حسن سعود، خالد محمد سليمان، عبدالباسط موسى مزعل، نادي الكنعان، محمد احمد سليمان، معن يوسف خضر، وائل غرايبه، نبيل العودات.

احمد العودات، رياض عودات، احمد قصاص، محمد جرادات، مزهر شلبي، معتز عبابنه، عبدالله عبابنه، جمال عبابنه، عبدالله جرادات، فراس عبابنه، صالح جرادات، محمد فؤاد جرادات، مهند جرادات، فؤاد الخليل، سمير جرادات، مروان جردادات، احمد جرادات، سامر عبابنه، نضال عبابنه، محمود عبابنه، هاني شطناوي، احمد علي السعدي، غسان شطناوي، فراس الحراسنه، عاطف اللوباني، باسل محاسنه، زكريا كراسنه، ثابت ابو ناصر، انيس الشطناوي، فارس الرواشده، صالح الخطيب، باسل عبدالغني، بسام ابوسند، محمد المسلماني، بسام سليم، باسل العلوان، عمر الفراح، يوسف احمد محمد، نعيم الجراح، احمد الجراح، عاطف العمري، احمد العمري، يوسف الحسين، عاصم العمري، زكي الجراح، جمال الشرمان، حمزه ياسين، احمد محمد العمري،، محمد عزام الجراح، معتصم احمد عبدالرحمن.

علي احمد العمري، عمر القيسي، منذر العمري، خالد محمود علي، نضال الجراح، عيسى الشرمان، عاهد ابراهيم الجراح، بديع انور احمد، صفوان طلفاح، وصفي الجراح، ثابت الشرمان، زيد سليمان، ابراهيم عماوي، محمد عماوي، نضال فياض، ابراهيم العماوي، فريد بني غانم، محمود حسبان.

احمد الجوارنه، شعبان الحوراني، محمد جوارنه، صالح جبر، احمد حواسنه، احمد المحسنه، محمد الجوارنه، اميل البدور، رائد العمري، ضيف الله البدور، عمر العمري، باسم درادكه، ابراهيم درادكه، معتز درادكه، سامر محمود، جهاد السخني، طارق الحسون، محمد حافظ خصاونه، وليد الخطيب، محمد عبنده، ياسر ابو دلو

## التحليل الشهري لنشاط سوق عمان المالية خلال تموز الماضي

# ٣٦٫٣ مليون دينار حجم التداول و١٤٫٦ مليون الاسهم المتداولة

عمان - الشعب -

شهدت قاعة التداول في سوق عمان [...]ية خلال شهر تموز الماضي، ازديادا [...]وظا في اعداد المستثمرين وبشكل [...]ايد لم يشهده السوق من قبل، [...]تبر هذا النشاط امتداد لحركة [...]امل المتنامية التي شهدها السوق [...] الربع الاخير من العام الماضي. ومن [...]دير بالذكر ان السوق قد حقق [...]سيا بحجم التداول لهذا الشهر لم [...]هده في اي شهر من اشهر الاعوام [...]ابقة منذ تاسيسه في عام ١٩٧٨. كما [...] السوق نشاطا وارتفاعا كبيرا [...]د الاسهم المتداولة وبعدد العقود [...]ذة داخل القاعة، ولم يقتصر [...]اط على احجام التعامل، بل امتد [...]مل اسعار الاسهم المتداولة، حيث [...]ت اسعار الاسهم ارتفاعات شملت [...]لف القطاعات.

[...]تشير احصائيات السوق خلال شهر [...]وز لحجم تداول مقداره [...](٣٦٫٣٩٧٫٤٤) دينارا، بالمقارنة مع [...]م تداول مقداره (٣٫٨١٧٫٥٩٨) [...]ارا، لنفس الشهر من العام الماضي، [...]بة زيادة مقدارها (٨٥٣٫٤٪). ومما [...]جدير بالملاحظة ان حجم التداول [...] الشهر، يعتبر اعلى حجم تداول [...]ري في تاريخ السوق، حيث انه يزيد [...] اعلى حجم للتداول والبالغ [...](٣٠٫٨٤٣٫٢) دنانير كان السوق قد [...]له في شهر اذار من عام ١٩٨٧، [...]بة (١٨٫٠٪).

[...]تشير احصائيات السوق لتداول [...](١٤٫٦٦٤٫٢) سهما، بالمقارنة مع [...](٤٫٣٠٨٫٢) سهما لنفس الشهر من [...]لم الماضي، بنسبة زيادة مقدارها [...](٢٤٠٪).

[...]اما بالنسبة لعدد العقود المنفذة في [...]ة السوق، فقد تم خلال هذا الشهر [...]يذ (١٧٫٥٣٠) عقدا، بالمقارنة مع [...](١١٫٥) عقدا نفذت خلال نفس الشهر [...] العام الماضي، بنسب زيادة مقدارها [...](٢٣٨٪).

اما بالنسبة لمعدلات التداول [...]ومية والسائدة خلال هذا الشهر، [...]، اشارت احصائيات السوق الى ان [...]دل اليومي لعدد الاسهم المتداولة [...]ا الشهر قد بلغ (٧٣٣٫٢١٤) سهما، بالمقارنة مع (٢٥٣٫٤٢٩) سهما لنفس الشهر من العام الماضي، بارتفاع نسبته (١٨٩٫٣٪).

كما ان معدل حجم التداول اليومي لهذا الشهر بلغ (١٫٨١٩٫٨٧٣) دينارا، يزيد بنسبة (٧١٠٫٣٪) عن معدل الحجم اليومي لنفس الشهر من العام الماضي والبالغ (٢٢٤٫٥٦٥) دينارا.

اما بالنسبة للمعدل اليومي للعقود المنفذة في قاعة السوق، فقد بلغ (٨٧٧) عقدا، مقابل (٣٠٤) عقود نفذت خلال الشهر ذاته من العام الماضي، بنسبة زيادة مقدارها (١٨٨٫٥٪).

اما عن المساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي لهذا الشهر، فقد حقق قطاع الصناعة اكبر حجم تداول بقيمة (٢٢٫٦٧٣٫٦٤٦) دينارا، تشكل ما نسبته (٦٢٫٣٪) من حجم التداول الاجمالي، تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره (١١٫٦١٣٫٠٤٢) دينارا، تشكل ما نسبته (٣١٫٩٪) اما قطاع الخدمات فقد حقق حجم تداول مقداره (١٫٤٧٤٫٥٨٣) دينارا، تشكل ما نسبته (٤٫١٪) وجاء في المرتبة الاخيرة قطاع التامين حيث حقق ما قيمته (٦٣٦٫١٨١)، بنسبة (١٫٧٪).

اما على صعيد مستويات اسعار الاسهم السائدة خلال شهر تموز ١٩٨٩، فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق مقداره (١٢٧٫٩) نقطة، مقارنة مع (١١٥٫٥) نقطة لاغلاق شهر تموز من العام الماضي بنسب زيادة مقداره (١٢٫٤) نقطة، او ما نسبته (١٠٫٧٪)، اما على المستوى القطاعي لاغلاق هذا الشهر بالمقارنة مع اغلاق تموز ١٩٨٨، فقد اشار لارتفاع اسعار اسهم قطاع الصناعة (٢٥٫٨) نقطة او ما نسبته (٢٦٫٨٪)، وارتفاع اسعار اسهم قطاع البنوك والشركات المالية (٢١٫٤) نقطة او ما نسبته (١٤٫٩٪) وارتفاع اسعار اسهم قطاع الخدمات (١٢٫١) نقطة او ما نسبته (١٦٫١٪)، اما اسعار اسهم قطاع التامين فقد انخفضت بنسبة (١٨٫٠) نقطة او ما نسبته (١٢٫٣٪).

اما بالنسبة لمستويات اسعار الاسهم لاغلاق هذا الشهر بالمقارنة مع اسعار الاغلاق لشهر حزيران الماضي ١٩٨٩ فقد اظهر الرقم القياسي العام استقرارا حيث حافظ على سعر (١٢٧٫٩) نقطة، اما على المستوى القطاعي لاغلاق هذا الشهر بالمقارنة مع شهر حزيران الماضي فقد اظهر قطاع البنوك والشركات المالية ارتفاعا مقداره (١٫٥) نقطة او ما نسبته (٠٫٩٪)، وارتفاع اسعار اسهم قطاع الصناعة (١٫٣) نقطة او ما نسبته (٠٫٦٪)، بينما شهدت اسعار اسهم قطاع الخدمات انخفاضا بمقدار (٠٫٥) نقطة او ما نسبته (٠٫٦٪)، وانخفاض اسهم قطاع التامين بمقدار (٢٫٣) نقطة او ما نسبته (١٫٥٪).

## انجازات مكتب صندوق المعونة الوطنية في السلط

# معالجة ٣٥ حالة جديدة وصرف ١٣٠ بطاقة

السلط - الشعب - ذكر السيد خالد غنيم مدير التنمية الاجتماعية في محافظة البلقاء ان انجازات مكتب صندوق المعونة الوطنية في السلط خلال الفترة الواقعة من ١٩٨٩/٦/١ ولغاية ١٩٨٩/٦/٣٠ كانت كما يلي:

### شعبة المعونة المتكررة

الحالات الجديدة: ورد للشعبة ١٠٢ حالة رفع للمركز منها ٣٥ حالة ولم ينطبق النظام على ٣٦ حالة وهناك ١٢ حالة بدون عنوان و١٩ حالة تحت الدرس كما تمت زيارة ٥٧ حالة زيارة ميدانية اما حالات التخصيص فبلغت ٥٠ حالة بقيمة ٨٤٤ دينارا وحالات الايقاف ٢٠ حالة بقيمة ٤٢٢ دينارا وحالات التخفيض ١١ حالة بقيمة ٥٧ دينارا وحالات النقل حالتان بقيمة ٤٢ دينارا وحالات الزيادة حالة واحدة بقيمة ٥ دنانير اما مجموع عدد الحالات فبلغ ٤٥١ حالة بقيمة ٨٩٩٤ دينارا ومجموع الحالات البديلة ٢٠ حالة قيمة مخصصاتها ٥٧٠ حالة.

### شعبة المعونة الطارئة

تم اجراء الدراسة الاجتماعية لمساعدة طارئة شملت خمس حالات تمت الموافقة على حالة واحدة بقيمة ٦٠ دينارا وفي مجال التامين الصحي المدني تم صرف ١٣٠ بطاقة جديدة كما تم رفع ١٢٦ معاملة لصرف بطاقات اخرى منها ٣٩ تجديد و٤٥ بطاقة جديدة وفي مجال التامين الصحي العسكري ورد للشعبة ٣٦ حالة رفع فيها ١٥ حالة والباقي لم ينطبق عليه النظام و تم اعفاء ٩ حالات من اصل ٢٥ حالة من المستشفيات التابعة لوزارة الصحة اجريت ٤٢ دراسة على حالات اخرى بقصد الاعفاء

التاهيل المهني ورد للشعبة ١٥ حالة تاهيل جديدة رفع للمركز ٧ حالات بقيمة ٤٧٠٠ دينار كما تمت الموافقة على حالتين بقيمة ٢١٠٠ دينار وبلغ عدد المشاريع القائمة ٢٩ مشروعا مهنيا قيمتها ١٦٥٠٠ دينار موزعة كما يلي ١٤ بقالة، مشروع واحد اغنام ٣ مشاريع تريكو ٤ مشاريع بالات مشروعات للابقار ومشروع دواجن و٣ مشاريع اكشاك ومشروع بلاط واحد.

التاهيل الجسماني ورد للقسم ٣ حالات رفعت جميعا للمركز وبلغ عدد الزيارات الميدانية لها ١٢ زيارة وتم اجراء ٣٨٠ دراسة تتبعية لحالات معونة نقدية و٣١ عدد الزيارات رئيس قسم التاهيل

# خطباء المساجد

عمان - الشعب - اعلنت وزارة الاوقاف والمقدسات والشؤون الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لليوم الجمعة على النحو التالي:

مسجد الشهيد الملك عبدالله د. احمل هليل، الحسين الكبير ابراهيم خشان، محمود شويات، الامير الحسن علي الزميلي، ابو درويش حسين وهدان، حمزة بن عبدالمطلب د. علي الفقر، مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح علي السطري، ابو الفيلات محمد هاشم الخالدي، الزميلي د. راجح الكردي، الفيحاء د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين عمر محمود، المنصور انس الخطيب، ابو غويلة فرحان اسماعيل، صلاح الدين محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، صهيب بن سنان احمد الكيلاني، طارق بن زياد احمد زايد، الصفدي د. محمود عبيدات، ام السماق موسى الحاج حسن، كلية الشريعة يحيى عيد، السعدي حافظ تكروري، الفضل بن عباس رفيق الخطيب، الحسين الغربي حسن الرزوق، الحسين الشرقي محمود علاوي، كلية الحسين بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة سامي النجار، الامام احمد بن حنبل طه الشمايلة، الامام مالك بن انس عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير جمال بنات، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن سعيد القماز، الانصار سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون فوزي السعود، القعقاع بن عمرو عمر العمري، انس بن مالك محمد ابو غياص، البقاعي احمد ممتاز، ابو بكر الصديق واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب حسام سنونو، الشهيد عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء يعقوب هندي، السيدة امنة بنت وهب وائل وليد، السلام عزت جميل، سهيل بن عمرو ماهر السيد، علي بن ابي طالب بسيم قشة، ماركا القديم محمد سعيد زنبركجي، سليمان المسفر محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله حسين عطية، مطار عمان عمر نزال، ضاحية الامن العام جمال الفرا، الابرار احمد المومني، التوحيد طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل وليد حلحولي، النور د. خليل حميض، عبدالله بن عمر عثمان برغوثي، صالحية العابد يوسف ابو رشتة، المحطة د. طاهر مسعود، ابو القاسم عباس عدوي، عمر بن الخطاب شاكر ابو اسنينة، التقوى محمد خميس، العباس د. ذيب عبدالله، ابو جسار عزت كايد، السالك درويش عابد، صالح ابو قورة د. عزت العزيزي، سليمان ابو انشيش محمد سيد، الامام البخاري احمد جبر، مدرسة حسن البرقاوي مصطفى زريقات، عبدالحميد القريني سفيان جبر، ابراهيم الحاج حسن صالح طه، حمادة محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة د. صالح هندي، التكروري عصام هادي، القناوي خالد ابو زيتون، عمر بن الخطاب عادل ضمرة، عاصم بن ثابت سعيد الدباس، خالد بن الوليد حامد الضمور، اويس القرني صلاح السقاف، سلمان الفارسي محمد وساس، عبدالله بن رواحه احمد راشد، سلمة بن الاكوع محمود عيد، الرحمة سليمان فرحات، محمود الطاهر محمد العبوس، النصر الكبير عبدالمنعم عيد، عالية فؤاد السرطاوي، بلال بن رباح محمود تفال، المنارة محمد ابو قدوم، الابيض اسحق امارة، الشعراوي نضال امارة، الخلفاء الراشدون صالح مصلح، المهاجرين الكبير احمد عنكير، الحمصي عبدالعظيم الشناف، ابو بكر الصديق حسن الاقطش، حي القيسية محمود منصور، عثمان بن عفان محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، طارق بن زياد حسني الشريف، ابو بكر الصديق يحيى كوكش، مصعب بن عمير شعبان عبدالجبار، المؤمنون عباس اللبدي، محمد منور الحديد جمال محمود، سوق الخضار محمد البكري، عثمان بن مظعون يحيى عبدالقادر، مسجد حجرات محمد الحبشي، سعيد ارحيل عبدالعزيز محمود، ابو بكر محمد القاضي، الجبيهة اللوزيين صفوت عبدالفتاح، ابراهيم الخليل امين عمر، زيد بن حارثة رضا ضمرة، ابو الدرداء ناصر ادلبي، ابو هريرة طه خلف، نزال الكبير ماجد رسلان، بدر حسين شحادة، السيدة زينب رشاد ابراهيم، على صقر يعقوب الريان، الوحدات الكبير محمد سلامة، مدارس الوحدات محمود رضوان، السيدة حفصة امين سنور، علي بن ابي طالب فالح عبداللطيف، القدس السيد عبدالسميع نجم، اليرموك فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد عايش عوض، نهار القطارنة طه ابو زيد، ابو ذر الغفاري عمر ابو ناصر، عمار بن ياسر مروان الديري، اسامة بن زيد محمود شحادة، المغيرة بن شعبة د. عبدالمجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب فايز الخطيب، سفيان الثوري فخري شحادة، المرابطون باسم حمادة، احمد قارة سعود ابراهيم، التنهوني محمد حسين جبريل، الشابسوغ صالح بلعلوي، مصلى الامانة (رغدان) عبدالله نعناعة، النور يونس قبلان، الهدى حميد العبداللات، الروضة (الاسلامي) محمد غالب الطيب، زكي ابو عيد زياد الشريف، الفاروق محمد عيد العطار، صويلح الكبير ابراهيم العلي، عبدالرحمن بن عوف احمد شحادة، عبدالله مسعود ابراهيم خليل، الهداية د. حسن ابو عيد، الشركس احسان جمعة، وادي السير الكبير محمد محمد الفقي، وادي السير الاوسط حسني الشريف، بيادر وادي السير د. علي الصوا، اسامة بن زيد مثقال حسن، القويسمة الكبير محمد عدوني، محمد بن مسلمة محمد الشواعرة، اسكان القويسمة كامل عمايرة، ابو علندا الكبير حمزة منصور، معاذ بن جبل احمد الخشلب، خالد بن الوليد محمد نبهان، شعبان عنان عيسى اللداوي، نويران النهار طاهر محمد، ناعور الكبير توفيق محمد قاسم، عمر المختار احمد جبر، الجويدة القديم يوسف ابو صبيح، السلام محمد عز الدين، حمدان القرا محمد الاقرع، علي بن ابي طالب خالد مصطفى، سحاب الكبير د. محمود صالح، سحاب الجنوبي د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح وصفي جعارة، الموقر الكبير سلامة البري، الامين نظار عبدالقادر، سيدو الكردي عز الدين العقاد، السيدة عائشة احمد خليل.

## اعـــلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية - مديرية التدريب العسكري ان على الطلاب المستفيدين من بعثات المكرمة الملكية السامية للعام الدراسي ٨٩/٩٠ ضرورة تقديم طلب اخر للقبول الى مكتب التسجيل الموحد في الجامعة الاردنية بواسطة المكاتب البريدية وذلك بناء على تعليمات وزارة التعليم العالي حفاظا على حقهم في التسجيل.

## برنامجان للادارة العليا في معهد الادارة العامة.. غدا

عمان - الشعب - يبدأ في معهد الادارة العامة يوم غد السبت برنامجان احدهما للادارة العليا يستمر حتى العشرين من شهر ايلول والاخر عن اساليب تبسيط الاجراءات ويستمر حتى الخامس عشر من الشهر الحالي.

ويهدف البرنامج الاول الى المساهمة في اعداد مجموعة من شاغلي الوظائف القيادية في اجهزة الادارة العامة بحيث يكونوا قادرين على اداء الوظائف والمهام المحددة لوظائف الفئة الاولى بكفاية وفاعلية، وذلك من خلال اكسابهم المعارف النظرية وتطوير مهاراتهم الذهنية والعملية والسلوكية وتعزيز الاتجاهات والميول الايجابية لديهم.

ويهدف برنامج اساليب تبسيط الاجراءات الى تزويد المشاركين بالمعلومات حول اساليب تبسيط الاجراءات وتطوير مهاراتهم في دراسة وتحليل الاجراءات الادارية مما يساعدهم على استمرار تطوير اساليب العمل المتبعة في وحداتهم الادارية وبشكل اكثر تفصيلا.

ويشترك في هذا البرنامج عدد من موظفي الوزارات والاجهزة الحكومية ممن يعملون في اقسام الدراسات والاحصاء والتخطيط والتطوير الاداري.


## الارز الامريكي

تذوق الارز الامريكي في محلات السوبر ماركت التالية: خلف سوبر ماركت، ناصر الدين سوبر ماركت، التموين العالمية جاردن، مخازن الواحة، سيفواي سوبر ماركت، سوبر ماركت عبدون، رينبو سوبر ماركت، الطاووس الذهبي سوبر ماركت، هاي واي سوبرماركت، التموين العالمية عبدلي، سوبر ماركت الاردن عبدون، سوبر ماركت الاردن الشميساني، فؤاد سوبر ماركت، التموين العالمية سوق السكر

وذلك اعتبارا من اليوم ولغاية يوم الخميس ١٩٨٩/٨/١٠.


# التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

وزارة التموين

[illegible] اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الخميس والجمعة والسبت التاريخ ٣/٤/٥/٨/١٩٨٩ فلس كغم

| الصنف | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | الصنف | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | الصنف | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

# ســوق عمــان المـاليــة

| أدنى سعر خلال الثلاث اشهر الماضية | أعلى سعر خلال الثلاث اشهر الماضية | اسم الشركة | عدد الاسهم المتداولة | حجم التداول بالدينار | سعر الافتتاح | أعلى سعر | أدنى سعر | سعر الاغلاق | القيمة الاسمية | عدد العقود |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | البنك الاسلامي الاردني | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | البنك الاردني الكويتي | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

# كلمـــة

## الهجرة الى الهدف الاسمى

الهجرة من مكة الى المدينة حدث تاريخي هام في مسار البشرية الهجرة من مكة الى المدينة انشأت دولة ظهرت لأول مرة على مسرح الحياة الانسانية.

قاد بالهجرة رجال باعوا انفسهم واموالهم واوطانهم رخيصة في سبيل دينهم واذا كانت الهجرة بمدلولها العام تعني تحولا من مكان الى مكان او من حالة الى اخرى. فباقي الكائنات على اختلاف انواعها في هجرة لا تتوقف ولا تتخلف. فلا شيء في هذا الكون يعرف الثبات والاستقرار على حالة واحدة.

فالانسان في هجرة متتابعة منذ خلقه الله تعالى.

وهكذا تصبح رحلة العمر الانساني في هذه الحياة سلسلة من الهجرات المتتالية. وكذلك عبر الانسان.. حتى الجمادات تعرف الهجرة ولكن لا نقف على آثارها الا بعد مراحل زمنية طويلة. وبعد دراسات علمية دقيقة.

فالهجرة سنة من سنن الله في كونه تدل على وحدانيته سبحانه وتعالى وان الرسالة المقدسة التي ناطها الله بالامة الاسلامية وهي تبليغ دعوته الى كل انسان واعلاء كلمته في كل مكان. تفرض عليها ان تكون دائما امة مهاجرة نحو هذا الهدف. بعد ان تهجر الاهواء وسفاسف الامور. انها الهجرة من الرذيلة الى الفضيلة، ومن الخلاف الى الوحدة والائتلاف فالهجرة تعد تحولا معبرا بوضوح عن تحرك الخير نحو الهدف الاسمى دون عجز او يأس. فهي حركة راشدة للافراد والجماعات للتحول من السيء الى الحسن، ومن الضعف الى القوة والنشاط.

فالهجرة الى الهدف الاسمى تعني اول ما تعني معرفة الحق وتحديد الهدف. ثم الارتحال اليه والالتزام به والثبات عليه.

ونحن نتحدث عن الهجرة الباقية، يجدر بنا هنا ان نذكر ان مشكلة هجرة العقول والسواعد قد احتلت في السنوات الاخيرة مكانة هامة بين قضايا التنمية في الوطن العربي والاسلامي. ولا يخفى على ذي بصيرة مكانة العقول النابغة والسواعد القوية. فهي اشبه ما تكون بالمناجم والمواد الخام تتطلب الاستغلال الامثل والرشيد.

ولما كانت هذه البلدان تمر بعملية تحول اقتصادي واجتماعي شاملة لكافة القطاعات الانتاجية من اجل التقدم واللحاق بركب الدول الصناعية المتقدمة. كان لابد لها من استغلال وتسخير كافة طاقاتها المادية ومواردها البشرية في تلك العملية. وذلك بالتصدي الجاد لهجرة العقول والسواعد عن بلدانها.

وان المسلمين اليوم في اشد الحاجة الى استحضار معاني الهجرة فنحن في حاجة الى ما فيها من سعي الى التخلص من اسباب التخلف والهوان. والى بناء مجتمع متقدم متضامن متعاون.

ان الهجرة الباقية الدائمة في حياة المجتمع المسلم هي هجرة الضعف وكل ما يؤدي اليه. لا هجرة الاوطان والتخلي عن المواقع.

الهجرة الباقية الدائمة هي العمل الجاد المخلص الدؤوب انها الهجرة الى اخلاص العمل والى اقامة المجتمع الامثل الذي يتصف بالوحدة والاخوة الصادقة هذه هي الهجرة، انها الوصول الى الهدف الاسمى في كل شيء..

**محمد الصرايره**

# في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

الحلقة الاولى

## وسطية الاسلام نظام الحياة العادل

- مدخل على البحث:

يقول الله سبحانه وتعالى ﴿الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا﴾ ويقول سبحانه وتعالى في موضع اخر ﴿فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم﴾ صدق الله العظيم.

لقد خلق الله سبحانه وتعالى الارض والوجود والحياة لكي تمارس مخلوقاته اللامادية حياة مادية بدليل قول الله سبحانه وتعالى ﴿اولا يذكر الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئا﴾ وقول الله سبحانه وتعالى ﴿الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا﴾ والانسان له حياته المادية المتميزة بفضل عدل الله سبحانه وتعالى المطلق المتمثل بعرض الامانة يقول الله سبحانه وتعالى ﴿انا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان إنه كان ظلوما جهولا﴾ فقول الله سبحانه وتعالى ﴿إنه كان ظلوما جهولا﴾ اي لا يستطيع الانسان ان يميز حكمة العدل في المعروض ولا ان يضع لنفسه نظاما يجعله يفوز بصواب الدارين وهذا مما جعل الانسان في شوق دائم لمعرفة الغرض العظيم الذي خلق من اجله وهذا مما جعل علماء الدين وعلماء النفس وعلماء الحياة في تضامن لمعرفة الحقيقة الانسانية لان الانسان في حقيقته قارة مجهولة فحقيقة الانسان وانسانيته تحتاج الى جهود متواصلة مضنية فيما يختص بعلم النفس القرآني كما انه لا يستطيع احد ان يحتكر الحديث عن الانسان لا رجل الدين ولا رجل العلم ولا رجل الفلسفة لان الانسان في حقيقته اكبر من هؤلاء جميعا لان خلقه من المعاني الكلية فهو افسح ابعادا من العلم ومن الفلسفة.

وحين مارس الانسان حياته على كوكب الارض مكث طويلا يدور في فلك وجوده وكان قدره الشخصي هو صاحب الكلمة في توجيه حياته ورغم ما تعذر على الانسان الاول لادراك المفهوم الذي يدركه اسلافه اليوم لكل من العلم والحضارة لكنه قد احس بحاجته اليهما ومارس كلا منهما ممارسة فطرية.

والانسان ماض الى يومه الموعود ورغم ذلك فان الانسان لا يستطيع ان يرفع جميع افراد نوعه الى مستوى الانسانية الحقة حتى تصبح الانسانية عادية لكافة افراد البشر لان العلاقة القائمة بين الفؤاد والدماغ هي علاقة طردية وعكسية يقول الله سبحانه وتعالى ﴿ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها﴾ ومن هنا اصبح الانسان بحاجة الى منهج يقوم النفس البشرية وبما انه لا والي على النفس الا خالقها فمنهج القرآن الكريم ليس له بديل لتقويم النفس البشرية يقول الله سبحانه وتعالى ﴿فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم﴾

ان ادراك الانسان البدائي بأن كل شيء على الارض هو تحت زعامته بدليل قول الله سبحانه وتعالى ﴿وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه﴾ فان ذلك جعل الانسان يدرك مع وجوده حريته ومن ثم ادرك مسؤوليته فالأخطار الزاحفة على الانسان الاول البدائي القت عليه مسؤولية دفعها واخذ يقاومها بجميع قدراته ومواهبه واحتشدت خلايا مخه استعدادا للمعركة فولت الاهوال الزاحفة عليه مذعورة من امامه وما ذلك الا لانه كان يومئذ حرا يقول الله سبحانه وتعالى ﴿وان ليس للانسان الا ما سعى﴾ ومن هنا فان مسؤوليته عن نفسه وحمايتها حددت له مفهوم حريته وكذلك علاقة الانسان بنفسه حملته مسؤولية توفير الحاجات الاساسية لها وكذلك علاقته بالاخطار حملته مسؤولية الدفاع عن نفسه ومن ثم فان علاقته بوطنه حملته مسؤولية الاعداد ليكون مقرا صالحا لحياته.

ان منابع المسؤولية من حوله جعلته يدرك بان كل الاشياء من حوله ذات وجهين تعمل داخل الاضداد لان قانون الاضداد في كل شيء ومن مزاياه التنافر والتناقض يقول الله سبحانه وتعالى ﴿ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض﴾

وبادراك الانسان لمعنى الاضداد ولمعنى السلبية والايجابية ورغم انه كان يمارسها ممارسة فطرية الا ان ذلك لم يغنه عن حاجته الماسة الى الدين حتى يتخلص من الظلم والفساد الواقع عليه من بني جنسه والله رحمة منه لم يترك الانسان وشأنه يقول الله سبحانه وتعالى ﴿أيحسب الانسان ان يترك سدى﴾ فانزل الشريعة الاسلامية لتحفظ للانسان حقوقه وتصون حريته وترشده الى واجباته.

(وللبحث صلة) في حلقة قادمة

**عبدالله عبدالقادر ابو غزال**



## نـفـحـات من الهجرة

لم تكن هجرة المسلمين من مكة الى المدينة، هروبا من ظلم او جزعا من عداوة، ولم تكن مجرد خروج من بلد العدو المتسلط الى الدعة والامان، ولا مجرد انتقال من بلد الى بلد، طلبا للكسب والعمل وكنز الاموال، وانما كانت انتقال دعوة ورسالة ونبي وهداية وتشريع من السماء لابد من تحقيقها واكمال بنائها ونشرها في الارض لاسعاد البشر وتعميم الرحمة العظمى التي ارادها الله لعباده بخاتمة الرسالات الداعية الى السلم والامن ومكارم الاخلاق ومحاسن العادات، ومهما تحدث المتحدثون وخطت الاقلام من عبارات ومعاني فانها لن تفي هذا الحدث العظيم حقه، ذلك لانه (انقلاب) بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى في كل المفاهيم والقيم.

ودروس الهجرة لا تعد ولا تحصى هذه الوحدة التي تجسدت لحمة ابدية بين الانصار والمهاجرين وكذلك فقد اعد الرسول ﷺ كل وسائل التـ[...] على قريش كافضل ما يكون (التكـ[...] المعاصر) فوضع مكانه على فراشـ[...] (علي بن ابي طالب رضي الله عنـ[...] كان من التخطيط ان تأتي اسـ[...] بالطعام في نطاق ثم يأتي عامر بـ[...] فهيرة بالاغنام ليزيل كل أثر من [...] المهاجرين الكريمين).

وكان من التخطيط كذلك ان يكـ[...] هناك دليل خبير بالطريق هو (عبد[...] بن اريقط) وقد اختير لقوته وامانـ[...] انه لم يكن على الاسلام.

وكان من التخطيط ايضا ان لا يـ[...] احد بالرحلة الا هذا العدد المحـ[...] الذي له دور في انجاح الرحلة.

وكان حادث الاختباء في غار ثور [...] التخطيط، وتغيير الطريق المطروق [...] مكة من التخطيط.

كل هذه وغيرها من الدروس [...] يجب ان نقف عندها طويلا متـ[...] متدبرين.

# الحـادثـة العبرة



قال تعالى في سورة المائدة «يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين». المائدة (٦٧).

وقال تعالى في سورة التوبة «إلا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لاتحزن ان الله معنا فانزل الله سكينته عليه وايده بجنود لم تروها». التوبة (٤٠).

آيات بينات تدل في وضوح على عناية الله برسوله ﷺ وبرسالة الاسلام، التي ما عرف التاريخ الانساني اشراقا اضاء الدنيا مثلها. وما ادركت الانسانية معنى وجودها وحياتها الا في رحاب القرآن الكريم.

فقد اشرق ركب الرسالة الاسلامية من مكة المكرمة بهجرة الرسول الامين الى المدينة، فامتلأت الدنيا محبة وضياء وعلما ومعرفة، وسطع النور الاسلامي لينقذ البشرية من جحيم الشرك والوثنية والالحاد، ليقي الانسانية من التردي في مجاهل الانحطاط البشري.

وبهجرة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام تنفست الانسانية الصعداء وازاحت عن صدرها كابوس الظلم والطغيان وارتفعت الى درجات عليا من مراقي التفكير الناضج، والوعي الحر، والادراك السليم.

واذا كانت الهجرة من مكة الى المدينة قد مضت كحدث تاريخي هام، فان معنى الهجرة سيظل له البقاء ما بقي المسلمون على وجه الارض، يؤدون التكاليف ويقومون بواجب المسؤولية.

ان حادث الهجرة من اخطر الحوادث في مسار الدعوة الاسلامية، ومن اعظمها فاعلية وقدرة اذ كان بداية الانطلاق لتحرير الانسانية من عبودية النفس والمخلوق والتقاليد الموروثة.

والمسلمون في هذا العصر في اشد الحاجة الى دراسة الهجرة، دراسة واعية والاستفادة بما جاء فيها من تخطيط علمي، ونضوج فكري وصمود بالغ ومؤثر، لعل ذلك يؤكد لدى النفس الاصرار على ركوب الصعاب وهجر الكسل والخمول والتواكل ونبذ الاهمال والتراخي في العمل ومن هذا المنطلق الاسلامي كانت هجرة النبي ﷺ واصحابه من مكة الى المدينة مثلا رائعا للثبات على المبادىء الاسلامية والصبر على مصاعب الحياة المختلفة.

ومع اطلالة شهر المحرم يبدأ عام هجري جديد، وتعود بنا الذكرى الى فجر البعثة المحمدية، وما حفلت به من احداث عظام.

فقد مكث ﷺ ثلاثة عشر عاما يدعو قومه في مكة المكرمة الى عبادة الله وترك عبادة الاصنام. فما استجاب لدعوته الا نفر قليل. ثم شاءت ارادة الله ان يمضي رسوله الامين في رحلته الخالدة التي غيرت وجه التاريخ وانقذت البشرية من الظلم والظلام الذي كانت فيه. فالناس بعدها احرار في عقائدهم. طلقاء في مذاهبهم. لا فرق بين قوم وقوم ولا تفاضل في الاجناس والالوان الا بالتقوى.

ان حادث الهجرة كان حدثا فاصلا بين الباطل في ظلمته وعدوانه، وبين الحق في برهانه ويقينه. فقد جادل الرسول ﷺ قومه بالتي هي احسن، ودعاهم بالحكمة والموعظة الحسنة، ولكنهم جمدوا على عاداتهم المنكرة، واخلاقهم السيئة، ولكنه ﷺ لثقته بالله، كان كلما اشتد عليه الخطب وتضاعف الالم، ازداد اصرارا وتصميما على المضي في حمل رسالته ومواجهته الباطل. فبقدر المشاق يكون الجزاء، واي شيء يهون في سبيل اظهار الحق وازهاق الباطل. هكذا كان ﷺ ذا عقيدة راسخة ابتلى باشد انواع الاذى فما ارهبه تهديد او وعيد.

ومن اول نشأته ﷺ، عرف بالصدق والامانة ورجحان العقل وسلامة التحكيم حتى قال عنه هرقل ملك الروم لم يكن ليذر الكذب على الناس، ويكذب على الله.

كان ﷺ صادقا مع نفسه فاصدق القول لغيره. رفض العون مع اعداء الدين في الشدة وهو احوج ما يكون اليه، وارجع الامر الى ربه فيما طلب منه.

وتوالت المحن على الرسول بموت زوجه خديجة وعمه «ابو طالب» وكان كل منهما عضدا له، وفي خضم الاحداث هذه لم تلن عزيمته او تضعف. بل ظل شامخا كالطود.. ولكنه لم يكن ايضا ليرضى ان تظل دعوته محكومة بالوثنية مقتصرة على مكة وحدها.

ان حادث الهجرة النبوية لمن اروع الاحداث الشاهقة في تاريخ الاسلام فقد انتصرت به امة، وفتحت له دنيا، وتواكبت على مساره اجيال ولئن حفت به مخاطر مهولة. وتلاحقت عبر ايامه ظلمات جامدة فقد كانت بوارق الامل تشرق فوق صحراء الزمن، وتنبثق بين صخور الظلام رافعة شعارها «لا تحزن ان الله معنا» ولقد عاشت الدعوة الاسلامية فترة ما قبل الهجرة على اشواك من الحياة الجافة تحيط بها ضلالة الوثنية الرعناء محاولة الاجهاز عليها في وقت واحد واتخذت قريش كل الوان الاذى والعنت لتصرف الناس عن هذه الدعوة، وذاق المستضعفون من هذا الاضطهاد ما ذاقوا الا انهم كانوا يستعذبون العذاب في سبيل الله ومقاومة الظلم وكلهم يقين وثقة ان ليل التآمر والغدر لابد ان يسفر عن نصر قريب، فكان المؤمنون متمثلين قول

**اعداد: نسيم ابو خضير**

ربهم سبحانه وتعالى «ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله الا ان نصر الله قريب». البقرة (٢١٤).

والهجرة في مفهومها الصحيح لم تكن فرارا من مطاردة المشركين لتختفي الدعوة واصحابها عن تلك العيون المحدقة، وانما انت انتقالا ببذور الدعوة الى تربة صالحة يخرج نباتها باذن ربه، واتجاها الى مناخ ملائم تترعرع فيه لتؤتي اكلها كل حين.

لذا كان التمسك بالدعوة من قبل اصحاب رسول الله ﷺ وتغلغلها في دمائهم وارواحهم انتصارا للدعوة مهما بالغ الاعداء في التنكيل بهم.

ان امثلة الايمان والشجاعة التي ضربها امثال بلال وآل ياسر وغيرهم وانما كانت انماطا صادقة الرؤى لانتصار الدعوة لدى هؤلاء المؤمنين المخلصين حتى ولو انتهى بهم الامر الى القتل او الموت لا بل انه الاستشهاد في سبيل الحق ونصرته قال تعالى: «والذين هاجروا في سبيل الله ثم قتلوا او ماتوا ليرزقنهم الله رزقا حسنا وان الله لهو خير الرازقين». الحج (٥٨).

وبالهجرة كانت المؤاخاة التي ابرمها رسول الله ﷺ بين المهاجرين والانصار فكونت اساسا لا[...] مجتمع مثالي تألقت فيه معـ[...] الحب والاخاء واشرقت بين جنبـ[...] بطولة العقيدة التي حققت النـ[...] في الغزوات وتحقق على يديها الفـ[...] المبين حتى شمل بقاع العالم [...]

ومن المدينة انطلقت جيـ[...] المسلمين الى مكة المكرمة حيث [...] الفتح العظيم وتطهرت الكعبة [...] وثنيات الكفار وانتشرت رسالـ[...] التوحيد والمعرفة وحلت رابطـ[...] العقيدة محل رابطة القبيلة.

وقويت شوكة المسلمين بتأسيس اول دولة اسلامية تقوم على مبادئ الحق والعدل والرحمة والمساواة والتكافل والتعاضد فهم يد على [...] سواهم رحماء بينهم وهنا شاعـ[...] انسانية الاسلام كما يشيع النور [...] الظلام.

فما احرانا اليوم ونحن نستقبـ[...] عاما هجريا جديدا ان نراجـ[...] انفسنا فنجعل من تعاليمه ﷺ وسيرته العطرة، ومواقف صحابته مشعلا نضيء به الطريق فلا نجزع لهجمة عدو او اشاعة طامع [...] نبقى كما كان عليه السلام كلما اشتد عليه الخطب وتضاعف الا[...] وضاقت عليه الحياة ازداد اصرارا وتصميما على المضي في رسالته ومواجهة كل من يريد النيل منه ومن صحابته..



## من وحي الـهجـرة

ان مما يثلج الصدر ويبعث في النفس الطمأنينة والانشراح. ان نستذكر هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم من مكة، مستنبت الايمان الى المدينة المنورة مستقر الدعوة وارضية الانتاج والاثمار. بعد ان تولى الله رعاية هذه البذرة وسقاها بماء الوحي وحفظها من كل جائحة في مكة موطن اقرأ. الدالة على ان هذا الامي سيكون معلم الدنيا وانه ليس بدين خرافة واوهام. بل هو الدين القائم على العلم والمعرفة. في مكة مستقر قوله تعالى (يا ايها المدثر قم فانذر) لتكون حافزا للمصطفى ﷺ ومن بعده على الحركة والعمل فاقتران اقرأ (بـ) (يا ايها المدثر) ايذان بتكامل العلم والعمل. فالعلم بغير عمل حجة على صاحبه، وعمل بلا علم تخبط وضلال. وبهما يتم البناء وتتقدم الامة، في مكة من ابو بكر من الرجال وخديجة من النساء وعلي كرم الله وجهه من الفتيان. ومن الروم صهيب ومن العبيد بلال للدلالة على عالمية الدعوة وشمولها لكافة البشر. قال تعالى (وما ارسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا) في مكة تتكالب قوى الطغيان وتتضافر جهود الابالسة للتآمر على هذا الدين، والرسول ازاء ذلك كله بين ان يستسلم لها وهذا بعيد عنه لانه لا يقدم عليه الا داعية نفعي. وبين ان يبادر بالصدام قبل ان يكتمل البناء وان يعجم عوده، وفي هذا تغرير ايما تغرير وبين ان يبحث عن موطن آخر يوافق مرحلة التنظيم والبناء وهذا ما كان.

فكانت الهجرة. فما كانت بقصد الراحة ولا بحثا عن السلامة والعافية ولكنها جهاد متواصل وبناء دائم وعمل دؤوب فبمجرد وصوله الى المدينة اقام الركائز الاولى الرئيسية لبناء الدولة فبنى المسجد ونظم الجيش وجمع بين العناصر برباط الاخوة واعلن الدستور. اما المسجد فلأنه دعامة المجتمع وموطن العلم وموئل الجماعة ومصدر العزة والاباء. واما الجيش فهو ذراع الدولة وسياجها الامين، ودرعها الواقي به تصان الاوطان وتحرس الحدود ويسود الامن وتقمع الفتنة. فلا غرابة اذن ان يأخذ الجيش من رسول الله ﷺ جُل اهتمامه ورايات تعقد في ساحات المسجد لا تهزم ابدا. واما المؤاخاة فلبيان دور واهمية الجبهة الداخلية حتى لا تتمزق الامة وتتشرذم الى طوائف واحزاب ويد الله مع الجماعة. واما الدستور لتكون العلاقات واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار، سواء بين افراد الامة والدول الاخرى. ولولا الهجرة ما كانت لتتم كل هذه المعاني وتكتمل هذه النماذج وتخرج الى حيز الوجود، فمن ثمارهم تعرفهم. فبعد الهجرة دولة وبعد الدولة انتصار وبعد الانتصار فتح وانسياح، وبعد ذلك تقزمت الدول العظمى الكافرة فكانت امام عملاق الاسلام شيئا لا يكاد يذكر، وهذا شأن الحق اذا تجمع وقذف من خلال الايدي المتوضئة والاصلاب الراكعة لابد وأن يُزهق الباطل، وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا، بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق جعلنا الله من اتباع الحق ومن حملة رايته واسأله تعالى ان يوفقنا لرضاه والسلام عليكم ورحمة الله..

**محمود شويات**

## «الـهجـرة»

لم يكن للدعوة التي حملها محمد ﷺ، ان يرتفع لواؤها. وتخفق رايتها دون ان يلقى في سبيلها الاذى والعنت والصدود في مكة، ومن اهل مكة، فجاهد وصبر ثلاثة عشر عاما، الى ان قيض الله له الهجرة الى يثرب، ليجد فيها المكان الخيّر الآمن، لاقامة دولة الاسلام، فكان حادث هجرته وصحبه، الذين آمنوا بدعوته، جديرة بالنظر والتأمل، لان معانيه تمتد مع الزمن، مشعل هداية، وسبيل نصروطريق عزة ومجد، وتكريما حقا للمبادىء العليا التي نادى بها رسول الاسلام، وضحى هو وصحبه في سبيل تثبيتها واقرارها.

لقد كانت الهجرة اكراها للمؤمنين على اهدار مصالحهم، والتضحية بانفسهم واموالهم، لا سيما وانهم ساروا الى المدينة ولا يدرون ماذا يحل بهم، وما يتمخض عنه المستقبل من هموم ومتاعب، ومواجهات مع الاعداء الذين يتربصون بهم هناك في المدينة، كما تربصوا بهم في مكة.

ويصل الرسول الى مقر الدولة الجديدة، بعد ان هيأ كل اسباب النجاح التي يمكن ان يقوم بها، من نشر الاسلام بين اهل المدينة قبل الهجرة، واتخذ السرية الكاملة لصيانة خطواته، وخدعة المشركين ليلة المؤامرة، من نوم عليّ في فراشه، واستخفائه هو وصاحبه ثلاث ليال في غار ثور، واتخاذه دليلا امينا من المشركين في الطريق. فتجلت هناك النصرة بارقى معانيها، وتسابق الانصار على احتضان اخوانهم من المهاجرين. فكانوا يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة..

وتقوم الدولة، وينتشر الهدى، وتنطلق الزحوف الى كل مكان، تدعو الى دين الله، الذي نزل على رسوله، فكان ما كان من انتصارات وفتوح، ومن دخول الناس في هذا الدين افواجا مؤمنين مطمئنين.

وبهذا، فقد وضعت الهجرة المعالم الواضحة، في بيان ان الاسلام حقيقة لا صورة، وان الذين يحملون حقيقته يستطيعون ان ينتصروا بها على جميع الحقائق الاخرى في هذا العالم، اما من يحملون صورة الاسلام فقط، فهم حقا عاجزون عن الانتصار، لانهم لا يستطيعون التغلب على شهواتهم، ولا يقدرون على الثبات على الحق عند الابتلاء والامتحان، ولهذا ربط الله بين المؤمنين الذين حملوا حقيقة الاسلام من انصار ومهاجرين، برباط الولاية والنصرة وقطع هذه الولاية بينهم وبين المؤمنين الذين حملوا صورة الاسلام، فقعدوا عن الهجرة مع قدرتهم عليها:

﴿إن الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله، والذين آووا ونصروا، أولئك بعضهم أولياء بعض، والذين آمنوا ولم يهاجروا ما لكم من ولايتهم من شيء حتى يهاجروا﴾.

وفي سيرة المهاجرين العطرة، ما يدل على ان حقيقة الاسلام تهزم جميع الحقائق وتتغلب عليها، مهما كانت هذه الحقائق وثيقة الصلة بالعوالم والاحاسيس والمشاعر.

فهذا صهيب، رضي الله عنه، يخرج من مكة بماله، فيعترضه رجال قريش، ويحاولون ردة عنوة الى بلدهم، وكانت المعركة بين الاسلام والكفر، بين الاسلام وحب النفس والمال، فماذا حدث؟ انتصر صهيب باسلامه، وتخلى لهم عن كل ماله، وانطلق بدينه نشوان فرحا، وكأنه حاز الدنيا كلها..

وذاك ابو سلمة، رضي الله عنه، يخرج مع زوجه وولده فلما رآه رجال من بني المغيرة، قاموا اليه، واخذوا منه الزوج والولد، ليرغموه على العودة، ولكن الاسلام انتصر في نفسه، فضحى بزوجه وولده وتركهما ومضى في هجرته، طيّب النفس، مطمئن القلب.

وهكذا، فقد حولت حقيقة الاسلام لدى المهاجرين والانصار، الهزيمة الى نصر، والظلام الى نور، والفوضى الى امن ونظام، فعاش بها المسلمون في منعة من اعدائهم، وفي امن وطمأنينة على انفسهم واموالهم واعراضهم، وفي حرية يعتز بها دينهم، وفي طهر وسمو في اخلاقهم، فكان هؤلاء هم الذين وعدهم الله ليستخلفنهم في الارض:

﴿ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم، وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم، وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا﴾.

لقد عاش المسلمون ردحا من الزمن، معتصمين بايمانهم، عاملين بتعاليم دينهم، ففتحت لهم المشارق والمغارب، وعلت بهم كلمة الله في الارض، وعاش الناس في ظل الاسلام، ينعمون بعدالة شاملة، وحضارة نظيفة، فلما ركنوا الى شهواتهم واطماعهم، افلسوا في "الروح والقوة، وهانوا على اعدائهم، فلحق بهم [...] وتكالبت عليهم الهزائم، وما [...] فلسطين بخافية على المسلمين [...] التي تناوشتها مخالب الكفر، و[...] خناجر الاعداء..

فاليهود هم اليهود، الذين [...] وبغوا، وقتلوا الانبياء، وكادوا [...] ﷺ، في مقر هجرته، ثم [...] مسيرتهم الحاقدة ليسلبوا الا[...] ويدنسوا المقدسات ويقتلوا الا[...] ويعذبوا الاهل، ومازال [...] والمسلمون يعانون من الآثار [...] القاتلة لهذا الانهزام ولا سبيل [...] الا بالاسلام، فهما وتطبيقا [...] وكل ما سوى ذلك صرخة في [...] ونفخة في رماد.

ان العوامل التي ساقت [...] الى الهجرة من بلدهم، تاركين [...] والمال، مفارقين الاخوة والاحبة، التي دفعت الانصار لمبايعة [...] ﷺ، على حمايته، كما يحمون [...] وابناءهم، هي الايمان بالله، و[...] فيه، والتناصر باسمه، والتضحية [...] سبيله.

فما احوج العرب والمسلمين [...] الى تلك العوامل، وما [...] يستلهموا من عظمة هجرة [...] ومعانيها، لينقذوا ارضهم، و[...] مقدساتهم، ويبنوا حياتهم على [...] والصلاح، ويتمسكوا بدينهم [...] بسيرة رسولهم المصطفى ﷺ [...]

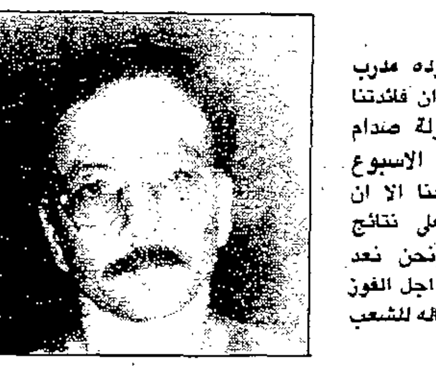
والله سبحانه، ولي [...] يخرجهم من الظلمات الى [...]

﴿ ولينصرنّ الله من ينصره [...] لقوي عزيز ﴾.

**اعداد: ابراهيم [...]**

مدرب منتخبنا الوطني لكرة اليد

# المشاركة كانت ناجحة والنتائج غير مرضية


د. عربي حموده

قال الدكتور عربي حموده مدرب منتخبنا الوطني لكرة اليد ان فائدتنا كبيرة من المشاركة في بطولة صدام الدولية التي اقيمت خلال الاسبوع الماضي ورغم تواضع نتائجنا الا ان فائدتنا كبيرة وحصلنا على نتائج متقاربة مع فرق قوية ونحن نعد الفريق للمستقبل وليس من اجل الفوز خلال ايام او اشهر هذا ما قاله للشعب خلال حديثه الخاص.

● نتائج المباريات

الاردن مع الجزائر ٢٢ ـ ٢٤ الفارق هدفين
العراق مع الاردن ٣٢ ـ ٢٩ الفارق ثلاثة اهداف
البحرين مع الاردن ٣٢ ـ ٢٦ الفارق ست اهداف
تركيا مع الاردن ٢٨ ـ ٢٥ الفارق ثلاثة اهداف
السعودية ـ الاردن ٢٨ ـ ٢٠ الفارق ثمانية اهداف
العراق أ ـ الاردن ٢٩ ـ ١٧ الفارق اثني عشر هدفا
يوغسلافيا ـ الاردن ٣١ ـ ١٧ الفارق اربعة عشر هدفا.
رومانيا ـ الاردن ٣٠ ـ ١٨ الفارق اثني عشر هدفا.

● وجاء ترتيب الفرق

الفريق الاول ـ رومانيا
الفريق الثاني ـ يوغسلافيا
الفريق الثالث ـ العراق أ
وبناء على هذه النتائج وعلى استعدادات منتخبنا فانني اجزم بان النتيجة جيدة وفرصة للاحتكاك مع فرق اقوى منا ولنعرف مستوى منتخبنا الوطني خلال هذه الفترة.

● مرحلة تقييم واعادة بناء

واضاف الدكتور حمودة بلننا في مرحلة تقييم واعادة بناء للمنتخب فمن خلال الدوري وبطولات تحت سن ١٩ وغيرها سوف نبني هذا المنتخب الذي اصبح بحاجة الى دماء جديدة ولكنني اقول ان العناصر الموجودة هي من افضل اللاعبين وهكذا شهد لهم الاخوة مدربي الفرق المختلفة.

● حمدان خطتنا الاعداد للبطولات القادمة

هذا وحضر جانبا من الحديث الدكتور ساري حمدان امين عام اتحاد كرة اليد الذي قال ان خطتنا في الاتحاد بعيدة الامد حيث اننا نسعى ان يلعب المنتخب اكبر عدد ممكن من اللقاءات خارج الاردن او مع فرق قوية.
ولقاءات العراق هي جزء من خطة الاتحاد التي نسعى اليها لاعداد المنتخب لبطولة كاس، لذا فقد رسمنا عام ٨٩ ـ ٩٠ قاعدة لاعداد المنتخب الذي سيكون قوامه الشباب فكانت فكرة بطولة تحت ١٩ سنة التي نسعى اليها لاعداد منتخب متكامل يمثلنا خير تمثيل في اللقاءات القادمة.

* في ثاني مبارياته ببطولة صدام السلوية

● بغداد ـ الشعب ـ من حسن سامي كاظم:

# منتخبنا الوطني يواجه اعصار فريق «اول ستار» الكوري



يخوض المنتخب الوطني الاردني لكرة السلة مباراته الثانية في بطولة صدام الدولية لكرة السلة امام فريق «اول ستار» الكوري الجنوبي وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم بتوقيت بغداد السادسة بتوقيت عمان والمباراة هذه تعد الثانية له في البطولة حيث كان قد خسر الاربعاء امام منتخب العراق الاولمبي بواقع ٨١/٧١.
المنتخب الاردني ليس امامه سوى الفوز اذا ما اراد الانتقال الى الدور الثاني من البطولة وهو سيسعى لتحقيق هذه الغاية من خلال ملاقاته للفريق الكوري والجمهور العراقي هنا بانتظار الفريق ليقدم عرضا افضل من المستوى الذي ظهر به خلال المباراة الاخيرة وهنالك تفاؤل كبير وسط البعثة الاردنية التي لقت حفاوة واهتماما ببغداد بتحقيق نتيجة جيدة امام الفريق الكوري الجنوبي وهو فريق يتمتع بمستوى جيد حيث ادى مباراة قوية امام الفريق الصيني اثبت خلالها على مستواه المتطور والفريق هذا ليس غريبا على المنتخب الاردني وافراده حيث يضم في صفوفه ٣ من لاعبي المنتخب الاساسي لكوريا ممن شاركوه في بطولة اسيا الاخيرة التي اقيمت في تايلاند او نهائيات الدورة الاولمبية الاخيرة التي اقيمت في سيؤول.
والمنتخب الاردني الذي لم يلعب بالامس ادى وحدتين تدريبيتين بقيادة مدربه فيصل ملحس كان الغرض منها اتباع الاسلوب المناسب لمواجهة «اول ستار» الذي يجيد لاعبوه التصويب الناجح سواء من خارج او داخل القوس اضافة الى اتباع لاعبيه الدفاع القوي الذي يرهق الخصم كثيرا وربما سيتبع الفريق الاردني اساليب مختلفة لوقف مكامن قوة الفريق الخصم.

## الفريق جاهز

نعود الى المنتخب الاردني الذي امامه مهمة صعبة اليوم فنجد ان لاعبيه عماد السعيد، امجد الطنبور، سمير مرقص، مروان معتوق، جمال البحيري، وينال الخص وغيرهم من افراد تشكيلة المنتخب عازمون على تحقيق الفوز في مباراته الليلة ومن ثم دخول المباراة الاخيرة لهم بالمجموعة مع الفريق الصيني يوم الاحد القادم التي ستقام بالساعة السادسة بتوقيت الاردن بمعنويات عالية.

## مباريات اليوم

● هذا ومن جهة اخرى يلتقي في الساعة التاسعة من صباح اليوم منتخبا الكويت وتونس وفي الرابعة والنصف منتخبا السعودية ومصر والمباراتين تسبقان لقاء الاردن وكوريا وتاتيان ضمن اطار المجموعة الاولى للبطولة.

## بسرعة من بغداد

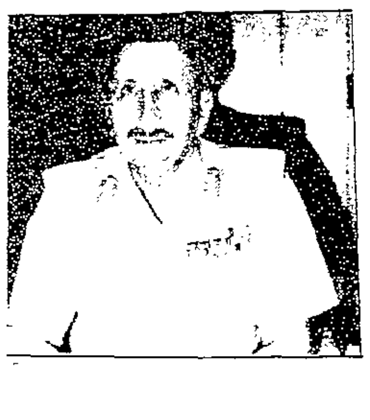
● سيلتقي السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية مع ادارة بعثة المنتخب الاردني لكرة السلة خلال اليومين القادمين.
● تقرر اقامة حفل تكريمي يوم الثلاثاء القادم على شرف الوفود المشاركة.
● يقيم الفريق في فندق الميريديان ببغداد ويتمتع جميع اعضاء البعثة بصحة جيدة.
● يواصل السيد عبدالله الكسواني رئيس البعثة اتصالاته المباشرة مع رؤساء واعضاء البعثات المختلفة المشاركة بالبطولة.
● هنالك اتصالات جانبية تجري حاليا لزيارة المنتخب العراقي الاول لعمان واقامة بعض اللقاءات التجريبية مع المنتخب الاردني قبل المشاركة بالبطولة العربية.. وربما عمل المنتخب المصري نفس الشيء.

** نتائج المباريات

●● ضمن مباريات امس الاول فاز المنتخب التونسي على نظيره المصري ٦٤/٧٩، والشوط الاول ٣٥/٣٥.
كما فاز فريق «اول ستار» الكوري على فريق شباب الصين ٩٠/٧٧ وفي مباريات الصباح تأهل فريق العراق «ب» بعد فوزه على الصين ٧٤/٨٢.

الطراونة يرعى ختام كأس الاردن لالعاب القوى

# تنافس مثير بين عمان والشرطة



يرعى الفريق خالد الطراونة مدير الدفاع المدني رئيس الاتحاد الاردني لالعاب القوى في الثالثة والنصف من مساء اليوم السباقات الختامية لبطولة كاس الاردن الثانية لالعاب القوى والتي انطلقت نشاطاتها المختلفة في مضمار وميدان مدينة الحسين للشباب وبمشاركة فرق اندية الاستقلال وعمان والعربي والشرطة والحسين والمفرق وشيحان هذا وقد شهدت سباقات الامس تفوق ابطال نادي عمان في حين تم الغاء بطولة الاناث لمشاركة فريق نادي عمان وتم تاجيل بطولة القفز بالعصا حتى الفترة المسائية وذلك لعدم صلاحية صندوق القفز وبعض الامور الفنية الا خرى وتاليا النتائج الفنية لمسابقات امس.

القفز بالعصا
الاول: باسم حميد نادي عمان ٣٠ر٣م
الثاني: منهل هاني الشرطة ١٠ر٣م
الثالث: حسن حميد الاستقلال ١٠ر٣م

الوثب الطويل
الاول: عامر ابداح عمان ٧٠ر٦م
الثاني: محمد عويضه الشرطة ٦٠ر٦م
الثالث: راند العبادي عمان ٤٢ر٦م

١٠٠م
الاول: زياد قازان الشرطة ٧ر١٠ث
الثاني: سامر عبدالباقي الاستقلال ٨ر١٠ث
الثالث: محمد عويضة الشرطة ٨ر١٠ث

١٥٠٠م
الاول: جهاد البلوي عمان ١ر١١ر٤ د/ث
الثاني: عواد سريس الشرطة ٧ر١١ر٤ د/ث
الثالث: احمد مرشد الشرطة ١٧ر١٥ر٤ د/ث

دفع جلة
الاول: احمد موسى العربي ٣ر١٣م
الثاني: ماجد محمد عمان ٦٥ر١٢م
الثالث: طارق النجار عمان ٧٨ر١١م

مسابقة ١٠٠٠٠م
الاول: عواد سريس الشرطة ٩ر٣٥ر٣٤ د/ث
الثاني: خليفة عيسى العربي ٤ر٥٣ر٣٤ د/ث
الثالث: حمدان النمر الاستقلال ٤ر٠٠ر٣٥ د/ث

مسابقة ٤٠٠م
الاول: عبدالحكيم صافي الاستقلال ٨ر٤٩ث
الثاني: حسن ابو نجم عمان ٢ر٥٠ث
الثالث: محمد منير عمان ٢ر٥٠ث

رمي الرمح
الاول: حاتم محمد العربي ١٨ر٦٥م
الثاني: سليمان حجازي عمان ٦٠ر٥٠م
الثالث: عيسى سمرين الاستقلال ٥٢ر٥٠م

## فعاليات اليوم

الفترة الصباحية

● ١١٠ حواجز ـ رجال (نهائي)
● الوثب الثلاثي ـ رجال (نهائي)
● ٢٠٠ رجال (تصفيات)
● رمي القرص ـ رجال (نهائي)
● ٥٠٠٠ الاف ـ رجال (نهائي)
● ٤ × ١٠٠ ـ رجال (تصفيات)
● ٤ × ٤٠٠ ـ رجال (تصفيات)
● ٤٠٠ متر حر ـ رجال (تصفيات)

## اجتماع هام لادارة الضفتين

عقدت ادارة الضفتين ليلة امس اجتماعا هاما برئاسة السيد عاكف الفايز الرئيس العام للنادي تم خلاله بحث عدة نقاط ابرزها تقسيم عمل اللجان التي ساهمت بانجاح التصفيات. كذلك البحث في مكافات اللاعبين التي ستصرف لهم خلال حفل كبير سيقام على شرفهم ونقاط اخرى لم يتم الافصاح عنها في الوقت الحاضر.

## مباريات اليوم لدوري كرة اليد لسن ١٩

تشهد صالة خالد بن الوليد بجامعة اليرموك لقائين ساخنين في كرة اليد ضمن مباريات دوري تحت سن ١٩ لموسم ٩٨٩ حيث سيكون اللقاء الاول بين فريقي ساكب والبارحة في الرابعة من مساء اليوم ويحكمه الحكام محمد سليم وبطارسة وابو عقل وعبيدات.
اما اللقاء الثاني فسيكون بين فريقي العربي والحسين في الخامسة من مساء اليوم ويحكمه ابو عقل عبيدات، محمد سليم، بطارسة.

## برقيات تهنئة للضفتين

شلال من برقيات التهنئة ما زالت تتدفق على مقر نادي الضفتين تحمل في طياتها التهنئة لاسرة النادي والمباركة بالتاهل. ومن ضمن البرقيات التي وصلت امس هي من نادي الشونة الجنوبية ونادي شباب الحسين ونادي المزار الجنوبي ومركز ابن سينا للاجهزة الطبية وبعض الشخصيات الاردنية.

## دعوة سلة الأردن الى تونس

تلقى السيد عبدالله الكسواني رئيس بعثة الاردن لكرة السلة المشاركة في بطولة صدام الدولية في بغداد دعوة من السيد حمامي رئيس بعثة تونس المشاركة في نفس البطولة لقيام منتخب الاردن بزيارة تونس للمشاركة في دورة دولية باللعبة تقام هناك في شهر تشرين الثاني المقبل.
وكان المنتخب الاردني الذي يغيب عنه ثلاثة من ابرز نجومه وهم: مراد بركات، هلال بركات، ويوسف زغلول قد تعرض لخسارة قوامها ٨١/٧١ امام منتخب العراق "ب" في بطولة صدام.

على هامش تعليقات الاعلاميين القطريين حول بطولة الاندية الاسيوية

# جدارة الفرق وحدها تضمن التأهل.. وفن «الطبخ» خارج امتياز انديتنا

كتب المحرر الرياضي

طالعتنا بعض الصحف القطرية مساء امس بتعليقات حول نتائج تصفيات المجموعة الاولى لكاس الاندية الاسيوية الذي استضافها نادي الضفتين مؤخرا وتصدر فيه المجموعة وتاهل الى جانب فريق الرشيد العراقي النهائيات.
ولقد وصفت احدى الرحلات التصفيات انها «مطبوخة»، وقالت اخرى ان اتفاقات جانبية عقدت بين الضفتين والرشيد العراقي لضمان تاهل الفريقين وانه يشتد في التصفيات رائحة ما.
ونحن بدورنا لا نعتب على الصحافة الزميلة في قطر الشقيقة بقدر ما نعتب على الزملاء الاعلاميين الذين ارتضوا [illegible]

[illegible] على بعض المعلومات [illegible] كل صغيرة [illegible] التصفيات، كما [illegible] الزملاء على [illegible] لمعالجة [illegible] فريق السد [illegible] بالبطولة [illegible] صنعوه [illegible]
[illegible]
اولا ان فريق السد [illegible] لم يكن بتلاعبهم [illegible] والاستعداد [illegible]

[illegible] حتى انه [illegible] ذلك [illegible] هذه العوامل [illegible] من مستوى عروضه [illegible] خروجه من البطولة.
ثانيا ان الفريق لاحت له الفرصة في الثواني الختامية للفوز ويؤكد جدارته بالتاهل فلماذا لم يفعل؟ واذا كان الفريق يستحق التاهل فكيف يخسر بثلاثة، ويعجز حتى عن تسجيل هدف.
ثالثا ان فريق الرشيد الذي كان على حد زعمهم متواطئا مع فريق الضفتين على القلق والحيرة، وكان يهدد بالخروج من التصفيات في كل لحظة وهو في نفس الوقت خسر امام الضفتين احد منافسيه في التاهل وكاد يضيع وفشل في اجتياز الانتصار في اتفاق هذا، الذي يقولون عنه يا ترى؟

رابعا ان نتائج الفرق بشكل عام لم تكن مفاجئة مقارنة بعروضها وان مستويات التحكيم كانت متميزة لم تلق اي اعتراض او تشكيك وان ايا من الفرق الاخرى او الاعلاميين المرافقين لم يبدوا ولو لمجرد لحظة شكوكا في التصفيات.
خامسا ان تصفيات كهذه تقام على نظام النقاط لا يمكن لاحد فيها ان يضمن تاهل الاخر ولا يستطيع ان يعزز الى جيبه حفنة بضع نقاط وان الفريق البطل لم يضمن تاهله الا في الدقائق الاخيرة من المباراة الاخيرة.
ولهذا نقول ان الفوز والخسارة وحدهما يحددان النتائج الختامية وان فنون الطبخ مسالة خارج امتياز وتخصص انديتنا الاردنية ولهم عندنا عذرا.

## ٣٠٠ ألف درهم لمعسكر سلة الامارات وبطولة التعاون

اجرى مجلس ادارة اتحاد كرة السلة الاماراتي تعديلا في موازنة اعداد المنتخب لبطولة منتخبات دول مجلس التعاون الخليجي والمعسكر التدريبي اللازم لذلك.
وجاء التعديل بعد قرار المجلس الاعلى للشباب والرياضة بعدم الموافقة على استضافة البطولة في الوقت المحدد سابقا لعدم توفر الظروف المالية الملائمة. واصبحت موازنة الاعداد والمشاركة للمنتخب تبلغ ٣٠٠ الف درهم.
ويبدا المعسكر التدريبي للمنتخب اعتبارا من ٢٦ اب الجاري وحتى يوم ٧ ايلول حيث يتوجه المنتخب الى يوغوسلافيا لاقامة المعسكر الخارجي هناك حتى يوم ٢٥ ايلول المقبل.

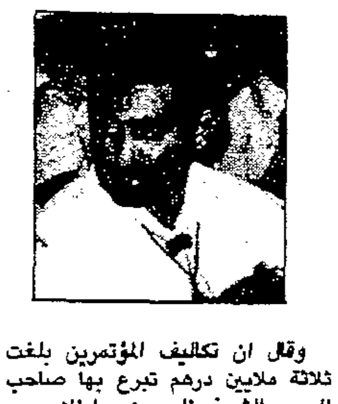
## أبطال البولينغ الى سنغافورة

غادر الامارات متوجها الى سنغافورة بطل العالم للعبة محمد خليفة القبيسي للمشاركة في البطولة الدولية المفتوحة التي تقام هناك وتستمر حتى ١٣ اب الجاري.
ويرافق القبيسي عدد من نجوم الامارات: اسماعيل محمد، خميس محمد، وعبدالله علي، كما يرافقهم الحكم عبدالعزيز الحكيم واحمد عبدالحكيم امين صندوق الاتحاد وعضو اللجنة المالية للاتحاد الدولي.

## فريق منطقة بسمان يفوز على بدر بالكرة

ضمن استعدادات امانة عمان الكبرى لفريق السداسيات لكرة القدم فاز فريق منطقة بسمان على فريق منطقة بدر ١٣/٤

## رئيس جمعية كشافة الامارات يشيد باحتضان الأردن للمؤتمر الكشفي



اكد السيد عبد بخيت المزروعي رئيس جمعية كشافة الامارات العربية المتحدة سعادته البالغة بالمشاركة في المؤتمر الكشفي الاسلامي الذي يقام في عمان.
وقال في تصريح خاص لـ «الشعب» على هامش اعمال المؤتمر ان الحركة الكشفية في الامارات وفي ظل الدعم والرعاية الكبيرين من قبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اصبحت رافدا اساسيا من روافد الحركة الكشفية العربية والاسلامية. وقد تجلى دورها في الفترة الاخيرة بالانجازات التي حققتها على المستوى المحلي وعلى الصعيدين العربي والاسلامي كما تجلى في مشاركاتها المستمرة بالمؤتمرات والمعسكرات الكشفية العالمية.
ونوه المزروعي الى النجاح الباهر الذي حققه المؤتمر الكشفي العربي الثامن عشر والمؤتمر العربي العاشر للمرشدات واللذان استضافتهما دولة الامارات العربية المتحدة بمشاركة ٢٠ دولة عربية.
وقال ان تكاليف المؤتمرين بلغت ثلاثة ملايين درهم تبرع بها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان.
واكد المزروعي ان وفد الامارات الى المؤتمر الكشفي الاسلامي حريص على انجاح المؤتمر الذي يقام على ارض الاردن العربي المضياف وانه سيستثمر فرصة تواجده للالتقاء بالمسؤولين لتوطيد العلاقات الكشفية والشبابية بين البلدين الشقيقين اللذين تربطهما علاقات الاخوة والتضامن بقيادة جلالة الملك الحسين واخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

## بو طيب المغربي يفوز بسباق ١٥٠٠ متر في بطولة دولية

فاز البطل الاولمبي المغربي ابراهيم بو طيب بسباق ١٥٠٠ متر عدو في البطولة الدولية لالعاب القوى المقامة في منتجع فياريجيو الساحلي.
وقد حقق بو طيب الحاصل على الميدالية الذهبية في اولمبياد سيؤول في سباق ١٠٠٠٠ متر زمنا قدره ٥٠ر٣٨ر٣ دقيقة امس متقدما على الكيني جوليوس كاريوكي الذي احتل المركز الثاني في ٨٧ر٣٨ر٣ دقيقة.
وفاز البريطاني سباستيان كو حامل الرقم القياسي العالمي بسباق ٨٠٠ متر في ٠٤ر٤٦ر١ دقيقة في حين جاء السنغالي موسى فال في المركز الثاني في ٩١ر٤٦ر١ دقيقة.
وفازت البطلة الاولمبية الامريكية ايفلين شفورد بسباق ١٠٠ متر في ٤٦ر١١ ثانية.
وفاز الامريكي توماس جيفرسون بسباق ٢٠٠ متر في ١٤ر٢١ ثانية كما فاز مواطنه رينالدو نيهيميا بسباق ١١٠ متر حواجز في ٥٥ر١٣ ثانية.

## خروج المصنفين الاول الارجنتيني والثاني السويدي من بطولة كيتسبوهل

خرج المصنف الاول الارجنتيني البرتو مانسيني والمصنف الثاني السويدي كنت كارلسوف من بطولة كيتسبوهل للتنس المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٣٥٠٫٠٠٠ دولار.
فقد فاز النمساوي توماس بوخماير وهو لاعب غير مصنف يبلغ من العمر ١٨ عاما ٦/٤ و٦/٢ و٦/٢ على مانسيني اللاعب الثاني عشر على العالم في الدور الثاني امس الاربعاء.
كما فاز الالماني الغربي كريستيان ساسيانو وهو لاعب غير مصنف ايضا ٦/٤ و٦/٤ على كارلسون الذي عاد الى المسابقات بعد غياب ثلاثة اشهر بعد ان اجرى جراحة في ركبته.
وفاز التشيكي ليبور نيميتشيك على المصنف الحادي عشر السوفييتي اندريه تشيركاسوف ٦/١ و٦/٧.
وفي نفس الدور فاز المصنف الثالث الاسباني اميليو سانشيز على الارجنتيني فرانكو مافين ٦/٣ و٦/٣.
وفاز ايضا المصنف الرابع الارجنتيني جيليرمو بيرين رولدان على النمسلوي هارالد ماير ٦/صفر و٦/٣.
وفي الدور الثاني ايضا فاز المصنف الخامس الاسباني سيرجيو بروجيرا على الايطالي ماسيمو شييرو ٦/٢ و٦/٣.
وفاز المصنف السابع الارجنتيني مارتن خايتي على مواطنه جوستافو جوساني ٦/٣ و٦/٣.
وفاز المصنف الرابع عشر اليوغوسلافي جوران بريبيتش على الايطالي سيمون كولومبو ٦/٣ و٦/٣ و٦/٧.
وفاز ايضا المصنف السادس عشر التشيكي مارتن ستريليا على الاسباني كارلوس كوستا ٦/٠ و٦/٢.

## الاردن يستضيف جولة من رالي سيارات الدفع الرباعي




●● حدث جديد ضمن انشطة السيارات سوف يقام بالاردن يوم الجمعة الموافق ١٥ ـ ايلول القادم، الا وهو رالي لسيارات الدفع الرباعي المخصصة للسير عبر الطرق غير المعبدة. ويشكل هذا الحدث، الذي يعرف"برالي تحدي الصحراء الاردني كاس BP ٢٠٠٠ جوردان ريد حلقة من سلسلة مارلبورو للشرق الاوسط لتحدي الصحراء، المنظمة في امارة دبي. وتضم باقي الحلقات كلا من عُمان، الكويت، قطر، والامارات العربية المتحدة.
ويستضيف نادي السيارات الملكي الاردني الجولة المقامة بالاردن، وسيتولى تنظيم الحدث نيابة عن الشركة الراعية. وقد اعلن النادي ان المسار المقرر قد تم الان تحديده بشكل نهائي.
ويتم تمويل الرالي من سويسرا، وسيحصد الفائزون به جوائز نقدية تصل في مجموعها الى خمسة الاف دولار امريكي. ويتوقع ان ترد الى البلاد مقادير جيدة من العملات الصعبة مع المتسابقين الاجانب، واطقم الصيانة المرافقة لهم، ورجال الاعلام والصحافة المتابعين لتطورات سلسلة التحدي هذه.
ولقد بدات شعبية الراليات لسيارات الدفع الرباعي عبر الدروب الوعرة بالازدياد في الاونة الاخيرة في منطقة الشرق الاوسط وتعود الاسباب الى وجود البيئة الصحراوية المثالية، والمرتفعات الجبلية الوعرة، مع توفر اعداد غفيرة من مركبات الدفع الرباعي من مختلف الاصناف، مثل: الرينج روفر، تويوتا لاند كروزر، نيسان باترول، ميتسوبيشي باجيرو، وغيرها. كما لا توجد حاجة لوضع تجهيزات خاصة مكلفة للسيارات عدا عن وسائل الحماية الاساسية، مثل قفص الحماية، ونظام الاطفاء من الحرائق، الخ، مما يجعل هذا النوع من الراليات اقل كلفة من غيره.
ومسار التحدي الاردني للصحراء محدد ضمن خمس مراحل تقع بالمنطقة المحيطة بمطار الملكة علياء الدولي.
وستستعمل تلك المراحل اربع مرات مما يحد من اضاعة وقت المتسابقين بالتدرب عليها قبل اقامة الحدث، ويتيح للمشاهدين فرصة الاستمتاع بمشاهدة مجريات الرالي. هذا، وسيكون فندق الماريوت هو نقطة ابتداء الرالي وانتهاءه، ومقره الرئيسي.
وخلال جولات الرالي، ستتم اعادة تجميع السيارات المتسابقة مرتين بفندق عالية ـ المطار، يجري خلالهما اجراء اعمال الصيانة والاصلاح اللازمة للسيارات نتيجة عبورها المراحل التي ستقام على دروب رملية مغبرة، واودية عميقة وهضاب، الامر الذي يضع العبء الاكبر على مهارة السواقين، ويتيح فرصة الفوز للمتسابق الاكثر مقدرة بدلا من السيارة الاكثر قوة.
وتشير الدلائل المتوفرة حاليا الى ان المتسابقين هم من امارة دبي، قطر، البحرين، الكويت، ولبنان، بالاضافة لبعض السواقين المعروفين من الاردن. وسيتم في موعد لاحق توفير كافة المعلومات التي قد يطلبها اولئك الراغبون بمتابعة مجريات الرالي عن قرب.

اتحاد العاب القوى

## تأجيل بطولة كأس الأردن للنساء

قرر اتحاد العاب القوى في جلسته الاخيرة التي ترأسها الفريق خالد الطراونة تاجيل بطولة كاس الاردن للنساء التي كانت مقررة امس واليوم الى يومي ٢٤ و ٢٥ الشهر الجاري في ستاد عمان الدولي نظرا لعدم استكمال استعدادات بعض الفرق وفتح المجال امام فرق اندية اخرى للانضمام الى جناح الفرق النسوية في الاتحاد. وذلك كي يتحقق النجاح المرجو من البطولة وحتى تتاح امام الفرق الاندية المزيد من الجرعات التدريبية ليكون الاستعداد متكاملا.
على صعيد آخر تم قبول اعتذار مشاركة كل من نادي جرش والهاشمي في بطولة كاس الاردن للرجال. هذا ما افضى به السيد ياسين الجيلاني نائب رئيس الاتحاد والناطق الاعلامي.

تصفيات كأس الاندية العربية

## فوز الاهلي المصري على الموردة السوداني

تأهل الاهلي المصري الى نهائيات الكاس السابعة للاندية العربية بطلة الدوري لكرة القدم بعد فوزه على الموردة السوداني ١/٢ مساء امس الاول في تصفيات المجموعة الثانية التي تقام في الرياض.
سجل عادل عبدالرحمن وطاهر ابوزيد هدفي الاهلي في الدقيقتين ١٩ و ٥٠ وسجل حسن حامد هدف الموردة في الدقيقة ٧٦.
والى جانب الاهلي ضمن كل من الكوكب المراكشي المغربي والاتفاق السعودي «حامل اللقب» والطيران العراقي والانصار اللبناني اشتراكه في النهائيات التي يستضيفها الكوكب خلال تشرين الاول المقبل.

## افضل رقمين عالميين لايفانز ووارتون خلال ١٩٨٩ بالسباحة

حققت السباحة الاولمبية الامريكية جانيت ايفانز افضل رقم عالمي خلال ١٩٨٩ في سباق ٤٠٠م حرة عندما سجلت ٧ر٠٦ر٤ دقائق في اليوم الثالث من بطولة الولايات المتحدة في لوس انجلوس.
وكانت ايفانز ١٧ عاما الفائزة بثلاث ميداليات ذهبية في دورة سيؤول الاولمبية والتي تحمل الرقم العالمي لسباق ٤٠٠م ٨٥ر٠٣ر٤ احرزت في اليوم الثاني من البطولة المركز الاول في سباق ٤٠٠م متنوعة.
كذلك سجل الاميركي ديف وارتون افضل رقم عالمي في سباق ٤٠٠م متنوعة خلال هذه السنة عندما قطع المسافة في ٩٣ر١٥ر٤ دقائق. ويعتبر هذا الرقم رقما جديدا للولايات المتحدة وثالث افضل رقم في تاريخ السباق.

## السوفياتي فولكوف ينضم الى اتلانتا هوكس الاميركي لكرة السلة

وقع لاعب كرة السلةالسوفياتي الكسندر فولكوف ٢٥ عاما عقدا لمدة ثلاث سنوات للعب مع فريق اتلانتا هوكس الاميركي المحترف.
ويعتبر فولكوف ٢ر٠٦م الذي كان يلعب مع فريق ستروبتل كييف بطل الاتحاد السوفياتي في الموسم الماضي اللاعب السوفياتي الثاني الذي ينضم الى فريق اميركي محترف. اما اللاعب فهو تاروناس مارايوليونيس الذي انتقل الى فريق غولدن ستايت ووريورز خلال حزيران الماضي.
واحترف فولكوف لن يمنعه من الاشتراك في بطولات العالم والدورات الاولمبية.

## حركة الطائرات

### الملكية القادمة

ابو ظبي عمان ........ ٩٫٤٥
العقبة عمان ........ ١٠٫١٥
جدة عمان ........ ١٠٫٢٠
القاهرة عمان ........ ١٠٫٣٠
الكويت عمان ........ ١٠٫٤٠
مسقط دبي عمان ........ ١٠٫٥٠
الدوحة البحرين عمان ........ ١٠٫٥٥
الكويت عمان ........ ١٫٠٠

القاهرة عمان ........ ٥٫٤٥
نيويورك فينا عمان ........ ٦٫٠٠
اسطنبول عمان ........ ٦٫١٥
باريس عمان ........ ٦٫٢٠
لندن عمان ........ ٧٫٠٠
بانكوك عمان ........ ٧٫٣٠
موسكو عمان ........ ٩٫٣٥
بغداد عمان ........ ١٫١٥ ليلا

### الشركات الاخرى القادمة

الباكستانية كراتشي عمان ........ ١١٫١٠
المصرية القاهرة عمان ........ ١٫٢٠
الخليج ابو ظبي الدوحة عمان ........ ١٫٤٥
الكويتية الكويت عمان ........ ٢٫٣٠
السعودية جدة المدينة عمان ........ ٥٫٢٥

الكويتية الكويت عمان ........ ٧٫٢٠
الشرق الاوسط بيروت عمان ........ ٨٫٠٥
اليونانية اثينا عمان ........ ١٠٫٤٥
اليوغسلافية بلغراد عمان ........ ٢٫٤٥ فجرا

### الملكية المغادرة

عمان العقبة ........ ٨٫٠٠
عمان موسكو ........ ١١٫٣٠
عمان مونتريال نيويورك ........ ١٢٫١٥
عمان فينا شيكاغو لوس انجلوس ........ ١٢٫٣٠
عمان اسطنبول ........ ١٢٫٤٠
عمان فرانكفورت كوبنهاجن ........ ١٫١٥
عمان القاهرة ........ ١٫٤٥
عمان الكويت ........ ٨٫٠٠

عمان الظهران ........ ٨٫٣٠
عمان دمشق ........ ٨٫٣٠
عمان الكويت ........ ٨٫٤٠
عمان البحرين ابو ظبي ........ ٨٫٤٥
عمان دلهي ........ ٩٫١٠
عمان بغداد ........ ٩٫١٥
عمان القاهرة ........ ٩٫٢٠
عمان دبي كراتشي ........ ٩٫٣٠

### الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية عمان امستردام ........ ٦٫٢٥
البريطانية عمان لندن ........ ٦٫٣٠
الالمانية عمان فرانكفورت ........ ٨٫١٠
السويسرية عمان لارنكا زيورخ ........ ٨٫٣٥
الباكستانية عمان طرابلس ........ ١٢٫٠٠
المصرية عمان القاهرة ........ ٢٫٠٥

الخليج عمان الدوحة ابو ظبي ........ ٢٫٤٥
الكويتية عمان الكويت ........ ٣٫٣٥
السعودية عمان جدة ........ ٦٫٤٠
الكويتية عمان الكويت ........ ٨٫٢٠
اليونانية عمان اثينا ........ ١١٫٣٠
اليوغسلافية عمان بلغراد ........ ٣٫٥٠ فجرا

## هواتف ضرورية

| | |
|---|---|
| هواتف ضرورية | |
| مديرية الامن العام | ٦٨٥١١١ |
| مديرية شرطة العاصمة | ٦٣٩١٤١ |
| شرطة النجدة | ١٩٢ |
| طوارىء الكهرباء | ٦٣٦٨٨١ |
| شرطة السير | ٨٩٦٣٩٠ |
| شكاوى الكهرباء | ٦٩٤٢٦٧ |
| شكاوى المياه | ٨٩٥٤٠٧ |
| شكاوى التلفون | ٦٢١١٦٦ |
| شكاوى التسوق | ٦٠٥٨١١ |
| استعلامات الدليل | ١٢١ |
| استعلامات المطار | ٠٨/٥٣٢١٠٠ |
| مدينة الحسين الطبية | ٨١٣٨١٣ |
| الاسعاف الفوري | ٦٣٠٣٤١ |
| مستشفى البشير | ٧٧٥١١١ |
| شكاوى مؤسسة النقل العام | ٦٦٦١٩٩ |
| ملاحظة الطوارىء في البريد | ١٩٥ |
| مديرية الدفاع المدني | ١٩٩ |
| مديرية الدفاع المدني | ٦٦١١١١ |
| حملة التعاون الاجتماعي | ٦٣٤٠٠١ |
| بنك الدم | ٧٧٥١١١ |
| قسم دفن الموتى | ٦٣٧١١١ |
| الدوريات الخارجية | ٨٤٣٢٠٢ |
| ادارة ترخيص السواقين | ٨٤٢٢٤٣ |
| دفاع مدني القويسمة | ٧٧٠١٣٣ |

هواتف ضرورية للمحافظات

| | |
|---|---|
| ● الزرقاء | |
| الدفاع المدني | ٩٨٤٢٠٠ |
| الشرطة | ٩٨٣١٢١ |
| المستشفى الحكومي | ٩٨٣٣٣٣ |
| ● اربد | |
| الدفاع المدني | ٢٤٣٣٣٣ |
| الشرطة | ٢٤٤١٠١ |
| مستشفى الاميرة بسمة | ٢٧١٠٦٢ |
| ● الكرك | |
| الدفاع المدني | ٣٥٢١٩٩ |
| الشرطة | ٣٥١١٠١ |
| المستشفى الحكومي | ٣٥١٢٢٤ |
| ● السلط | |
| الدفاع المدني | ٥٥٤٨٠٠ |
| الشرطة | ٥٥٥٦٢١ |
| المستشفى الحكومي | ٥٥٣٩٤٧ |
| ● المفرق | |
| الدفاع المدني | ٤٣١١٩٩ |
| الشرطة | ٤٣١١٠١ |
| المستشفى الحكومي | ٤٣١١٦٢ |
| ● الطفيلة | |
| الدفاع المدني | ٣٤١٠٧٠ |
| المستشفى | ٣٤١١١٧ |
| الشرطة | ٣٤١٠٢٢ |
| ● معان | |
| الدفاع المدني | ٣٢١٩٩ |
| الشرطة | ٣٢١٠١ |
| المستشفى الحكومي | ٣٢٢٢٢ |





| | |
|---|---|
| الفجر | ٤٫١٨ |
| الشروق | ٥٫٤٦ |
| الظهر | ١٢٫٤٢ |
| العصر | ٤٫٢٤ |
| المغرب | ٧٫٣٧ |
| العشاء | ٩٫٠٦ |

## اسعار العملات

| | |
|---|---|
| دولار امريكي | ٥٧٣٫٤ - ٥٧٩٫٤ |
| جنيه استرليني | ٩٤٨٫١ - ٩٥٧٫٦ |
| مارك المالي | ٣٠٥٫٢ - ٣٠٨٫٣ |
| فرنك سويسري | ٣٥٤٫٧ - ٣٥٨٫٢ |
| فرنك فرنسي | ٩٠٫١ - ٩١٫٠ |
| ين ياباني/كل مائة | ٤١٢٫٠ - ٤١٦٫١ |
| جلدر هولندي | ٢٧٠٫٥ - ٢٧٣٫٢ |
| كرون سويدي | ٨٩٫٣ - ٩٠٫٢ |
| لير ايطالي/كل مائة | ٤٢٫٤ - ٤٢٫٨ |
| فرنك بلجيكي/كل عشرة | ١٤٥٫٥ - ١٤٧٫٠ |

### هواتف مكاتب مديريات التموين

| | |
|---|---|
| مديرية تموين اربد | ٠٢/٢٧٧٧١٥ |
| مديرية تموين الزرقاء | ٩٨٣٧٦٨ |
| مديرية تموين الكرك | ٣٥١١٣٢ |
| مديرية تموين السلط | ٥٥٤٨٣١ |
| مديرية تموين المفرق | ٤٣٢٣٦٨ |
| مديرية تموين معان | ٣٢١٩٥ |
| مديرية تموين الطفيلة | ٣٤١١٦١ |
| مديرية تموين العقبة | ٣١٣٨٠٤ |

## حظك اليوم

| | |
|---|---|
| الحمل | حاول ان تقتصد في الاكل قليلا فهذا افضل لصحتك. |
| الثور | لقاء صدفة يسعدك كثيرا. |
| الجوزاء | لقد حان وقت الفرح وتصلك رسالة مفرحة. |
| السرطان | الحالة الصحية تتطور نحو الاحسن والحمد لله. |
| الأسد | مهمة سفر فيها الخير لك. |
| العذراء | تبذل مجهودا في عملك اكثر من المطلوب. |
| الميزان | يصلك خطاب من بعيد يحمل اليك بشرى. |
| العقرب | بالجهد الصادق يتحقق المراد. |
| القوس | تجنب كل ما يثير عصبيتك اليوم. |
| الجدي | آفاق جديدة في العمل يحسن الاستفادة منها. |
| الدلو | الذكاء والدبلوماسية يمكن ان يحققا امنيتك. |
| الحوت | اجازة قصيرة قد تفيدك للغاية. |

## المستشفيات

### مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ - يومياً من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا.
٢ - في ايام العطل والاعياد الرسمية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا

## الطبيب المناوب

الشونة الشمالية
عمان سلمان الدبوبي .. ٧٧٦٧٥١
— صالح زايد .... ٧٩٠٦٧٧
الشونة الخارجية
عمان وليد سهونة .. ٧٧٩٩٩٧
— عبد المجيد الشاعر ٧٩١٤٠٥
الزرقاء خليل ابو حسين ٩٨٥٠٠٠
اربد ابراهيم الربضي ٢٧٢٧٩٦
عجلون سعيد رواجفة ٥٤٤٤٨٤

السلط .. عبد الرزاق النسور ..... —
دير علا .. فوزي عبد اللطيف .... —
البقعة .. جمعة حسين ........ —
الاغوار الشمالية مازن الاشهب —
الرصيفة .. محمد علي حجاج .... —
تسلر ... احمد يوسف عبده ...... —
الكرك ..... حامد علاوي ........ —
المفرق ..... محمد هويدي ........ —

اطباء الاسنان
عمان . عيسى منربش ٦٤٤٠٨٣
— سهيل لطفي ٧٩٨٥٠٧
— نصر الله نصر الله ٨٩٥٩٢٧
الرصيفة مصطفى الصاموري —
الزرقاء . اسماعيل شنير ٩٨٣٥٤٧
المفرق . علي خزاعلة .. ٤٣١٩٦٠
مادبا . هاشم حدادين .. ٣٣١٥٨
اربد . عدنان عبيدات . ٢٤٥٦٦٠

## الصيدليات المناوبة

الصيدليات المناوبة لمدة ٢٤ ساعة
عمان ... رأس العين ٧٨٦٣٢٦
— ... الفردوس ..... ٧٨٧٣٣٦
— ... فراس ..... ٦٦١٩١٢
— ... السلام ..... ٦٣٦٧٣٠
— ... العاصمة ..... ٦٣٧٠٥٥
— ... طارق ..... ٨٩٨٠٨٠
— ... خلف ..... ٨٧٨٦٥٣
— ... الشرق الجديدة ..... —
ابو علندا .. الميدان ... ٧٣١٨٦٩
صويلح .. الحنلوي .... ٨٤٥٣٧٦
— ... نجيب ..... ٨٤٧٦٣٢
الزرقاء ... رمزي ..... —
الكرك .. الحياة ..... ٨١٥
— ... نصار ..... ٨٥٢
اربد ... الشرع ..... ٢٧٥٨٢٥
العقبة .. طيبلة ..... ٣١٥٠٥٠
الاغوار الوسطى دير علا ٥٧٣٠٥٦

الصيدليات المناوبة حتى الساعة الثانية عشرة ليلا
عمان ... يعقوب ... ٦٤٤٩٤٥
— ... الشميساني ... ٦٧٣٦٦٠
— ... المجمع ..... ٦٧٢٣٦٧
— ... شوكت ..... ٦٧٧٦٦٦
— ... التشخشير ..... ٦٦٩٤٩٥

— ... قرطبة ..... ٧٧٣٣٧٥
— ... الجبل الاخضر .... ٧٩٥٩٢٦
— ... ايلا ..... ٧٧٤٨٢٢
— ... الحياة ..... ٦٢٤٦٣٦
— ... اليرموك ..... ٦٧٥٣٣٧
— ... سامر ..... ٦١٥٢١١
— ... خطاب ..... ٨٩٣٤٨٥
— ... سعيدان ..... ٦٤٢٠٢٩
الزرقاء .... فلسطين ... ٩٨٣٥٦٢
— ... الاتحاد ..... ٩٨٦٣٢٥
اربد ... وهران ..... ٢٢٣١٠٧
— ... فؤاد ..... ٢٧٥٣٦٠
— ... سلامه ..... ٨٩٤٧٧٩

الصيدليات المناوبة
تلاع العلي ........ عبود
البلدودة ........ شلدية
المقابلين ........ عليد
سحاب ........ البادية
ناعور ........ ناعور
خريبة السوق ........ راشد
الطيبة ........ عماد
مرج الحمام ........ مرج الحمام
زيزيا ........ زيزيا
مادبا ........ سناء
الرمثا ........ رضوان

## برامج الاذاعة

٥٫٣٠ ........ القرآن الكريم
٦٫١٥ ........ من هدي القرآن
٦٫٣٠ ........ مع المزارع
٧٫٠٠ ........ نشرة الاخبار
٧٫٣٥ ........ صباح الخير
٨٫٠٥ ........ البث المباشر
٩٫٣٠ ........ دنيا الاطفال
١٠٫١٥ ........ رسائل شوق
١٠٫٤٥ ........ مسلسل
١١٫٠٠ ........ حديث ديني
١٢٫١٠ ........ درس وخطبة وصلاة الجمعة
١٫٠٥ ........ ما يطلبه المستمعون
٢٫٠٠ ........ نشرة الاخبار الثانية
٢٫٤٥ ........ مساء الخير
٥٫١٥ ........ مسلسل

٥٫٣٠ ........ الارض الطيبة
٦٫٠٠ ........ مع الشباب
٧٫٠٠ ........ ادب البادية
٧٫٣٠ ........ الفترة الدينية
٨٫٠٠ ........ نشرة انباء الرياضة
٨٫٣٠ ........ رسائل شوق
٩٫٤٥ ........ اقلام واعدة
١٠٫١٥ ........ جواز سفر
١١٫١٥ ........ جولة في مكتبتنا الفنية
١٢٫٠٠ ........ موجز الانباء
١٢٫١٥ ........ مسلسل
١٢٫٣٠ ........ اخر المشوار
١٫٠٠ ........ ملخص انباء اليوم
١٫١٥ ........ القرآن الكريم
١٫٣٠ ........ السلام الملكي



محمد جمال



هدى حداد

## برامج التلفزيون

### القناة الاولى

١٠٫٠٠ ........ القرآن الكريم
١٠٫٢٠ ........ عرض البرامج
١٠٫٣٠ ........ فيلم كرتون
١٠٫٥٠ ........ الحوت الابيض
١٠٫١٥ ........ كيلميرو
١١٫٣٠ ........ اطفال الملاعب
١٢٫١٠ ........ دكان الالعاب
١٢٫٣٠ ........ خطبة وصلاة الجمعة
١٫٢٠ ........ مفاهيم اسلامية
١٫٤٥ ........ المجلة الرياضية
٣٫١٠ ........ حديث شعراوي
٣٫٤٠ ........ احلى الكلام
٤٫١٥ ........ فيلم اجنبي
٦٫٠٥ ........ رسالة عمان
٦٫١٥ ........ اغنيات في السباق
٧٫١٠ ........ درهم وقاية
٧٫٤٠ ........ استراحة المساء
٧٫٥٠ ........ شعر

٨٫٠٠ ........ نشرة الاخبار
٨٫٣٠ ........ مسلسل السهرة
٩٫٣٠ ........ عرض البرامج
٩٫٤٥ ........ متابعات
١٠٫٢٠ ........ سهرة حرة
١١٫٠٠ ........ نشرة الاخبار
١١٫١٥ ........ متابعة سهرة حرة
الاء تسبيح الله + السلام الملكي

### القناة الثانية

٥٫٣٠ ........ فيلم فرنسي
٧٫٠٠ ........ نشرة الاخبار الفرنسية
٧٫١٥ ........ فرنسا اليوم
٧٫٣٠ ........ ارقام قياسية
٩٫١٠ ........ الدخلاء
١٠٫٠٠ ........ الاخبار الانجليزية
١٠٫٢٠ ........ فالكون كريست
١١٫١٠ ........ الشركاء الثلاثة



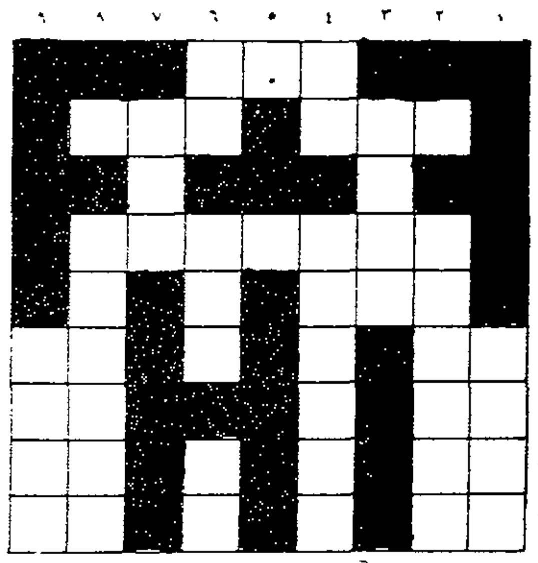
عبدالله غيث



شريهان

## كلمات متقاطعة

اعداد: فدوى نزير / صويلح



افقيا
١ - علم مذكر
٢ - عكس عربي مبعثر + علم مؤنث.
٣ -
٤ - مصارع بريطاني معكوس
٥ - عكس اسلد معكوسة.
٦ - ثلثي حكم + احد الوالدين.
٧ - نصف بودر + عكس برد معكوسة بالعامية
٨ - عملة اجنبية + مادة قاتلة
٩ - مفتاح بالانجليزي + حيوان معكوس

عموديا
١ - اغنية لحميد الشاعري
٢ - مكتشف اللاسلكي
٣ - علم مؤنث معكوس
٤ - حرف جر + بلدة اجنبية معكوسة
٥ -
٦ - نصف يرمي + من المقاييس مبعثر + جبل في الاردن
٧ - عكس ينفع
٨ - قائد المانى سابق معكوس.
٩ - علم مذكر

## "الكلمة الضائعة"

● اعداد: رائد احمد الكريمين وعلي

● لاعب اردني يتكون اسمه من مقطعين وعشرة احرف..

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ا | ي | م | ن | ا | ل | ه | ر | ع | م | ي | ن | ل | ي | ن |
| ٢ | ب | ح | ع | ل | ي | ص | ا | ل | ح | ه | ر | ي | م | ي | ن | ب |
| ٣ | ر | م | س | ا | ب | د | ا | ه | ي | م | ا | ه | م | د | م | ي |
| ٤ | ا | ا | ل | ل | ي | ت | ع | ب | د | ا | ل | ا | ه | م | ح | ل |
| ٥ | ه | ل | ي | ع | ا | د | ل | ن | ص | ي | د | ا | ت | ع | م | خ |
| ٦ | ي | ا | م | د | ل | ي | د | ن | ع | ي | ب | ا | ت | م | و | ى |
| ٧ | م | ب | ع | ل | ه | ه | ك | م | ح | م | د | ص | ا | د | د | س |
| ٨ | س | و | ي | ر | ي | ا | د | ص | ا | ل | ح | ا | ب | ا | ا | ي |
| ٩ | ع | ع | س | ي | ذ | ي | د | ه | ا | ن | ي | ا | ح | ح | ح | م |
| ١٠ | د | ت | ى | د | ه | ي | د | ه | ر | ي | م | ى | ن | م | م | ح |
| ١١ | ي | د | ا | ع | م | د | ص | ا | ل | ح | ي | ش | ب | د | د | م |
| ١٢ | ه | خ | ا | ل | د | ح | و | غ | ص | ل | ا | ح | خ | ا | س | د |
| ١٣ | ع | د | ن | ا | ن | ا | ه | ت | ر | ه | ب | س | ه | ل | ا | ك |
| ١٤ | ح | ا | ط | ق | ا | ل | ق | ط | ي | ش | ا | ت | ي | ه | ل | م |
| ١٥ | م | ح | م | د | ح | ب | ي | د | ا | ت | م | ح | ل | ر | م | ر |
| ١٦ | ا | ب | ر | ا | ه | ي | ي | ح | ي | س | م | س | د | ك | م | ه |

ابراهيم سعدية ابراهيم يحيى. خلدون ارشيدات. جمال ابو عابد. خالد عوض. عدنان الترك. ايمن الكريمين. ابراهيم احمد. سليم عيسى. علي صالح كريمين. ليث عبدالله. نبيل عيسى. محمد احمد الكريمين. عاطف القطيشات. محمد نمر. يزيد هاني. محمد عبيدات. عادل نصيرات. وليد كريمين. وليد زغيبات. محمود احمد سالم. زياد صالح. لؤي. محمد صالح. شب. م. س. صلاح خليل.

## النداء الالي المباشر

### النداء الوطني

| | |
|---|---|
| الزرقاء | ٠٩ |
| اربد | ٠٢ |
| معان | ٠٣ |
| العقبة | ٠٣ |
| الكرك | ٠٣ |
| جرش | ٠٤ |
| عجلون | ٠٤ |
| المفرق | ٠٤ |
| عنجرة | ٠٤ |
| الرمثا | ٠٢ |
| السلط | ٠٥ |
| الطفيلة | ٠٣ |
| مطار الملكة علياء الدولي | ٠٨ |
| مادبا | ٠٨ |
| الرصيفة | ٠٩ |
| هواتف السيارات | ٠٩ |
| الاغوار الشمالية | ٠٢ |
| الاغوار الوسطى | ٠٥ |

### نداء الدول العربية

| | |
|---|---|
| الجزائر | ٠٠٢١٣ |
| البحرين | ٠٠٩٧٣ |
| مصر | ٠٠٢٠ |
| العراق | ٠٠٩٦٤ |
| الكويت | ٠٠٩٦٥ |
| ليبيا | ٠٠٢١٨ |
| المغرب | ٠٠٢١٢ |
| عمان | ٠٠٩٦٨ |
| قطر | ٠٠٩٧٤ |
| سوريا | ٠٠٩٦٣ |
| السعودية | ٠٠٩٦٦ |
| تونس | ٠٠٢١٦ |
| الامارات العربية | ٠٠٩٧١ |
| اليمن العربية | ٠٠٩٦٧ |

### نداء الدول الاجنبية

| | |
|---|---|
| النمسا | ٠٠٤٣ |
| بلجيكا | ٠٠٣٢ |
| قبرص | ٠٠٣٥٧ |
| الدنمارك | ٠٠٤٥ |
| فنلندا | ٠٠٣٥٨ |
| فرنسا | ٠٠٣٣ |
| المانيا الاتحادية | ٠٠٤٩ |
| اليونان | ٠٠٣٠ |
| ايطاليا | ٠٠٣٩ |
| هولندا | ٠٠٣١ |
| النرويج | ٠٠٤٧ |
| بولندا | ٠٠٤٨ |
| رومانيا | ٠٠٤٠ |
| اسبانيا | ٠٠٣٤ |
| السويد | ٠٠٤٦ |
| تركيا | ٠٠٩٠ |
| بريطانيا | ٠٠٤٤ |
| يوغسلافيا | ٠٠٣٨ |
| تشيكوسلوفاكيا | ٠٠٤٢ |
| ايرلندا | ٠٠٣٥٣ |
| بلغاريا | ٠٠٣٥٩ |
| الارجنتين | ٠٠٥٤ |
| البرازيل | ٠٠٥٥ |
| كندا | ٠٠١ |
| الولايات المتحدة | ٠٠١ |
| فنزويلا | ٠٠٥٨ |
| براغواي | ٠٠٥٩٥ |
| الهند | ٠٠٩١ |
| اندونيسيا | ٠٠٦٢ |
| اليابان | ٠٠٨١ |
| الفلبين | ٠٠٦٣ |
| كوريا الجنوبية | ٠٠٨٢ |
| تايوان | ٠٠٨٨٦ |
| الباكستان | ٠٠٩٢ |
| بروناي | ٠٠٦٧٣ |
| هونغ كونغ | ٠٠٨٥٢ |
| استراليا | ٠٠٦١ |
| نيجيريا | ٠٠٢٣٤ |
| سيرلانكا | ٠٠٩٤ |
| تايلاند | ٠٠٦٦ |

## الرسائل البريدية

| | |
|---|---|
| سوريا | ٦٠ فلسا |
| الكويت | ٨٠ فلسا |
| السعودية | ٨٠ فلسا |
| الامارات العربية | ٨٠ فلسا |
| مصر | ٨٠ فلسا |
| اليونان | ١٦٠ فلسا |
| بريطانيا | ١٦٠ فلسا |
| سويسرا | ١٦٠ فلسا |
| ايطاليا | ١٦٠ فلسا |
| النمسا | ١٦٠ فلسا |
| بلجيكا | ١٦٠ فلسا |
| هولندا | ١٦٠ فلسا |
| الدنمارك | ١٦٠ فلسا |
| السويد | ١٦٠ فلسا |
| فنلندا | ١٦٠ فلسا |
| قبرص | ١٦٠ فلسا |
| النرويج | ١٦٠ فلسا |
| الولايات المتحدة | ٢٤٠ فلسا |

## جدول البريد الممتاز

| اسم المدينة | س الاغلاق د - س | س الاقلاع د - س | س الوصول د - س |
|---|---|---|---|
| نيويورك | ٩٫٠٠ | ١٢٫٠٠ | ١٩٫٢٠ |
| اسطنبول | ٩٫٠٠ | ١٢٫٤٠ | ١٤٫٥٥ |
| تونس | ٩٫٠٠ | ١٣٫٢٠ | ١٤٫٣٠ |
| القاهرة | ٩٫٠٠ | ١٢٫٣٠ | ١٤٫٠٠ |
| فيينا | ٩٫٠٠ | ١٣٫٠٠ | ١٥٫٠٠ |
| الدوحة | ٩٫٠٠ | ٢٫٣٠ | ١٥٫٤٠ |
| اثينا | ١٥٫٠٠ | ٠١٫٢٠ | ٠٢٫٣٥ |
| ابوظبي | ١١٫٠٠ | ٢١٫٣٠ | ١٫١٥ |
| بغداد | ١١٫٠٠ | ٢١٫٥٠ | [illegible] |
| القاهرة | ١١٫٠٠ | ٢١٫١٠ | ٢١٫٤٠ |
| دبي | ١١٫٠٠ | ٢١٫٣٠ | [illegible] |
| جدة | ١١٫٠٠ | ٢١٫١٥ | ٢٢٫١٥ |
| لندن | ١١٫٠٠ | [illegible] | ١٢٫٠٥ |
| لارنكا | ١١٫٠٠ | [illegible] | ٢٢٫٣٠ |

## التكسي المناوب

| | |
|---|---|
| فراس/عمان | ٦٤٠٧٣٩ |
| قاهر | ٦٥٠٤٠٦ |
| رانيا | ٦٢٥٠٩٥ |
| تكسينا | ٦٤٤٦٦٠ |
| المهد | ٦٢٢٠٣٨ |
| البرج | ٦٦١٠٢٨ |
| مدينة الحسين للشباب | ٦٦٣٢٧٣ |
| رغدان/صويلح | ٨٤٢٤٠٠ |
| النجاح | ٨٤٠٦٠٦ |
| ابو حيدر | ٨١٥٣٦٤ |
| مؤاب | ٨٩٣٠٩٢ |
| البيطار | ٨٩٩٨٤٦ |
| عمان | ٦٥١٤٢٤ |
| الحويك | ٧٧٨٢٠٥ |
| المحيسن | ٧٤٠٩٣٤ |
| البشير | ٧٩٠٥٥١ |
| البدري | ٧٧٢٠١٨ |
| التاج | ٧٧٤٦٩٢ |
| الطوباسي | ٨٩٥٤٦٠ |

## ارشادات

اخي المواطن ...
الاغذية ... سوقة تلك ...
بالجراثيم بعد ... عطيتها وحفظها
بالثلاجة

وزارة الصحة / التثقيف الصحي

## سينما

| سينما | كنكورد | رغدان | بسمان | الحسين | زهران | الخيام | فلسطين |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الشاشة الكبيرة | • رقص قذر DIRTY DANCING يعرض الساعة ٣٫٣٠ فقط • المولد عادل امام يعرض ٦٫١٥ و ٨٫٣٠ مساء | • المنادات ولاعب الكرة • جاكي شان يتقاهر • الولد الآلي • الدرب ... • في الصفرية والوصية • بانواكون السراحة | • المولد عادل امام • لعبة الموت جاكي شان • جيشا | دارمندرا جيتندرا في المواجهة | الأقدام الصغيرة بالألوان | • نساء للشتاء • حمامة الجبل بالألوان | اميتبشان • شرابي • ثورة برجل واحد • عودة رجل من حديد • قنيات الشوكولاتة |
| | تلفون ٦٧٧٤٢٠ | تلفون ٦٢٢١٩٨ | تلفون ٦٣٠١٢٦ | تلفون ٦٢٢١١٧ | تلفون ٦٢٢١٧١ | تلفون ٦٢٢١١٧ | تلفون ٦٢٢١١٧ |


لا تهدر الماء فإنه مستقبلك ومستقبل أولادك.

مع تحيات: سلطة المياه

صوت الشعب

الجمعة ٢ محرم ١٤١٠هـ
الموافق ٤ اب ١٩٨٩م

الملحق الأسبوعي

أدب ثقافة فن


منذ كانت الحياة.. كان الشعر.
ومنذ كان الحب.. كان الشعر.
ومنذ كانت الحرب.. كان الشعر
وفي كل الاحوال كان الشعر وسيظل شاهدا على التجربة الانسانية.. يقف مع الجمال ضد البشاعة.. ومع الحضارة ضد الناب.. ومع القيثارة ضد الخنجر.. ومع العدالة ضد الظلم، ومع الفرح ضد البكاء..
لكن.. كيف يكون الشعر مع الحياة والحب.. ومع الحرب في الوقت نفسه..!! لو اننا استحضرنا الشعر هذا الكائن الجميل وسألناه: كيف يكون مع الشيء ونقيضه؟ كيف يكون مع الحرب والحب في اللحظة نفسها.. لأجاب:

**ابراهيم العيسي**

في الحرب.. اقف مع الشعوب المضطهدة التي تدافع عن حريتها واستقلالها، اقف مع المظلومين ضد الجلادين.. اقف مع اولئك الذين يضطرون للدفاع عن حياتهم التي توشك ان تصادرها قوى الظلم والسواد في هذا العالم.. كنت شاهدا على كل الحروب الانسانية التي اندلعت منذ فجر التاريخ حتى الحرب اللبنانية!! في الحروب التي جرت قبل بدء التاريخ، وبعد التاريخ كنت شاهدا بل وكنت حاضرا، ابشر بالموت لقوى الموت، وانشر الحياة على رؤوس اولئك الذين يحاربون من اجل استمرارية الحياة.. في الحرب العالمية الاولى ايضا كنت شاهدا وحاضرا، وفي الحرب العالمية الثانية كنت شاهدا وحاضرا، وهذه الاخيرة اعطتني دورا كبيرا لعبته في مختلف بقاع الارض - في فرنسا وهي تحارب النازين

وكانت لغتي النارية تتدفع على السنة بول ايلوار، ولويس اراغون وغيرهما.. في الاتحاد السوفياتي، كنت على لسان كل الشعراء الوطنيين، والقوميين والامميين ضد الغزو الهتلري للاتحاد السوفياتي، وضد ذبح الانسان البسيط، وقبلها بقليل كنت مع اولئك الذين حملوا البنادق ليدافعوا عن خبزهم واحلام اطفالهم، والق ايامهم، ضد الفاشيين، وكنت على لسان لوركا انتشر في كل البيوت، والحقول، والشوارع، واستنهض الهمم للدفاع عن الحياة ضد الموت..

في الحرب اللبنانية.. وفي بداية الحرب لم اتنازل عن دوري التاريخي.. وقفت مع فقراء لبنان ضد حيتانها.. مع اولئك الباحثين عن مواقع لهم تحت شمس لبنان ضد سارقي لبنان.. غير ان الحرب اللبنانية سرعان ما تحولت الى حرب اخرى لم اعد افهمها.. فاضطرب دوري تماما.. مع اضطراب الحرب نفسها، ومع تغير المواقع، واستدارات فوهات المدافع، واتجاهات القذائف، التي ظلت تتبادل الادوار حتى هذه اللحظة على نحو غير مفهوم بالنسبة لي.. ذلك ان الحرب اللبنانية تجاوزت معنى الحرب.. وشكل الحرب الى نوع اخر من الحروب.. اشبه بالانتحار.. الانتحار للجميع.. ولذلك فان دوري في هذه الحرب.. اقصد الانتحار.. اعتوره الاضطراب.. فاعدت النظر في طبيعة الدور الذي يجب ان العبه على مسرح الانتحار اللبناني.. وقررت ان اقف مع الحياة.. ضد كل اشكال الموت..

هذا ما قاله الشعر.. عن الحروب عامة، والحرب اللبنانية خاصة.

ولكن ماذا يقول الشعراء اللبنانيون عن الشعر والحرب في لبنان.

الاجابة على هذا السؤال في الندوة التي اجرتها الزميلة سهير التل مع عدد من ابرز الشعراء اللبنانيين الذين عاشوا هذه الحرب بكل جمالها وبشاعتها: لامع الحر، محمد عبدالله، حسن عبدالله، شوقي بزيع

# ندوة الحرب اللبنانية.. والقصيدة؟!!

## ● محمد عبدالله: الحرب أنتجت قصيدة «السلام»!!
## ● حسن عبدالله: لا اريد ان ارى شيئا ايجابيا في هذه الحرب!
## ● شوقي بزيع: الشعر.. مهد لانبعاث المقاومة الوطنية!!
## ● لامع الحر: الغالب هو شيء من العبثية والفوضى

ادارتها:

**سهير التل**

● سهير التل: الحرب.. ١٤ سنة من الحرب لا بد انها اثرت على القصيدة في لبنان. فما هي الخطوط العريضة لهذه التأثيرات؟!

- محمد عبدالله: الاجابة على هذا السؤال تتطلب ان نعاين النصوص التي كتبت اثناء الحرب، واكتشاف التحولات التي عرفتها هذه النصوص قياسا على ما كتب قبل الحرب. هذا الامر غير متوفر.. لكن بحكم متابعته جزئيا في الصحافة وبحكم الصداقة والمهنة لما كتب في الحرب، فللمقاربة الاولى ان الحرب حضرت بالنصوص الشعرية التي كتبت فيها.. شكل حضورها متعدد المستويات.. على المستوى المباشر حضرت القذائف.. وحضرت الدماء وحضر الشهداء وهذه المظاهر الخارجية للحرب.. وهذا حضور لا يعول عليه فنيا تعويلا كبيرا.. وحضرت في تركيب القصيدة.. بتقديري ان القصيدة تفتتت اثناء الحرب - اذا صح التعبير - يعني بينما كانت في المرحلة السابقة تميل الى القصيدة الطويلة.. كل الشعراء عرفوا نظام "القطعات" الشعرية.. ولعل هذا ناتج عن خلل في الاقامة وفي الاستقرار.. فالاقامة والاستقرار تستدعي القول المستمر والطويل والمبني بناء كبيرا.. بينما الانتقال السريع يستدعي هذه اللمحات، كما ان انعكاس الحرب سلبي او العكس.. كما صدف وقلنا برزت الحرب كمواد وآلات حربية في القصيدة، كما برز العكس.. برز ميل للسلم في القصيدة اثناء الحرب. ولعل هذه اهم نقطة - الحرب "انتجت قصيدة السلام.. كعنوان عام، وضمن هذا السلام ينطوي حزن - احباط - اشكال من الياس والحكمة. ظهرت قصيدة الحكمة اثناء الحرب والنموذج الصادق على ذلك الشاعر (حسن عبدالله)، ولكن الامر دائما يحتاج للتدقيق ومعاينة النصوص واعطاء الشواهد.

● سهير التل: الاستاذ محمد تحدث على صعيد الشكل.. خارج اطار هذا الشكل. هل هناك اشكال اخرى افرزتها معاناة الحرب؟

- شوقي بزيع: الحقيقة الموضوع يستدعي الكثير من الافكار والتي قد لا يتسع المجال لها لانها تحتاج الى تحليل ليس اوانه الان. وهذا التحليل مفقود حتى في لبنان بالذات.. لم يكشف النقاب بعد عن التحولات التي احدثتها الحرب بالنسبة للشعر اللبناني وبالنسبة للادب اللبناني بوجه عام.. انما يمكن للمتامل والمتابع ان يقف عند بعض الملاحظات الاولية منها ان الحرب لم تحدث كسرا كاملا بالنسبة للقصيدة اللبنانية ولم تحدث انعطافا مهما يستدعي القول بأن هناك تحولات جذرية في الشعر اللبناني.. اذا اخذنا شعراء الجنوب اللبناني كدليل على ما اقول نجد ان مكونات القصيدة عندهم لم تختلف جذريا بين ما كانت عليه اثناء وقبل الحرب وبعد الحرب، ربما لان الحرب كانت قائمة قبل ان تحدث على ارض الواقع، قبل ان تنطلق القنبلة الاولى لاننا حين بدأنا الكتابة في السبعينات كنا نعيش في فترة تكوين الحرب.. او الفترة التي اسست للحرب يعني المظاهرات والناس في الشوارع.. الحركات الطلابية.. الصراعات السياسية، كل مشاكل العالم العربي كانت موجودة في لبنان والعالم وانعكس ذلك على قصائدنا وكانت قصائدنا مشبعة بالروح الدرامية.. بالروح الفجائعية.. بالآمال العريضة التي تعول على المستقبل.. قد تكون الحرب قد اضافت كميا بعض القذائف والصواريخ الى القصيدة وبعض الدماء ايضا.. قد تكون احدثت نوعا من التصعيد الانفعالي والوجداني الذي اخذ اشكالا عديدة.. التصعيد باتجاه التفاؤل بالمرحلة الاولى.. يعني اول ما قامت الحرب كان هناك نوع من ثنائية الرؤيا بين الخير والشر وبين قوى التقدم والسلام.. وقوى الردة مثلا.. بين الحركة الوطنية.. وبين الانعزال اللبناني.. كنا نرى الامور على اساس ثنائي ابيض واسود ولذلك كانت القصائد فيها نبرة انتصارية فسمحت للمغنين بأن ينشدوا بعض هذه النماذج، كما حصل مثلا مع نماذج لمحمد عبدالله ونماذج حسن عبدالله وبعض قصائدي ايضا والتي كانت تنتهي نهايات سعيدة او متفائلة وتتحدث عن لبنان المقبل القادم الذي سيملأ الارض عدلا بعد ان ملئت جورا وظلما.. هذا الذي كنا ننتظره سرعان ما تبين عن خواء شبه كامل وبدات الاحباطات وبدات المرحلة، ليست الرمادية فحسب بل الاميل الى السواد ولذلك انعكس ذلك ايضا في شعر الشعراء بعد ان تكشفت الكثير من الحقائق التي كانت تبدو في البداية وكأنها شديدة البياض.. هناك لحظة اخرى كان يمكن ان تؤسس ايضا لمرحلة مختلفة.. هي لحظة انبعاث المقاومة الوطنية اللبنانية بعد عام ٨٢، وكتبت ايضا قصائد تمجد الشهداء وتتحدث عن الحضور الجسدي الانساني كطاقة تفجيرية.. هذه المرحلة لم تستمر طويلا ذلك لان المقاومة الوطنية سرعان ما غرقت في المستنقع اللبناني وتم الاستيلاء عليها وتم تدجينها وسط الصراع الاهلي اللبناني ولذلك الاصوات الشعرية التي كانت تستحضر للتعبير عن هذه المرحلة سرعان ما تراجعت ايضا وانعكس ذلك اما بالصمت عند الكثير من الشعراء، من بينهم انا وحسن.. واما بتفتيت القصيدة كما ذكر محمد وتحويلها الى قصائد صغيرة، او ومضات شعرية وقصيدة الفكرة المشتتة او الايقاع السريع (المكثفة).

- لامع الحر: في البداية لا شك ان قصيدة الحرب اثرت على مختلف النتاج الابداعي في لبنان قصة وشعر ورسم ومسرح والى آخره.. وحتى اثرت ليس بشكل مباشر اثرت ايضا على النصوص التي ليس لها علاقة مباشرة بالحرب وحتى قصيدة الغزل صار يستعمل فيها مفردات وتعابير مستوحاة من صلب الحرب اللبنانية. النقطة التي احب ان اركز عليها ان هناك نتيجتين متضادتين لهذه الحرب.. اول شيء النتيجة الايجابية نتج عن الحرب قصيدة فعلا ملتزمة سياسيا وهذا الالتزام نابع من التزام وجداني يعبر الشاعر فيه عما يجيش في داخله تجاه مختلف الوسائل التي يعيشها والتي تدفعه الى الكتابة.. هذه الكتابة الملتزمة انا معها لانه بالنتيجة هي كتابة فعلا ستكون مفلحة واستطاعت برأيي ان تضيف الى القصيدة العربية في لبنان.. الناحية السلبية في قصيدة الالزام السياسي.. والتي نتجت عن التزام حزبي ضيق يفرض على المبدع او على الشاعر ان يكتب قصيدة ما لشهيد ما تحت دواعي لا تمت الى الابداع بأي صلة هذه القصيدة انا اجبها لانها اولا تسيء الى الابداع وايضا من الممكن ان تسيء الى السياسة لانها تخرج في النهاية لا سياسية ولا ابداع.. بعد مرحلة ٨٢ وسيادة المشروع الاسرائيلي وبالتالي سقوط معظم الشعارات التي كنا تبنيناها والتي كنا ملتزمين فيها.. الحالة الابداعية في لبنان مثل الحالة في مختلف بلدان الوطن العربي انكفأت او تراجعت او هناك من وصل الى مرحلة النقيض كليا.. يعني انتقل الى الموقع الآخر حتى اصوات الدبابات ولكن في الوقت نفسه انه رغم سقوط شعارات كثيرة واستراتيجيات وايديولوجيات كثيرة ظلت فئة عندها التزام وجداني تحاول ان تتخلص من مرحلة الاحباط ومرحلة الانكفاء على الاقل ليس التقدم بل على الاقل للحفاظ على الموقع الابداعي الذي نعيشه.

- حسن عبدالله: ليس لدي شيء اقوله سوى انني لا اريد ان ارى شيئا ايجابيا في هذه الحرب، او انني لا اريد ان ارى شيئا سوى مساحة من الصمت والارتباك والتردد ومحاولة الشعراء ان يحافظوا على حياتهم الفنية ومحاولة الشعراء هذه مثل محاولة كل الناس في الحفاظ على حياتها الجسمية.. فكان هم الشعر ان يظل حيا في الحرب - حيا فنيا - بالفعل مرت حالات صمت عند كل الشعراء واهم شيء سجل هو ان الشعراء ظلوا يكتبون.. اما ان نرصد تحولا نوعيا في شعر الحرب يختلف عن الشعر في البدايات او ما قبل الحرب ما اتصور.. ان الاحظ اي شيء جديد..

هناك قضيتان في شعر المعركة.. الحرب كاثر حضاري.. بما تتجرّه من تحولات نفسية واخلاقية وفكرية.. وهناك المعركة كحدث يومي.. في لبنان هل هناك قصيدة معركة ام قصيدة حرب كاثر حضاري ونفسي.. هل بلورت القصيدة اللبنانية في هاتين القضيتين رؤية خاصة بها؟؟

- محمد عبدالله: اولا الحرب شيء بشع جدا.. وقعها بشع جدا على كل البشر ومؤثر بشكل تخريبي على كل النشاطات بصورة خاصة النشاطات الجمالية. فليس هناك شيء جميل في الحرب فلا يتوقع في الحرب الا الموت والسكون.. فليس في الحرب حركة.. ولما نحكي عن مغزى واثر الحرب.. الاثر لا يتم خلال الحرب.. ممكن فيما بعد اجيال قادمة تستوعبها وتحاول ان تستنبط منها بعض الاشياء من الممكن ان يبدأ الشعراء الذين عاشوا الحرب، ان ينتبهوا لهذه التجربة.

- شوقي بزيع: يجب الا ننسى ان الحرب اللبنانية حرب اهلية والحرب الاهلية قد تكون اكثر انواع الحروب مأساوية بهذا المعنى.. ان الشخص ليس فقط المجتمع ينقسم على نفسه.. الشخص ينقسم على نفسه والعالم ينقسم على نفسه واشكالات الحرب ما ينتج عنها يكون بالغ المأساوية والتعقيد ايضا.. اين يقف اي منا الآن؟ لم تعد الامور مسألة تقدمية ورجعية لم تعد مسألة تحرر ومسألة استعباد انعزال وعمل وطني.. التبست الامور بعضها مع بعض بحيث ان خراب الحرب.. الجانب المعتم منها عم الجميع.. الجميع يصرخون.. الجميع ينهبون.. الجميع يتاجرون بدم البشر.. صارت الحرب بين كل الشعارات فسقطت قيم ولم تظهر بالمقابل قيم اخرى ولذلك وجد الشعراء انفسهم خارج الميدان.. لا يعرفون ماذا يفعلون بانفسهم او بشعرهم.. كثير من الشعراء ارتدوا الى طوائفهم فبدأوا يقفون على منابر هذه الطوائف لكي يدحضوا الطوائف الاخرى او لكي يزيلوها من الوجود بقصائدهم.. اذن اصبح لدينا شعراء ميليشيات وشعراء طوائف وشعراء احزاب وشعراء قبائل.. لا شك ان الثقافة تعرضت للضرب ايضا عن طريق خراب المؤسسات التعليمية وخراب الجامعة وانهيار الحد الادنى الذي يجعل من الشعر شعرا.. كل هذا اثر - دون شك - سلبا على الحرب. وايضا هذا الجيل الذي نشأ في السبعينات هذا الجيل لا تنسى ان اغراض الحكمة ليست ناتجة عن الحرب وحدها.. ناتجة عن تقدمه في السن. ان هذا الجيل الذي بدأت الحرب وهو لا يزال في اوائل العشرينات.. الآن هو في الاربعينات مثلا فوجد انه امام عمر ضائع.. امام احساس بلا جدوى.. وليس من قبيل الصدفة ان يكتب مذكرات وهو ما زال في الخامسة والعشرين مثلا.. بينما هذا امر لا يمكن ان يحدث الا مع الناس الذين انهوا حياتهم والكثير يقف على اطلال طفولته وخرائبها ويتحدث عن الحياة وكأنه طاعن في السن، كل هذه من الامور التي احدثتها الحرب. لكن السؤال الاخير.. هل نحن الآن ننظر للياس؟؟ هذا الشيء هو الذي يمكن لنا ان نقف عنده. اقول هنا بأنه اذا كان مسموحا لنا ان نخسر كل شيء.. كل ما جنيناه.. يجب ان نحافظ على شيء اساسي واحد هو ان نحافظ على احتياطنا الذهبي.. الاحتياط الذهبي ذلك الذي منع الاقتصاد اللبناني من الانهيار لان الاقتصاد اللبناني مغطى باحتياطي ذهبي واسع.. اذا نقلنا هذا الاحتياطي الى مستوى الروح الانسانية بتقديري ان ثمة منطقة خضراء عازلة في داخلنا يجب ان نتحصن في داخلها والا نتخلى عنها ابدا لان بدونها لا يمكن لنا ان نؤسس اي لحظة مستقبلية واي ايمان بالمستقبل وهذا على الاقل ما لا اسمح لنفسي بخسارتي.

- محمد عبدالله: السؤال يستدعي الى مسألتين يستدعي فورا الى معاينة النصوص ومعاينة النصوص طويلة قد يستغرق معاينة نصوص شاعر واحد فترة طويلة والخروج بالتحولات التي احدثتها الحرب في شعره، ولكن ممكن اضافة نقطة انه لم تحدث الحرب الاثر نفسه عند جميع الشعراء هناك اختلاف. فحين نبدأ في التنوع اكثر من ان نبدأ في ان هناك حربا وهناك شعراء.. والحرب احدثت اثرا في هؤلاء الشعراء وشعرهم الارجح ان يكون الصح في السؤال: لكل شاعر ماذا احدثت عنده الحرب ومن ثم بعد اكتمال تحليل معين ودراسة نصية من شعر مجموعة مشتركة من الشعراء والبداية هي الاختلاف وليس الاتفاق.

- لامع الحر: لا شك اننا نعيش في لبنان واقعا متخبطا كثيرا جدا جدا هذا الواقع بدون شك سينتج شعراء متناقضين ومتنافرين في السلوك والاتجاهات الفكرية والابداعية والسياسية ويمكن النتيجة تكون نتيجة لصالح الحركة الابداعية.. لكن الحقيقة ما صار ان الذي غلب في الفترة الاخيرة في لبنان على الانتاج الابداعي هو شيء من العبثية وشيء من الفوضى وشيء من الصعلكة المتصنعة ولا اقصد الشعراء الموجودين معنا.. مثل ما قدمت انه ينعكس على الجميع فهناك فرق كبير مثلا بين شاعر يعيش في قلب المأساة وشاعر يعيش في خارجها.. على الاقل ليس ضروريا بجسده.. بفكره.. يعني شاعر في معتقل، في اسلاك، في ابراج، في دبابات، في آليات اسرائيلية، في عصا الجلاد دائما موجودة.. ليس مثل آخر رغم وجود جو معين يعيش حالته الخاصة وبالتالي يستطيع ان يخلق عالمه الخاص ويكتب قصيدة اهداء الى جندي. نجح الشعراء رغم كونهم يعيشون واقعا واحدا متساوين في الاتجاهات وبالتالي متساوين في العطاءات الابداعية.

● سهير التل: نحن نتحدث عن السمات المشتركة اكثر من غيرها. فمؤكد ان هناك خصوصية فردية لكل شاعر وهناك موقف سياسي وفكري لكل شاعر مما يحتم عليه ان يكون شعره يعطيه خصوصية لكن لا بد من سمات على صعيد الشكل وعلى صعيد المضمون على الاقل في خط الواحد.. وايضا هناك سؤال عن الصف الآخر.. من الشعراء الذين بدأوا يكتبون باللهجة العامية الى آخره.. هذه ايضا اصوات يجوز ان كان لها بداية قبل الحرب وبعد الحرب كثفت بشكل كبير وواضح.

- شوقي بزيع: انا حاولت ان اقول شيئا مشتركا.. محمد يميل الى رؤية نقدية موضوعية قد يستعصي الاجابة فعلا لاننا لا نملك النصوص وفعلا الشيء الذي اراه ايجابيا في هذا المجال ان هناك تنوعا في ردود فعل الشعراء واستجابتهم للحرب.. الحقيقة انهم كلهم تابعوا خطهم وطريقهم بشكل ما.. ممكن نتم الحفر بنسب اعمق عما كان عليه بحثا عن الجوهري والحقيقي. ان من الشعراء من كان يهتم بالزخرف اللغوي او اللفظية او الشكلية اصبح يهتم بما هو انساني وما هو حي وحار ونابض داخله.. وربما هذا بالفعل الشروخ العميقة التي احدثتها الحرب في داخله.. كل استجابي للحرب بطريقته الخاصة لكن من الملفت ايضا بالنسبة للسؤال الثاني انه ما حققته الحرب على مستوى قطاع معين او فئات من الناس التي تعيش مثلا في المناطق الوطنية هو خلاف ما احدثته في المناطق الاخرى وهذا شيء فعلا بارز.. اي ان الحس الفجائعي العميق بدا بالنسبة لشعراء الجنوب اللبناني الذي يغطي معظم المساحة الوطنية.. التوتر الدرامي الاحساس الحاد بحضور الحرب اليومي هذا الشيء لم نر مثيلا له مثلا في المناطق الاخرى التي كانت انعزالية.. والآن حسب التسمية سقطت او على الاقل ليست موضع اتفاق لكن فعلا من الملفت للنظر انه من المناطق الشرقية مثلا كان الحرب دارت في منطقة اخرى من العالم تماما.. يعني اما استمرار تام لخط قصيدة النثر التي تستقى من الينبوع الغربي كما هو بدون تغييرات ملموسة اما اللجوء للعامية وبموضوعات مترفة ليست ايضا في صميم الحرب.. هذا يستدعي السؤال.. هل الحرب وقعت علينا وحدنا؟؟ هل هم الذين شنوا الحرب ونحن تلقيناها؟؟ هل انهم يدافعون عن امتيازاتهم فكانوا بعيدين عن هذا الانهيار الداخلي الذي حصل بالنسبة لنا نحن الذي تلقينا الحرب بالاكف العارية والاعين العزلاء المجردة؟؟ هذا سؤال يستدعي ايضا النقاش حوله.

- حسن عبدالله: انا اعتقد ان اثر الحرب هو هو في كل المناطق.. لا اريد ان ارى شيئا حربيا في مجال الشعر.. برأيي اذا بحثنا عن موضع حربي في القصيدة خلال الحرب هذا ما نجده في النصوص التي كتبت في ظروف الحرب الصعبة والتي اعتبرتها ان لها اثرا سلبيا مطلقا.. من الممكن ان تأتي بنصوص قادمة.. وهناك نقطة الاحظها انني لاحظت مسألة انه صار هناك حالة صمت كثير من الشعراء.. اي انه لم تكن هناك كتابة بالنشاط والحيوية والتي كانت قائمة قبل الحرب او في اوائلها وكان هناك شعراء يحاولون ان لا يموتوا ويظلوا احياء بالمنطقة الشرقية لا تقبل القصة.. اتصور فيها حيوية فعلا اكثر من المنطقة الغربية لكن ليس فيها نوعية.. هناك كم بدون نوعية.. ازدهرت فعلا القصيدة المكتوبة بالعامية وهذا دليل على ضعف وتراجع القصيدة المكتوبة بالفصحى حتى في المنطقة الغربية ايضا ازدهرت القصيدة المكتوبة بالعامية وهذا اذا فحصنا على الدلالة فيه.. يدل على انه ضعف القصيدة الفصحى.. وهذا الموضوع لا بد ان يكون له نظر دقيق.

- محمد عبدالله: الحقيقة صعب تحديد المنطقة الشرقية شعريا او الغربية.. يعني سنقع بمحاذير شديدة اولها مثلا هل ننسب الشعراء الى طوائفهم.. نقول: ان اولاد الطائفة الفلانية شرقيون واولاد الطائفة الغربية مثلا غربيون.. واين نذهب بتبادل الانتقال المستمر اثناء الحرب بين الشرقية والغربية خصوصا بالنسبة للشعراء؟ واين نذهب بالنص الذي يكتب جغرافيا؟ بهذا المجال نجد صعوبة ان نعمل (مماهاة) بين منطقة وسياسة واتجاه سياسي معين. هنا نقول ان الشعر اللبناني بالحرب واتجاهاته السياسية اما ان تقصر القصة شرقية وغربية هناك صعوبات عملية.. هناك نحن نسكن المنطقة الغربية.. وهناك اصدقاؤنا في الشرقية نراهم بشكل مستمر وكانوا يعانون من الحرب بشعرهم ونصوصهم واشخاصهم مثل ما نعاني واكثر هناك ناس بالغربية، كانوا يعانون من الحرب وناس من الشرقيين ما كانوا يعانون من الحرب.. يكتبون نصا متصنعا.. النص الذي لديه مناعة الذي عاش بمنطقة دافئة نفسيا في عزلة عما يجري في البلد موجود بالغربية.. كذلك النص السياسي المنعزل بمعنى الا تخترقه الحرب موجود بالشرقية والغربية.. هكذا النص الادبي.. فمن هنا نحن بحاجة الى جرد مع تأكيد مجددا على صعوبة القول ان هناك شاعرا من الغربية او شاعرا من الشرقية.

- حسن عبدالله: ملاحظة على ما يقوله محمد.. خطأ القول بالشرقية والغربية.. اتجاهات الشعر اللبناني كانت قائمة قبل الحرب وبعدها اتجاهات تكتب اشكالا مثل ما قال شوقي متأثرة بشكل مباشر بالثقافة الاوروبية.

- محمد عبدالله: اعطي مثلا.. بعد الاجتياح الاسرائيلي.. جريدة (السفير) تصدر من المنطقة الغربية من بيروت وتحمل خطا سياسيا له اتجاه ومحتوى.. يعمل فيها شعراء وصحفيون يسكنون المنطقة الغربية.. هذه الصحيفة احتفلت بصفحتها الثقافية ذات يوم احتفالا واسعا بمناسبة صدور او مرور عشرين سنة على صدور ديوان (انسي الحاج).. كان ساكنا المنطقة الشرقية جغرافيا.. قبل ان تنقسم الامور شرقية وغربية.. احتفال (السفير) بمناسبة مرور عشرين سنة على ديوان (انسي الحاج) بصرف النظر عن ضرورة هذا الاحتفال ومن احتفل ومن لم يحتفل.. حدوث هذا الامر في (السفير) يجعلنا امام صعوبة التمييز بين ان هناك شعرا في الشرقية وشعرا في الغربية.. الامور مختلفة كثيرا على المستوى الادبي والفني.

- لامع الحر: اولا اريد ان اقول ان قصيدة الحرب برأيي بشكل عام بعدما كتبت بحاجة الى ان المبدعين يخرجوا من حالة الحرب الى حالة تعبير ابداعي راقي.. ان لا اقسم المناطق جغرافيا.. بل نقسم تقسيما فنيا هناك منطقة بحكم تاريخيتها عندها هم انساني.. يعني ابن الجنوب بشكل علم حامل تراث كبير كربلائي وتراث بالحزن وبالكبت وبالقمع وبالحرمان.. هذا لا يستطيع ان يلغيه بمجرد انه قام بزيارة لاوروبا او الى فرنسا بل يظل هذا موجودا في داخله.. وحتى ترين هذا الامر بأي قصيدة يعني حسن عبدالله لو كتب عن الطبيعة تحسين بداخله حزنا عميقا، يعتمد على خلفية ثقافية تراثية واضحة جدا جدا.. بالمقابل هناك تيار اخر هو التيار الذي يقول (الفن للفن) وهذا شيء موجود بالشرقية مثل ما هو موجود تماما بالغربية وان كانت الشرقية اكثر التصاقا بهذا الموضوع نظرا لانه ليس لديها هم لان جرح الجنوب صحيح انها هم كل اللبنانيين ولكن من يلسع ليس مثل الذي يعد اللسعات، تماما مثل الذي يعتقل.. والذي يحزن على من اعتقل. لهذا نرى اننا في المنطقة الشرقية انه اكثر التصاقا وتنظيرا للشعر من منطلق مسألة فنية. بشكل عام الحرب ان كانت في الشرقية او في الغربية تحت عناوين الابداع، في رأيي، صار هناك حالة ضياع كبيرة جدا وتحت عنوان الهروب من الحرب صار هناك تنظير هائل معاكس ليس لمجريات الامور.. للمجريات ولموروثنا الثقافي والتاريخي.

● سهير التل: عن مستوى الاصوات الجديدة والجيل الجديد.. هل ان عدم تمكن هذه الاصوات من بلورة شخصيتها اثر للحرب؟؟

- شوقي بزيع: قبل هذا.. اعلق بتقديري انه يتجاوز المصطلح الذي انطلق عن الشرقية والغربية.. هو في الحقيقة مصطلح سياسي وفنيا لا تقسم الامور بهذا الشكل انما هناك شيء.. لا بد ان نرى المصادر.. مصادر المسألة تأتي فعلا من امور سياسية واجتماعية وتاريخية بمعنى ان هناك شعراء يدافعون عن مشروع حياة مقبلة.. عن مشروع حياة قادمة.. عن مستقبل يحس ان الماضي خارجه.. بمعنى اننا شعراء الجنوب طالما كان ملحقا في المتن اللبناني كان دائما من الهوامش من الاطراف وكان دائما يحس بغبن تاريخي وباضطهاد ومصادره الثقافية مستقاة من ينابيع تاريخية اصيلة صرف وطبعا بحاجة الى تفكير ان ينابيع العروبة تشكل مقوماتها الاساسية والاسلام ليس بمعناه السياسي.. بمعناه الايديولوجي والتاريخي والتراثي والفلسفي.. فهو يتغذى من مصادر غير المصادر التي تتغذى منها مناطق اخرى طالما احسست انها قائمة على علاقتها بالارض وان كل امتيازاتها مدينة من خلال علاقتها بالغرب، هؤلاء الناس يكتبون بحس مختلف.. حتى عندما يكتبون القصيدة (التغريبية) نسبة الى الغرب، يحسون انهم يتكاملون مع هذا الالحاق بالغرب.. الذي قام عليه اصلا النظام اللبناني بما فيه من هيمنة طائفية وسياسية معينة. يعني السؤال يستدعي ويطرح نفسه فعلا: انه الا يلفت النظر انه سقط شهداء في الغربية في مناطق.. لم اقرأ انا قصيدة في الشرقية مهداة الى شهيد.. لم اقرأ قصيدة فيها حديث عن قرية ما بالمعنى الحقيقي مثل ما كتب عن صور والخيام وعن صيدا وبنفس العمق والتوتر والحرارة. موضوعات ذهنية عامة.. موضوعات تجد موضوعها وروحها خارج المكان تماما وتنتمي فقط الى اللغة بمعناها اللغوي الصرف.. مسألة تستوقف فعلا. صحيح ان الخيارات كانت قائمة قبل الحرب بدون شك ان التيارات الثقافية، انما عمقتها الحرب اكثر فاكثر وبدأت بشكل (فاقع) واكثر سطوعا. الشيء الثاني صحيح ان انهيار الفصاحة.. انهيار الثقافية التي كان مفروضا ان تدعم من خلال المؤسسات اللبنانية التعليمية عبر المدرسة وعبر الجامعة وعبر الاندية التي انهارت بمعظمها.. شيء طبيعي سمح او فتح المجال امام العودة للعامية كتعبير غرائزي فطري عن الافصاح.. يعني رجعنا الى اللغة الام بمعنى الامية بشكل او بآخر.. نحن نتحدث هنا خارج اطار العامية الفنية التي اسسها مجموعة من الشعراء الكبار مثل (الرحابنة) و (طلال حيدر) ومن ارتد الى العامية كبديل لتغييب المشروع الثقافي اللبناني مثل تماما ما ارتد كثير من الناس الى مستوى الغرائز الاولى لان الحرب تدمر كل البنية الفوقية الفكرية وكل المنجز والمعطى الثقافي الذي يستمر لمئات السنين.. ان اللبنانيين مثلا الان ترينهم في المطاعم مثلا.. معظمهم بالنوادي الليلية.. معظمهم في اماكن بمعنى ان الاكل والجنس اعيد اليهما الاعتبار بشكل صارخ وان الناس تريد ان تدافع عن حق البقاء الاول على مستوى الغريزة تماما. هذا يتم ايضا على مستوى اللغة.. فيعود البعض ويضطر الناس الى الشعر الشعبي العادي للزجل للتعبيرات العامية.

● سهير التل: ارجع لسؤالي اليها الذي طرحته انه على مستوى الجيل الجديد الاصوات الشعرية الشابة.. هل تشكل اصوات جديدة لها سمات خاصة.. ام؟

- محمد عبدالله: هناك مثلا.. اخذ شاب لبناني (يحيى الجابر) جائزة يوسف للشعر، وهناك بعض الشباب، اصدروا مجموعات شعرية وينشروا في الصفحات الثقافية، لكن مبكر جديد الحديث عن صوت شعري نظرا اولا انه يهمني بالبداية والثانية انه لا بحكم يمكن اننا لا نعرفهم كلهم بعد ما عرضت تجربتهم. ولعل الظروف القائمة في بيروت اي ظروف الحرب تعرقل المتابعة المتكاملة ويرصد جميع الاصوات. ولكن نظريا اود ان اقول انه لا بد على وجه التقدير ان يطلع جيل جديد وجيل بعده وفي تقديري اضافة الى الموضوع وخارج السؤال وفي تقديري ان يكون كل جيل افضل مما سبقه.

مقاطعة...

- شوقي بزيع: احس ان الخراب بلغ الى نهايته والسوس بلغ العظام وانه هناك تآكل يصيب المجتمع اللبناني في كافة مستوياته ينعكس على الشعب وليس من قبيل الصدفة ان كانت المراحل السابقة، العقود السابقة تفرض شعراء بوضوح.. شبان الخمسينات والستينات والسبعينات يطلع كوكبة من الشعراء يهاجمون هجوما واحدا وكأنه منظم يعني طبعا هو بالصدفة يريد ان يشارك ولكن كان بعد هناك تماسك اجتماعي وتماسك بالبناء المختلف للمسرح اللبناني تسمح ان هؤلاء الناس يتلقفون ويبدو صوتهم متجانسا الى حد ما ضمن التنوع طبعا.. لكن حاولنا ان نرى بعد جيل السبعينات.. وهو جيلنا.. ما الذي حدث؟ هناك طيف معين في شكل هلامي مبعثر غير واضح المعالم على الاطلاق.. اصوات اشبه بالحشرجات ابدا ليست مكسوة باللحم والعظم والدم.. ولا تعبر عن هم حقيقي.. ربما هذا الشيء ناتج عن التفسخ والانهيار الذي حدث.. هؤلاء فتحوا اعينهم على دمار كل شيء بما فيه دمار الثقافة بحيث انه مثلا الجامعة اللبنانية لا تخرج الان اكثر من اميين وليس انصاف اميين.. يعني معظمهم لا يجيد القراءة والكتابة بلغة متهالكة متداعية.. لا شك انه قد يكون هناك جزر متباعدة هنا وهناك بدون شك المواهب طبعا لا تختفي.. انما مع المتاح لها.. الحضن الذي تنمو داخله لا يتاح لها الظروف الملائمة التي تشكل جيلا محددا واضح المعالم، ادب ليس معناه تشاؤما تاريخيا ولا اقول انني غير متفائل لمستقبل الشعر في لبنان.. يعني ربما باعادة وصل ما انقطع - اعادة احياء المؤسسات والتماسك الاجتماعي - ممكن بأصوات اخرى او نفس الاصوات ان تجد مداها.. اما حاليا فالصورة فعلا شبه سوداء وقد يكون هذا الشيء على مستوى العالم العربي ولكن لبنان افدح لان لبنان طالما لعب دورا طليعيا ورائدا على مستوى الشعر والثقافة.

- لامع الحر: انا لا شك اثق ثقة كبيرة في المستقبل مهما كنا نعاني من حالات ركود للمستقبل الابداعي، وبدون شك اي شاعر لاحق بكونه لديه تكوين ثقافي اكبر واعمق.. بالتالي سيكون افضل من الجيل الماضي ولكن اذا حاولنا ان نخرج نظرة موضوعيا شيئا ما عما هو قائم حاليا في لبنان.. برأيي اهمية اي شاعر لما يقوم بعملية قتل ابائه بمقدار ما ينجح في قتل ابائه بمقدار ما ينجح في تكوين شخصيته وبالتالي بنائه الذاتي وبالتالي يؤكد شاعريته، ولكن ما هو حاصل في لبنان، وللاسف، ان هناك مجموعات تملك خامات شعرية جيدة وبدون شك لها مستقبل جيد انما يعلنون من اباء ينظرون لهم او يوجهونهم بشكل سلبي ويريدون ان يوصلوهم بسرعة مخيفة جدا جدا مما يؤثر على بنائهم المفترض ان يكون هادئا ورصينا ومتزنا. باعتقادي ان هذه المرحلة ليست طويلة ولن تستمر كثيرا وبدون شك كل منهم سيعود الى وعيه بعد ان يخرج من حالة وصوله الى الآخرين وسيعمل على كتابة قصيدة تشكل بالنسبة له طموحا.

- حسن عبدالله: بالنسبة للسؤال هناك اسماء جديدة كثيرة.. وهناك نصوص كثيرة لا يتاح للمرء ان يتابعها.. ولا اتذكر اسماء.. ولا اتذكر نصوصا مميزة باستثناء بعض الاسماء.. مثلا (يحيى الجابر) شخص يكتب شيئا جيدا وملفتا للنظر لكن ايضا يحتاج الى تجربة حتى يؤكد حاله.. وهناك كم مخيف ثم تلاحظين ان كثيرين لا يعرفون لغتهم العربية وهناك قصة الاعلام تؤثر كثيرا، بالاضافة الى اخبار الحرب يحملون اخبار الشعر والشعراء والادب هناك الصحف ومراسلو الصحف واشياء من هذا النوع تنطق اشخاصا ليس لهم صلة بالشعر - تريد ان تجعل منهم شعراء لتصنع مادة هذه تؤثر بشكل سيء. فهناك تلاحظين نصوصا ثلاث صفحات في الجرائد تبدو غير مفهومة تحتاج الى وقت فالمستقبل يبين ما له معنى ويملك معنى.

● سهير التل: اي انه بين الشرقية والغربية الاصالة والتغريب والشكل او تيار الشكل؟

- شوقي بزيع: انا قلت لك اشارة الى هذا التيار ذا الاصالة معظم عناصره تنتمي للجنوب مثلا مع انه هناك طاقات.

- حسن عبدالله: عندك (بسام حجار) وعندك (عباس بيدون).

- شوقي بزيع: لا اقصد الجنوب الوجداني الشعري.. هناك بؤرتان شعريتان.

من محاور الحلقة الدراسية النقدية لمهرجان جرش

# الحداثة في تجربة عبدالرحيم عمر الشعرية: مقاربة بين النظرية والتطبيق

## مدخل:

الحداثة من اكثر الالفاظ الادبية شيوعا في نتاج الكتاب من ابناء الجيل الحاضر. ونجدهم يستخدمونها - في الغالب - بدلالات مختلفة متباينة، تذهب الى التعارض والتناقض بقدر ما تذهب الى التماثل والتشابه. وهي مع ذلك مصطلح يكثر دورانه في الكتابات النقدية. فقد نجد من يقول «الحركة الحديثة» و«التراث الحديث» و«العصر الحديث» و«القرن الحديث» و«الحداثة الاولية» «Proto - Modernism» و«حداثة بدائية» «Palea-Modernism» والحداثة الجديدة «Neo-Modernism» وما بعد الحداثة«Post-Modernism» ويطلق محررو كتاب «التراث الحديث» على اشخاص من عصور متعاقبة، واتجاهات ادبية متباينة، من مثل فيلون، ودون، وكليف، صفة «الحداثة». اذن - في فوضى هذه الاستعمالات المتزايدة ما الذي تعنيه كلمة الحداثة؟ ينبغي ان نميز بداية بين حداثة «Modernity» وحداثية «Modernism» فالاولى يعنون بها كل ما من شانه ان يشعرنا باننا نعيش في زمن «حديث» في تاريخ معاصر، هو منبع اهتمامنا. واننا - ايضا - نتاج الحاضر وليس الماضي. وان الحداثة هي حالة «طازجة» اذا ساغ التعبير، من حالات الفكر، حالة نلمسها ونكتشفها في الفن الحديث. وقد استعملت الكلمة - تبعا لذلك - في وصف الاجواء العامة للادب الاوروبي في القرن العشرين. واشتقت منها كلمة (الحداثية) «Modernism» تقول غرترود شتاين: ان كلمة الحداثية «Modernism» خير ما يمكن ان يوصف به تكوين القرن العشرين بكلمة واحدة.

## بواعث الحداثية

على ان القرن العشرين لا ينفصل عن القرن الذي سبقه، ففي السنوات الاخيرة من القرن الماضي اشتعلت ساحة الفكر الاوروبي بكثير من المتغيرات التي كانت وليدة المعطيات العلمية الجديدة. فهاتيك السنوات شهدت ظهور اصل الانواع «Origin of Species» ١٨٥٩ لشارلز داروين وهو كتاب قلب الكثير من المفاهيم السائدة على الانسان، وتبع ذلك تفجر القلق في نفوس الكثيرين ممن كانوا يؤمنون بتميز البشر عن غيرهم من سائر الخلائق، ثم لم يلبث ان قسم فرويد نفس الانسان الى اجزاء تتعارض بل تتناحر فيما بينها وتتنابذ. فهناك الانا «Ego» الذي يرمز للجانب السوي من العقل ثم الهو «Ide» الذي ينازعه ويحاول توجيه النفس الى ما لا يقره المجتمع، وهناك الانا الاعلى «Super-ego» وهو الذي يقوم بدور الرقيب على الهو، ويحاول كبح جماحه. وقد اطلق فرويد تعبيرا اثر في المفاهيم الادبية وهو تعبير الغرائز او الدوافع «Mo-tives» الى جانب تعبيرات اخرى شاعت كثيرا في الادبيات منها: تيار الشعور، والليبدو. وقد عد فرويد كثيرا من النشاط الابداعي في الاداب والفنون نتاجا لظواهر مرضية. واستخلص - من ذلك - ان الحضارة الغربية نتيجة من نتاج الكبت، والتشوهات النفسية الباطنية. وقد اثر هذا في المجتمع الغربي الذي استيقظ - فجاة - على صدمة الاحساس بالازمة الاخلاقية التي لا فكاك منها ابدا. يضاف الى ذلك ان نظريات علمية تطبيقية ظهرت في هذه الحقبة بدلت الكثير من المسلمات عن هذا الكون ومنها نظرية ماكس بلانك المسماة بنظرية الكم. فهذه النظرية اثبتت ان العناصر الطبيعية عرضة للتغير بفعل الطاقة المفقودة على مداخل تتخللها فترات انقطاع تفقد خلالها شيئا من طاقتها يسمى الكم. وبموجب هذه النظرية اصبح كل شيء في عالمنا موضع شك. وقد تبعتها النظرية النسبية فيما بعد «Rela-tionship». وهذه النظرية جعلت حواس الانسان نفسها - وهي وسيلته الاولى والاساسية لادراك العالم الخارجي - موضع شك. فالمرء لا يستطيع ان يرى الشيء الواحد بوضوح وثبات، فما يبدو له ثابتا هو في الواقع موار بالحركة. فالحواس اذن لا تمكنه من رؤية الاشياء على حقيقتها. وقد اصبحت كلمة النسبية من اكثر الالفاظ شيوعا في الادب والفن والنقد، وصارت عملية تحطيم النسب في الرواية والرسوم التخطيطية مظهرا من مظاهر انتماء الفنان للعصر الحديث. وفي مجال الفلسفة ظهرت نظرية الحدس «Intution» ونظرية الفيض، فقد ذهب برجون الى ان الزمان لا يمكن التعبير عنه بواسطة سلسلة طليقة من اللحظات وانما له هو الاخر حيز فضائي. واصبحت هذه النظرية بندا اساسيا في نظرية الرواية الجديدة وهو البند الذي يمنع الفصل بين الزمن والمكان في الادب القصصي كما يتجلى الامر في روايات بروست «Prost» وجيمس جويس ومن قبلهما دو جوردان. وكل هذه النظريات وما نتج عنها من دراسات وبحوث تطبيقية، ومن ردود واراء افقدت الانسان الاوروبي ايمانه بماضيه وحاضره، وتغيرت نظرته الى نفسه اولا، ثم الى عالمه ثانيا، بحيث لم تعد ثمة حقيقة ثابتة في الوجود تستحق ان يتبناها، ويدافع عنها بفكره، فكل شيء عرضة للتغير، وما هو بحكم الواقع اليوم قد يكون في حكم القدم غدا.

## صدمة الحداثة

وقد تجلى تاثير هذه الصدمة اولا في الادب الروائي. فبرزت الموجة الحديثة من الكتاب الذين اعلنوا انحطاط الطبيعية «Naturalism» طبيعية بلزاك واميل زولا وغيرهما. وبرزت الرواية التي تقوم على توظيف اللاشعور في البناء الفني، واستخدام السرد القائم على رصد الاجواء الذهنية للنفس وفقا لما تعر فيه من احاسيس، ومشاعر غارقة في الاضطراب والفوضى. ولمع بروست وعدد من الروائيين ممن يشار اليهم، في العادة بصفتهم رواد الرواية الحديثة. وسرت هذه الموجة من الرواية الى الشعر، فاعلن شعراء ان الرومانسية والرمزية لم تعودا تمثلان روح الحياة الجديدة. وظهرت التصويرية «Imag-ism» وغيرها من مدارس الشعر التي عمدت الى الابتعاد عن كل ما هو مالوف، محطمة الاشكال والمقاييس المستقرة منذ اجيال في الشعر والادب وفي مجال الفنون التخطيطية «Graphics» والعمارة والافلام السينمائية كان بروز الحداثة شيئا لافتا للنظر. ويذكر ستيفن سبندر في كتابه «صراع الحداثة» «The Sraggle of Modernism» ان التيار الجديد في الفنون التقى بالتيار المعاصر ونشا عن صراعهما ولقائهما ما يسمى بالحداثية التي فرضت نفسها على الادب وابرز ما يميز هذه الحداثية: اللهاث الدائم وراء التجديد والاكتمال الفني، والبناء الذي يتجاوز الزمان والتاريخ والواقع الملموس. وهذا ما يعبر عنه - عادة - بالثورة الاسلوبية التي اعطت الكاتب والشاعر - كما تقول فرجينيا وولف - «حرية اكبر من اجل ان يكون مخلصا لذاته، متجاوزا لكل ما هو آني».

وعُني كتاب الرواية بدراسة النفس الانسانية من الداخل، اعتمادا على وسائل فنية جديدة. وفي مجال الشعر كانت الثورة على ما هو مالوف، واعتيادي من الاساليب، ثورة جامحة. وقد تداول الشعراء تعبير الشعر الحر «Verse Libre» مثلما تداول الروائيون تعبير تيار الوعي «Stream of Con-sciousness» والحداثية - باختصار قامت على هدم الكثير من القيم الجمالية والتعبيرية السائدة في الادب واستبدلتها بقيم جديدة طابعها التجريد والتجريب بدلا من التقليد، والغموض والتفكك بدلا من الوحدة والوضوح.

## الحداثة والحداثية:

وقد اقتحم مفهوما: الحداثة «Mod-ernity» والحداثية «Modernism» ادبنا العربي اقتحاما لا قبل لنا بدراسته، واستقصائه بدقة في هذه العجالة. ولكن يمكن القول ان المفهومين تبادلا الموقع في كثير من الكتابات. بحيث استخدم الكتاب كلمة الحداثة وهم يعنون بها «الحداثية»، واستخدموا كلمة «الحداثية» وهم يعنون بها «الحداثة» وفي كلا الحالين كانت الانطباعات الناتجة عن هذا الاستعمال انطباعات خاطئة. ففي الوقت الذي يوصف فيه شاعر كالبارودي او احمد شوقي او حافظ بانه شاعر حديث يذهب اخرون الى رفض ذلك. فيقولون: نعم، هو شاعر معاصر، ولكنه ليس بشاعر حديث، لان الحداثة لا نجدها الا في الفنون الغربية، وهي وليدة الاحتكاك المباشر بالغرب والاطلاع على منجزاته الفلسفية والابداعية، وقراءة ادبه، والتاثر به تاثرا واضحا ملموسا فمع ان شوقي قرا الادب الفرنسي، الا انه لم يتاثر به، فهو لذلك، لا يصح ان يوصف بالشاعر الحديث. ويذهب فريق اخر الى القول بان من الممكن وصف شوقي وحافظ والبارودي بالحداثة، لكن من غير المسموح به ان نصفهم بالمعاصرة؛ لان شعرهم لا يعبر مطلقا عن روح العصر، وان كانوا قد عاشوا فيه. وتعد المعاصرة - في راي هذا النفر من الناس - شيئا اعم، واكثر شمولا، من الحداثة. فكل شاعر معاصر هو بالضرورة شاعر حديث، في حين لا يوصف كل شاعر حديث بالمعاصرة.

## الحداثة عربيا:

ويذهب فريق ثالث الى ان الحداثة الشعرية حالة لا صلة لها بالزمان، بل هي حالة ناتجة عن صراع بين تيارين. احدهما يهيم بتقليد الذات، والاتجاه نحو الماضي ممثلا بالتراث، والثاني مفعم بحب الادب الغربي وتقليده. وكلا الاتجاهين خاطيء في نظره، فالاول يقود الى الجهل بالحاضر، والثاني يقود الى الانبهار بالاخر. وكل منهما لا يمكن ان يكون حديثا، اذ لا بد من تفاعل التيارين في الشعر تفاعلا ايجابيا، فعليه ان يعي الماضي، متصلا بالتراث اتصالا قويا متينا، يعتمد على استكشاف مساحات الابداع فيه، ثم يعي الاخر - الغربي - بالدرجة ذاتها لاستيعاب مناهجه الفكرية والعقلية، وقيمه الابداعية، والتحاور معها بوعي، واصالة فالحداثة وفقا لهذا المعنى، انخراط في التاريخ ضمن حركة دائمة لاستكشاف طاقات اللغة الابداعية. وهذا الراي ينفي عن الحداثة الشعرية العربية ان تكون مستندة - مرجعيا - الى الادب الغربي استناد اقتباس او محاكاة، كما ينفي عنها ان تكون مستندة الى الماضي استناد تقيد به او محاذاة: اي ان الحداثية «Modernism» ليست هي المرجع الاسس لظاهرة التحديث في الشعر العربي بل هي المعاصرة بالمعنى الذي يقترب من تفسيرنا السابق لكلمة حداثة «Modrenity».

## خطاب الحداثة:

والمتامل لكثير مما كتب حول الحداثة وسماتها الادبية، سواء في الغرب او الشرق، يجد اصولا علمة تميزها، ويكاد يتفق عليها الباحثون فالحداثة الشعرية تتميز - كما قلنا قبل قليل - باللهاث وراء الجديد ولكن ليس من اجل التجديد فحسب، بل من اجل عبارة عن المعنى اكثر اشراقا، واقناعا، وتاثيرا في نفس القاريء. وهذا التجديد لا يذهب بصاحبه الى انكار الاصول، لان كل تجديد في الفن انما هو خضوع لبعض القواعد الفنية في جانب وخروج عنها في جانب اخر. ومن خلال هاته الجدلية تبرز حركية الابداع لدى الشاعر او الفنان فالقصيدة الحديثة - كما يقول جاكبسون في بحثه حول الشعرية كاللوحة التشكيلية الحديثة، فكما يطلب من متامل اللوحة ان يرى فيها الامتثال لقواعد الخط واللون الاساسية في الوقت الذي ينظر فيه الى ملامح الخروج عليها من حيث الاداء، فكذلك قاريء القصيدة، يلمح امتثال الشاعر لقواعد العروض والبلاغة والنحو والمعجم الشعري، في الوقت الذي يلاحق فيه بتامل العلاقات الجديدة، والصور المبتكرة، والجمالية الانشائية التي يضفيها الشاعر على تلك القواعد وهاتيك الالفاظ.

وقد اقحمت في القصيدة العربية اشياء لم تكن مالوفة لا في قصيدة التراث، ولا في قصيدة العصر الحديث عند شوقي او حافظ او مطران.. او اضرابهم.. وهذه الاشياء تعد في عرف الدارسين من سمات الحداثة الشعرية ومن ذلك مثلا: جعل الاسطورة جزءا من بناء القصيدة، يتغلغل في نسيجها كما تتغلغل العصارة الخضراء في جذور النبتة وساقها وفروعها المنتشرة. وقد يكتفى منها بالاسم، حينا، او بالاشارة اليها من غير الاسم حينا اخر. وثمة شيء اخر يشيرون اليه، وهو تضمين النص الشعري نصوصا اخرى، فهو مزيج من الابتكار و«التناص» وغالبا ما يكون هذا «التناص» مبنيا على استيحاء نصوص من التراث. ويشير الباحثون الى شيء اخر في هذا الصدد، وهو الاستخدام الخاص والمتميز للوحدات الدلالية التي هي الالفاظ. فالالفاظ - وهي ذات معان محددة يمكن ان تصبح ذات معان مختلفة ومتباينة عند الشاعر، او عند الشعراء وفقا لما يشيعه المبدع من علاقات مجازية واستعارية وكنائية. فالاستخدام الخاص الذي يكسب الالفاظ دلالات جديدة، وينقلها من سياق الى سياق، اي ما يعرف بالانزياح او العدول عن اصل الوضع، سمة من سمات الشعر الحديث الذي يسعى جاهدا، لجعل القصيدة نمطا مبتكرا، وان كان يستعمل وحدات صوتية ولفظية متداولة كثيرة الشيوع. وهذا يسلمنا الى مسالة اخرى هي ان الحداثة الشعرية لا تهتم كثيرا بمسالة التوصيل الخطابي او الشعاري. فالقصيدة التي تستخدم لغة خاصة، والفاظا ذات معان مبتكرة وفقا للسياق الشعري، تختلف نظرتها الى التوصل عن نظرة النثر، او الشعر التقليدي. فمهمة الحداثة ايجاد انشائية جمالية في الشعر تفرق لغته عن لغة النثر بخصائص نوعية مميزة، في حين ان القصيدة غير الحديثة لا تهتم بذلك بل غايتها الاساسية ايصال المعاني اولا. لذا كان الوضوح ومسابقة اللفظ معناه، طابع قصيدة التراث. ومن حذا حذوها في هذا العصر. اما القصيدة الحديثة فلا يؤلف المعنى الا جزءا يسيرا من المناخ الانشائي الذي تحاول ايجاده: المناخ الشعري الذي تحتل فيه اللفظة والصورة والاستعارة والرمز مواقع لا تقل اهمية عن اهمية المعنى، او قيمة عن قيمة الفكرة. من هنا كانت شكوى القاريء من غموض قصيدة الحداثة وهذا فيه شيء من الحقيقة غير ان علينا ان نميز بين الابهام والغموض. وما نجده في قصائد كثيرة تدعي انها حديثة كثير منه ينسب الى الابهام لا الى الغموض. فالغموض شيء يحفز القاريء على معاودة القراء، بينما الابهام لا يحفز الا للعدول عن النص. ويحلو لكثيرين ان يميزوا بين الحداثة وغيرها عن طريق البنية العروضية. فيصورون ان القصيدة التي تعتمد التفعيلة قصيدة حديثة بينما تلك التي تلتزم البحر قصيدة غير حديثة. لقد ذكرنا ان اللهاث وراء التجديد سمة اساسية في الحداثة، والتجديد في البنية الايقاعية للقصيدة متسق مع تطلع الشاعر الحديث، لكن هذا وحده غير كاف لجعل القصيدة قصيدة حديثة وتحتاج هذه النقطة بالذات الى بحث مفصل، اذ ان الموسيقية الشعرية العربية لم تتغير تغيرا كبيرا بالخروج عن البحر الى التفعيلة، لان بناء العربية الموسيقي معتمد اساسا على المقاطع وتوالي الحركات والسواكن. وهذا شيء لم يتغير سواء استخدمنا البحر ام التفعيلة. فالاساس الذي تقوم عليه موسيقى القصيدة - وهو المقطع - لايزال على ما هو عليه، ولا يمكن تغييره واستبداله بوحدة اخرى لان طبيعة العربية تتابى على استخدام غيره.

من هنا يمكن القول بان القصيدة الحديثة تعتمد التفعيلة لكن لا بد لها مع ذلك من ان تاخذ بالنسق البنائي الحديث على مستوى المفردة والاساليب والصور والايقاع والفكر.

## ثورية الحداثة:

ونسق القصيدة الحديثة مختلف عن نسق القصيدة العربية القديمة من حيث انها تعتمد النمو العضوي

وكانت القصيدة تعتمد على الوحدة القائمة على تلاقي الاجزاء وائتلاف المفترق، في حين ان القصيدة الحديثة اخذت مفهومها للوحدة من المفهوم الغربي. وهو الوحدة العضوية «Organic Unity» وهي ايضا مشدودة الى وحدة الانطباع او الموقف التفسيري من الكون او وحدة الفكرة

واذا كانت الحداثة - اصلا - ثورة على القديم والمالوف فهي ايضا ثورة على المفاهيم البائدة، والقيم السائدة المتحجرة البالية. فلا يمكن لقصيدة في المديح - مثلا - ان تكون قصيدة حديثة فالحداثة موقف من الحياة والكون وقضايا العصر يصوغه الشاعر في ضوء الفكر الحديث لهذا اتسمت الحداثة بالثورية، سواء في مجالات الافكار الاجتماعية والسياسية او الاقتصادية او الروحية. بهذا المدخل نستطيع الكلام عن حداثة عبدالرحيم عمرالشعرية بشرط ان لا نغفل عن حقيقة مهمة: وهي ان شعره وتجربته

الفكرية والابداعية ليست منقطعة الجذور عن سياقه الثقافي والشعري الذي غرق فيه شعراء جيله. فتجربته ليست نباتا شيطانيا وليست آتية من

فراغ، الا ان البحث في مثل هاتيك الجذور، والسعي لاستقصاء المؤثرات العربية والاجنبية في شعره قد يقودنا الى بحث اخر يعدل بنا عن الغاية التي

نرومها هنا، وهي ان ندرس تجربته الشعرية لا تجارب الاخرين. من اجل ذلك نتجاوز هذه الاسئلة حول صلة الشاعر بغيره، وتاثره بحركة الحداثة،

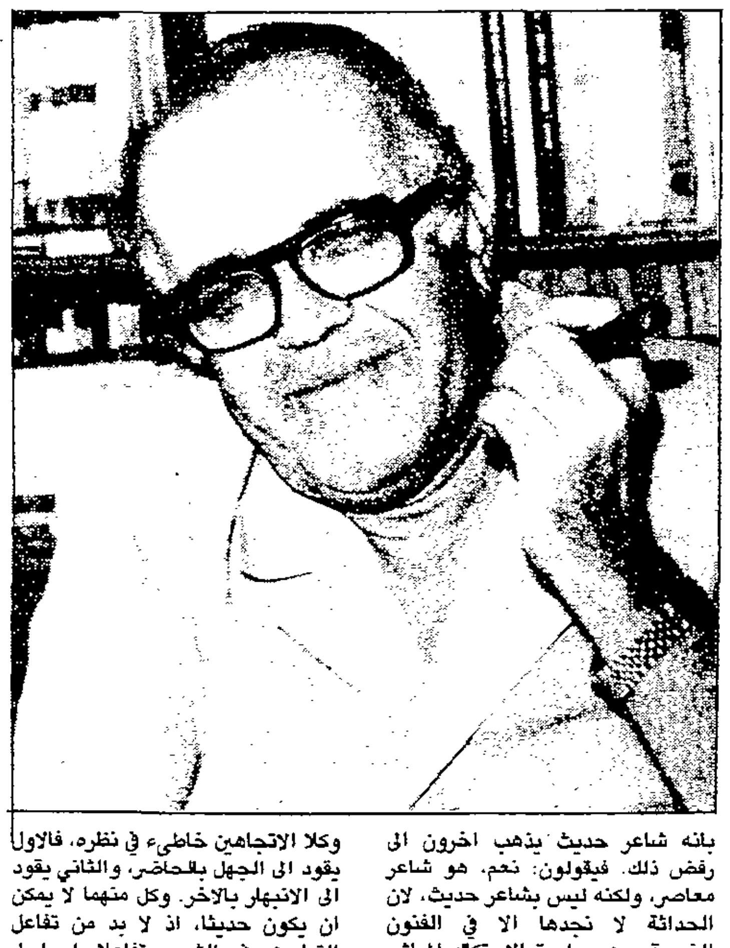
بدءا بالسياب ومرورا بالبياتي وصلاح عبدالصبور وغيرهما. او بالشعر

الغربي بدءا بشكسبير، وانتهاء باليوت وعزرا باوند وغيرهما من شعراء الحداثة الغربية، نتجاوز هذه الاسئلة

لاستقصاء سمات الحداثة كما تظهر في قصائد الجزء الاول من اعماله الكاملة الصادر في عمان اوائل سنة ١٩٨٩.

● ابراهيم خليل

● يتبع في العدد القادم



---

# جنازة على باب كيسان

شعر: محمد ابو دومه
مصر

ملاحظة

قبل ان يغادر الشاعر العربي المصري محمد ابو دومه عمان عائدا الى مصر، بعد مشاركته في مهرجان جرش الثامن خص الملحق الثقافي لصوت الشعب بهذه القصيدة تقديرا منه لدور الملحق في اغناء الحركة الادبية المحلية والعربية

المحرر

اسمي: غيلان
المهنة: مجتهد متكلم
العمر: اقصر مما كنت اود.. وافسح مما تنسجه الاذهان المختلة
البلدة: حيث تزف البغضاء الى الحب
ويتوضأ شيطان في انهار الجنة
ويضيع الطالب.. والحق معا
التهمة: زنديق،
يتوارى خلف جدار النسك المتصدع
يلتحف شباك التاويل.. وياكل لحم
الامراء على قارعة الرفض.. ويطرحهم
سلعا في اسواق اللعنة.. يسرج في الظلمة
قنديل الكشف ليفضح ما حجبته الرهبة
عن عين القلب الرمداء..
هماز مشاء بالذم
تلاف صفو مخاخ الناس بما يدفق من سخف القول
يرغو جهرا بالاثم
يتناسى ان الطاعة ضرع درار
والكلم الطيب كالزيت الطيب
والعصمة في الاعضاء
يهرف رجما بالغيب ودون خجل:
يا انوم من دب على غبراء
يا اسلس قودا من عنق الظل
ليس الغاية ان تؤمن..،
لكن...!!
لكن كيف يكون الايمان..!!
نهران يضمان الكون
فجهز زورق منجاتك او زورق حتفك
واحذر صخر المنبع ان يلمس مجدافيك فالموجة طوفان
فالماء عميق كسنى الحزن
والقاع كما يزخر باللؤلؤ..،
تتنازع فيه الظلمة والحيتان
جهز عدة حربك
واشحذ عزمك بمسن التانيب
قف.. حين ترى ان قعودك لا يجدي
واصمد...
تتساوى عند بلوغ الغاية،
او سمة النصر بوشم التعذيب

اسمي غيلان..!
قادتني اقداري في زمن الهرج الفقهي،
على ابسطة الفتنة والشك... ...،

يجادلني علماء ان وعظوا انفوا
واذا وعظوا عنفوا...

فاخترت طريقا تكره عابرها ومشيت..
قوتي طبق الشمس...

ثوبي جلد الليل المغسول بعرق الغيم
نعلي جمجمة العنقاء المشبوحة في،
حنجرة المحن الاموية
سيفي غضب الفقراء،

وويلي اذ ينبو ..!
سيفي السنة الفقراء

وويلي لو يبرد في شريان الذل دم
درعي طيش ولاة الامر
درعي طيش الظلمة

مهمازي بحة مصدور محتبسة
فرسي انصاف مضغ عنان الصبر
سرجي وطن متهضم

اخرج من حرب ادخل اخرى.. مقتولا،
يستمريء طعم القتل.. وقتالا يتفاخر بالتقتيل..
انزع من بين ضلوع الباطل اشلاء الحق المتبقي..

الصقها بتعاويذ الايام العمياء.. اقوم بعظام الصمت
ترهلها.. انعث فيها عنف الالم المكبوت..
فتبعث خلقا فردا.. نبت من الموت
ودون حدود الصدق.. يموت
ابذر في الصحراء
اطحن ذرات الماء

اسكب ودا في اذن البغضاء
اخلط احلام الكبراء باحلام الصغراء
امشي.. اتخفى يا وطني من غدرك فيك..
جنبي.. خلفي.. فوقي.. وامامي مختنقتي،
وانا ريح في ارجائك تحويني احويك

عفوا يا اخوة شجني.. او يا اخوة صفي..
قناص.. اعرف مرمى سهمي.. لكن الوتر عصي
واريد لاني لا ارضى،

فيقاضيني جهل.. يحتج بشاهد زور سكير
اهرب «لا خوفا من نار او طمعا في جنة»
بل...
امنية في ان يخضر الدهر الاصفر،
وتجود الاشجار الشمطاء بغير الثمر المر..

صوت (١)
يال ضياع الكلمة في كتب التخمين
وفي سور لم تقرأ..

اعتلت يا عقم الداء.. ويا اسف التطبيب
ويا احجام الزوار...
هرمت....،
وانفرط العمر على صدر البارحة المسلول

صوت (٢)
أية اوهام سلبت لبك يا هذا..؟!
أية احلام خلفها عشقك يا مفتون..؟!
أية احلام..؟ أية احلام؟

مسكين غيلان:.. نباش عن حتفه.. هدار.. مجنون
صوت (٣)
مظلوم غيلان

مذ علمنا اول حرف من درس العصيان
مذ شق جبال الرعب كهوفا يقصدها الجائع والشبعان
مذ كسر قمقم بلقاء الشام وفك قيود المردة..

مذ فتح شرفات القصر المسحور
وابطل سنن الحجب المتبعة..
اوغر قلب (هشام)..

●● وعلق بالاذن السلطانية جرس الارق الطنان
فتقعاه الوجل السامي تحت شعار الامن المختل
قص ثرى قدميه النمام
طوقه بالحقد..

دق عليه طبول الافتاء..
فتطاير ريش الصقر...
وحط فريسة نهم الفتنة والاعياء...
لكن...

لم يفقد رشدا.. او يتراخى لرجاء..
توضيح ختامي واجب:-
يعرفني بابك.. يا كيسان



تعرفني خشبان الصلب
يعرفني من انكر وتفانى في ساحات الحب
يعرفني نهر دماء يتدفق من اعضاء جزءها
جلاد السوء على مائدة الديدان..
فتشبث ما ابقاه الدهر باهداب لم تطرف
رفقا يا ضمات الموت
مازال لساني يترنم
رفقا يا ضمات الموت
مازال (هشام)
رفقا يا ضمات الموت
مازلت الغصة في حلق الحكام
رفقا يا ضمات الموت
في عرقي قطرات من دم
رفقا يا ضمات الموت
الحشد امامي يوشك يقهم!!
الخوف الرابض بالاهداب يفر
رفقا يا ضمات الموت
مازلت.. اهم...
هم
اسمي غيلان
مجتهد متكلم
عمري لا تدركه الاذهان..
عشت الكلمة والفعل وعذبني الايمان

# لمــــاذا يتوقف الادباء والمبـدعـون عـن العطـــــاء وينتحرون ابداعيا..!!

القاهرة ـ خاص

ماذا يعني الصمت والتوقف عن الابداع لدى الادباء؟؟

انه يعني الانتحار، ولكنه انتحار من نوع اخر، هو الانتحار الفكري.

وقد ياتي الانتحار في مراحل مختلفة من حياة الادباء وعندما ياتي هذا التوقيت تتفجر الاسئلة وتتعدد الاجابات ولا تتفق فقد يقدم الكاتب على الانتحار الفكري اذا وصل للمعرفة الكاملة والوعي الشامل حيال الحياة والاشياء او لانه لا يجد في نفسه اقبالا على الكتابة، فقد كتب الكثير ولكن الكثير مما كتب لم يقرا بعد، فلماذا يكتب جديدا.

او لوصول الاديب المبدع لمرحلة الاحباط نتيجة للنقد الشديد الذي تتعرض له كتاباته او يرجع السبب الى الاحباط الذي يعانيه الاديب عندما يفقد الكلمة مدلولها عند الناس او لعدم القدرة على الابداع والخوف من ان يجيء الابداع سرابا وبذلك يضيع اسم المبدع

في هذه المحاولة لمعرفة اسباب الانتحار الفكري لدى الادباء نحاول تطبيق الاجابات المختلفة في هذا الموضوع على عدد من الادباء العرب منهم «توفيق الحكيم ـ ابراهيم ناجي ـ يوسف ادريس»







## الادباء ينتحرون جسديا ايضا

ورغم الانتحار الفكري وحالة الصمت والانتكاس عند الادباء نجد ان بعضهم يقدم على الانتحار الجسدي ويكون الانتحار الفكري من اهم الاسباب ونذكر في هذا الصدد.. الشاعر اللبناني «خليل حاوي» فلقد اقدم على الانتحار عندما احس ان الكلمة لم يعد لها الصدى والدوي الهائل الذي كان يتوقعه من قبل الاخرين، لقد احس بنفسه شاعرا يتاوه لمصير امة وشعب باكمله، ولكنه لم يجد صدى لكلماته، فما كان منه الا ان دفع نفسه للموت احتجاجا على ضياع الكلمة.

وهناك امثلة كثيرة وعديدة على هذا الانتحار الجسدي، منها انتحار الاديب المصري «رجاء عليش» والاجنبية «فرجينيا وولف» وغيرهما.

وقبل الحديث عن الانتحار الفكري.. يدور سؤال مهم في رؤوسنا هو، هل هناك زعامة فكرية؟!

على هذا السؤال يجيب د. زكي نجيب محمود حيث يقول:

نعم هناك زعامة فكرية، والزعامة هنا تختلف عن الزعامة السياسية، لان الزعيم الفكري لا يشعر بانه زعيم فهو يتناول موضوعات بفكره ويكتب على شرط ان تجيء كتابته فيها الصدق، وفيها الجذب للقاريء، اي فيها المتلقى وبالتدريج ستجد الكثيرين ويتبعهم الكثيرون في قراءة هذا الرجل ومتابعة ما يقوله، وينتهي الامر بتكوين مدرك علم وصورة عامة.

عندما قال ناجي «وداعا ايها الفن».. لقد مر الشاعر الكبير الراحل ابراهيم ناجي بمرحلة التوقف والانتكاسات الفكرية حينما شن عليه «طه حسين» و«العقاد» حملة من الانتقادات اللاذعة حتى ضاقت عليه الارض بما رحبت ثم طلق الشعر قائلا: «وداعا ايها الفكر.. وداعا ايها الشعر.. وداعا ايها الفن» وبعدها قال طه حسين: وقد احس بعقدة الذنب «تسببت في انتحار فكري لـ ابراهيم ناجي»..

قال طه حسين: «ونحن نكذب شاعرنا الطبيب ان زعمنا انه عظيم الحظ من الامتياز لم يكد يثبت لنا او يصبر على نقدنا، انما يدركه الاعياء قبل ان يدركنا. وكذلك نجد ان الكاتب الراحل «محمود العقاد» قد انتقد «ناجي» ومجموعته الشعرية واظهر ما يظهر من سمات هذه المجموعة الضعف والتصنع، فان صاحبها ـ كما يدل كلامه ـ من اولئك الذين يفهمون ان الرقة ترادف البكاء، وان الشاعر ينظم ليبكي ويشكو...

لذلك نجد ان موقف العقاد من ناجي كان اشد قسوة من طه حسين وذلك يرجع الى مذهب العقاد ذاته الذي انحاز اليه وتزعمه بعد ذلك ابراهيم ناجي. ولقد رد ناجي على موقف طه حسين برسالة كان اخر سطر فيها يقول: «فاني افضل ان اظل متهما على ان اجاري واقلد ولا اصدر عن وعي وقوة وحقيقة رائعة، واخيرا لك مني تحية طبيب كان يعد نفسه ضيفا على اهل الادب منكم فاساتم فهمه وقراءة اعماله».

## سؤال احتجاج

سؤال احتجاج من يوسف ادريس يحتج به على نفسه، وعلى الكتاب الاخرين لانهم يقولون ما لا يفعلون ثم يامرون الناس بالبر وينسون انفسهم. يقول يوسف ادريس: «لا بد للكاتب من دور، ولكن هذا الدور لا يمكن ان يؤدى بالسماع او الرواية: ان الانسان الكاتب لا يمكن ان يحس بالخطر المدوي احساسه بالخطر يحيط به هو ولا يمكن ان يشيد بلحظة فداء الا اذا ذاقها بنفسه.»

ومن هنا يدعو يوسف ادريس كل الكتاب ان يعيشوا ما يكتبون، كما يعيش هو ما يكتب، او ليتوقفوا عن الكتابة.

وفي مقال اخر ليوسف ادريس يقول: «ان الكلمة لا يمكن ان يكون لها دور الكومبارس».

ويبدو ان نظرتنا للفن والثقافة عامة في حاجة الى تغيير حقيقي يعيد لكلماتنا دورها وللثقافة والفكر اهميتها.

ومن هنا نستطيع ان ندرك لماذا صمت يوسف ادريس لبعض الوقت الذي يسميه هو، اي هذا الصمت، الانتحار الفكري.

عندما قال الحكيم: «عبدالوهاب اكثر فائدة مني».

ونتوقف عند الكاتب الكبير توفيق الحكيم الذي دخل عالم الفكر العربي دخول الجاسر المنتصر بـ «اهل الكهف» ـ عودة الروح ـ شهرزاد ـ محمد ـ يوميات نائب في الارياف ـ تحت شمس الفكر ـ طعام لكل فم». وغيرها لنجده بعد كل هذه الاعمال يقول في يوم ميلاده الرابع والثمانين: لو سئلت ماذا فعلت بحياتك؟ اقول: عتبت على ورق فليغفر الله لي ويسامحني الناس.

وفي يوم ميلاده الخامس والثمانين قال: «ليتني كنت شيئا اخر اكثر فائدة ومنفعة للناس».

وفي لقاء له مع احد مذيعي التلفزيون المصري قال: «ليتني مغنيا انفع الناس واشجيهم بصوتي في حفلات سمرهم.

وقارن بين نفسه وبين محمد عبدالوهاب وقال: عبدالوهاب اكثر فائدة مني لانه اذا وجد في رحلة على متن سفينة فسيطلب الركاب منه الغناء ليشجيهم ويسامرهم. ولكن لو وجدت فلن يطلبوا مني قراءة رواية او مسرحية.

وعندما احس الحكيم بهذه الدرجة التي وصل اليها من الانتحار الفكري، اراد ان يخرج الى دائرة الضوء مرة اخرى فكتب حوارا مع نفسه ومع القراء وخرج توفيق الحكيم من المعركة خاسرا ثم توقف عن الكتابة.. حتى رحيله عن الدنيا.

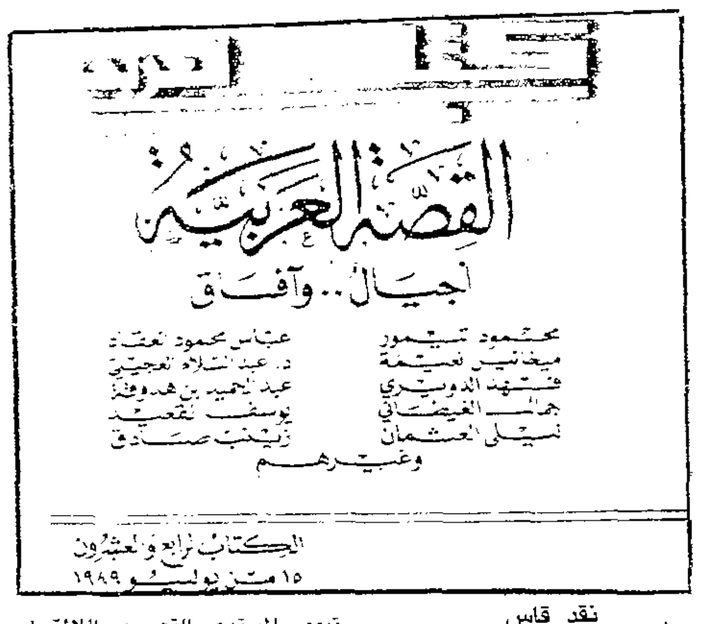
## مرسي جميل عزيز يعتزل الفن

وهناك كثير من الانتحارات الفكرية عند كثير من الادباء والشعراء عندما وصلوا لمرحلة معينة من مراحل التفكير والشهرة، وذلك وجدنا د. رشاد رشدي يعلن عدم اهمية الاديب وضعف مهنة الادب مقارنة بالمهن الاخرى، وهذا الشاعر «مرسي جميل عزيز» يعتزل الشعر ويشتغل بتجارة «البطيخ»!

مصطفى يوسف

## ملاحظات حول كتاب جديد

# القصـــة العربيـــة.. اجيال.. وافاق..




صدر حديثا، العدد الرابع والعشرون من «كتاب العربي» الذي يصدر عن مجلة «العربي» الكويتية بشكل فصلي بعنوان «القصة العربية الحديثة.. اجيال وافاق» حيث احتوى الكتاب على ٢١ قصة قصيرة نشرت في مجلة «العربي» على امتداد ثلاثة عقود وبالتحديد من سنة ١٩٥٩ ولغاية عام ١٩٨٨ للاساتذة محمود تيمور، وعباس محمود العقاد، وميخائيل نعيمة ود. عبدالسلام العجيلي، وفهد الدويري، وعبدالحميد بن هدوقة، وجمال الغيطاني، ويوسف القعيد، وليلى العثمان، وزينب صادق وغيرهم.

وقد قام المحرر بتقسيم الكتاب الى ثلاثة فصول هي:

- محاولات اولى..
- صور قريبة..
- من صور التجديد..

وساهم الاستاذ الدكتور احسان عباس بتقديم دراسة نقدية، حول القصص المنشورة في الكتاب.

ونحب ان نشير ان هذا الكتاب يختلف عن الكتب التي صدرت ضمن السلسلة حيث انه الكتاب الاول الذي احتوى على مادة ابداعية اذ ان جميع الاعداد التي سبقته كانت تضم دراسات وابحاثا حول قضايا متنوعة ومختلفة.. وهي بلا شك فكرة جميلة من ادارة التحرير، نامل ان تتكرر على مستوى المواد الابداعية الاخرى مثل الشعر، وان يتم نشر مجموعات قصصية اخرى، حيث ان مجلة «العربي» تحتوي على المئات من القصص القصيرة، وكذلك على المئات من القصائد الشعرية قديما وحديثا.. فمجلة العربي، تشكل بما فيها من مواضيع ادبية وانسانية وعلمية مجموعة موسوعات قيمة.

### القصة القصيرة: شهادة على عصر

في التقديم الذي كتبه الاستاذ الدكتور محمد الرميحي رئيس التحرير اشار الى ان فن القصة العربية يرتبط بفترة الازدهار الحضاري العربي، ولعل مقامات الهمذاني والحريري وما شاكلها من هذا اللون من فنون الكتابة هي اولى تجارب كتابة القصة في تاريخ الادب العربي.

ولكن فن القصة الذي تطور بعد ذلك تطورات سريعة متلاحقة يظل فنا حضريا يرتبط بالعمران والمدينة.

والقصة القصيرة: هي فن يجمع من كل الفنون، ففيها من القصيد بناؤه وتماسكه، وفيها من الرواية الحدث والشخوص، وفيها من المسرح الحوار ودقة اللفظ واللغة، وفيها من المقال منطقية السرد ودقته، وهي بذلك تاخذ من كل فن ادق واجمل ما فيه، لتقدم لنا امتاعا فنيا راقيا، يضعها في مصاف فنون الكتابة التي ازدهرت في القرن الاخير ويذهب كثير من النقاد الى ان القصة القصيرة هي خير تعبير عن العصر.. وفي كتابنا الرابع والعشرين هذا نقدم لقاريء العربية احدى وعشرين قصة نشرت على مدى ثلاثين عاما في «العربي» وهي اختيارات حاولنا فيها ان نقدم النماذج والملامح لتيارات مختلفة ومتعددة، بدءا من رواد كبار كمحمود تيمور، والعقاد ونعيمة والعجيلي، مرورا بجيل الوسط، وانتهاء بالجيل المعاصر من كتاب هذا الفن ومبدعيه.

### نقد قاس

من يقرا النقد الذي كتبه الاستاذ الدكتور احسان عباس، يحس بان هناك «قسوة» وخاصة على رواد القصة والادب امثال تيمور والعقاد ونعيمة. وهذه القسوة لا مبرر لها، فقد تطرق في البداية الى نقد قصة «احسن حمار» للعقاد حيث ذكر «فنحن نعرف مثلا ان اسلوب العقاد فكري جاف شديد الاحكام في مقالاته، ولكنه حين كتب قصة «احسن حمار» ان كان هو كتبها ـ فالناقد يشك ان العقاد هو الذي كتب القصة..؟! ولا ندري ما حجته في ذلك حيث وضع القاريء في هذا الموقف موضع الشك، هذا القاريء الذي انتظر من الناقد ان يقدم له الحجج والبراهين على ان هذه القصة ليست للعقاد ولكننا لا نجد اي تفسير لذلك؟!

فالاسلوب الذي كتبت به القصة هو اسلوب العقاد ما في ذلك شك.. والعقاد كما نعرف متعدد المواهب.. ويعود الناقد ويكرر «ولكن ايا كان كاتب قصة «احسن حمار» فانها جاءت ترسم قدرة قصصية واضحة لنا.. ومن الواضح ان «الحمار» او «الحمارية» محور مهم في القصة، فالحمار كان صاحب الفضل الاول في تحقيق غاية الاستاذ، ومعرفة الراوي بالحمير جملة تجعله على صلة بعالم الحمير، ومن الطبيعي ان يكون بين معارفه حمار انساني هو ذلك الثقيل الثرثار، ولدى صمت الحمار الاول وذكاء طبعه واصالته في الحران يبدو الثاني في ثرثرته الفارغة وبلادته الاصيلة على مفارقة مضحكة مع الاول. وهذه المفارقة ـ على الرغم من روحها الاستعلائية وتبدد السرد القصصي سعيا وراء الحيل لتحقيق اللقاء المرتقب ـ هي التي منحت القصة حيوية فائقة.

ويمضي الناقد قائلا «وعلى العكس من ذلك كان موقف محمود تيمور في «مولانا ابو البركات» فانه افقد الاسلوب الدقة التي تتطلبها القصة حين قسره على انتحال نوع من الفخامة التقليدية.. فاذا قرات قوله في وصف بطل القصة: «كان بحاله راضيا كل الرضى قنوعا اشد القناعة لا يضيق بما فيه من عسرة واملاق وهو الى ذلك سخي الكف (وبم يسخو المعسر المملق؟!) اريحي النفس».

اذا قرات ذلك قلت في نفسك. ليس في الدنيا من هو كذلك. هذه شخصية «مصنوعة» من مثاليات في ذهن الكاتب وليست من واقع الحياة وحين نقد تيمور المستوى التعبيري اللائق لم يستطع ان يقنعنا بان التغير الذي اصاب «ابو البركات» مبني على اسباب قوية.. لقد ظل ابو البركات يقاوم الانجذاب الى الدنيا مؤثرا غيره على نفسه وعلى زوجه وابنائه (حين جاءته ورقة اليانصيب بمال كثير) وفجاة نجده ـ دون تمهيد ـ قد اختار البحبوحة لنفسه ولعائلته. وتغيرت نظرته نحو المحتاجين فاخذ ينعتهم بالعاطلين الكسالى. اتكون العبرة ان «ابو البركات» قد غلبته الدنيا؟ اية عبرة هذه؟

وتناول قصة «اكلوني البراغيث» لميخائيل نعيمة بالنقد. ولم يكن نصيبه باقل من نصيب تيمور؟!!

صحيح ان الناقد وضعنا في الاجواء الرمزية والنفسية للقصة العربية القصيرة ولكني كقاريء للمقدمة، وجدت نفسي في حالة «استثنائية» فقد قررت عدم قراءة القصص التي تعرض لها الكاتب للنقد.. وكنت اتمنى لو تم نشر هذه المجموعة القصصية بدون نقد، او على الاقل تكلف هيئة تحرير «كتاب العربي» بمن يكتب عنها لمجلة «العربي» بشكل منفصل عن الكتاب لكان ذلك افضل.

فالاصل في قراءة القصة كما يفهمها القاريء، ان توصله الى طرق سهلة، تجعله يفسر ما جاء فيها بهدوء بعيدا عن التساؤلات والتعقيدات..

فنحن نعرف ان القصة كما الشعر من الفنون الادبية الجميلة، ومنها ينطلق القاريء في دروب القراءة شيئا فشيئا، لسهولتها وجمال عرضها!!

والقاريء ليس بحاجة الى تفسيرات خارجية، تشوه الصورة التي يمكن ان تتكون لديه عند قراءته لاي نص شعري او لاية قصة قصيرة او طويلة..

والصحيح ان المدارس الادبية كثيرة ومتنوعة. وهذا احد الاسرار الرائعة التي تزيد من جمال هذه الفنون.. واننا نامل من نقادنا ان يكونوا اكثر رفقا حين يتناولون بالنقد مجموعة قصصية وخاصة للرواد الذين رحلوا عن هذه الدنيا. وتركوا وراءهم ثروة ادبية تظل لها خصوصيتها، اذ انه ليس من المعقول ان تقلل من قيمتها الفنية والادبية، او نطالب بالغائها او حذفها لمجرد اختلاف في الفكرة او المضمون.

بقلم: زياد عودة

# وقفة مع حكاية «عرس الروح»

تأليف: روضة الهدهد

بقلم: يوسف حمدان

«عرس الروح» الحكاية الخامسة عشرة من حكايات بطولية للاطفال للكاتبة المبدعة روضة الهدهد والصادرة في عمان حديثا.. وهي سجل تاريخي وبطولي لحياة شاعر مجاهد نحبه ونحترم مكانته الشعرية المقرونة بالفعل.. ولعل صدور هذا الكتاب عن الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود قد حفزنا لنقدم شكرنا للمؤلفة على جهدها الرائع هذا.. كخدمة منها لطفلنا العربي الذي يحتاج الى التعبئة الفكرية والوجدانية تجاه ماضيه ومستقبله من خلال تواصله مع تراث امته ذات العراقة المميزة.. والتاريخ المدهش في تفاصيل احداثه.. فلقد كانت هذه الامة مستهدفة على الدوام من الامم الاخرى الطامعة فيها وفي ثرواتها واراضيها.. كما كانت هذه الامة نبراسا لغيرها من الامم بحضارتها الفكرية ونواميسها العقائدية.. والاستهداف للنيل من هذه الامة ومسيرتها ليس غريبا في تاريخ الامم العريقة فنراها وقد تلاعبت بها الضمائر والاهواء ونالت منها الدسائس والضغائن حتى تهاوت في فترات متقطعة صروح مجدها.. ولكنها كانت دائما تنهض من تحت الانقاض ومن الكبوة.. لتناضل في سبيل وجودها ومنجزاتها.. على ايدي القادة الاوفياء الاتقياء من ابنائها.. فهذا صلاح الدين الايوبي يهب لنجدة بيت المقدس ويحرره من جبابرة الصليبيين ويهزمهم في معركة «حطين» وهناك كثيرون وثبوا وثبة صلاح الدين وانقذوا شعوبهم واوطانهم من براثن الغزاة الطامعين ولقنوهم الدرس تلو الدرس وفي تاريخنا الحديث الكثيرون من هؤلاء القادة.. وسيقتصر حديثي على عدد من الذين ناضلوا في فلسطين.. فهؤلاء هم موضع حديثنا فيما يختص بكتاب المؤلفة روضة الهدهد الذي نحن بصدد الحديث عنه..

وكبير هؤلاء المناضلين ورائدهم الشيخ عزالدين القسام الذي زرع بذرة ثورة عام ١٩٣٦ في فلسطين وسقاها بدمه فنمت وترعرعت بانضمام ابطال اخرين اليها مثل فرحان السعدي وابو ابراهيم الكبير وحسن سلامة وعبدالرحيم الحاج محمد وذو الكفل عبداللطيف وغيرهم حتى رضع من حليب هذه الثورة الشاعر البطل عبدالرحيم محمود الذي اثرت مؤلفة كتب حكايات بطولية ان تلحقه بتلك الزمرة الطيبة من ابطال فلسطين.. فاصدرت كتابها عنه تحت عنوان «عرس الروح».. وراعت في هذا الكتاب ان تنصفه.. فتحدثت عن مولده ونشاته في اسرة فلسطينية ريفية من قرية «عنبتا» القريبة من جنين وطولكرم ونابلس.. وبينت لنا وطنية اسرة الشاعر وايمان هذه الاسرة القوي بالمباديء وبالارض.. وبوجوب الدفاع عن الكرامة والشرف من خلال الدفاع عن الارض والدين.. وذلك من خلال غضب الشيخ محمود عبدالحليم والد عبدالرحيم وهو الهاديء الوقور عندما علم ان «فلانا» من اهل القرية يريد بيع ارضه وكرمه لليهود.. لقد استنكر الشيخ هذه الفعلة الشنيعة.. وهاج وماج.. واجتمع من حوله رجال القرية وكانوا في مستوى كبير من الوطنية ورجاحة العقل. عندما عرضوا ان يحلوا مشكلة ذلك «المنحرف» المالية ان كان سبب البيع الحاجة الى المال وفعلا تم ذلك.. ولم يبع الرجل ارضه ولا كرمه..

وتبين لنا المؤلفة في كتابها تاثير ذلك الحدث على حواس ومشاعر الصغير عبدالرحيم الذي راح يتفاعل بشكل جدي مع الحدث.. فنراه يسال امه ما اذا كانت ستغضب لو باع ابوه الارض..؟! وهو سؤال اثار دهشتها وقالت ترد عليه:

ـ «اذا باعها ـ لا سمح الله ـ فاين ستنام انت واخوتك يا عبدالرحيم؟!.. ومن اين ستاكل البندورة والبطاطا والبصل والخيار؟!..»

منطق جميل في الرد.. فيقول لها عبدالرحيم الصغير:

ـ الهذا اذن كان والدي غاضبا على من اراد بيع ارضه..؟

فترد.. الوالدة الحكيمة:

ـ ليس لهذا فقط.. ولكن اذا باع اصحاب الاراضي الكبيرة ارضهم، فاين سيعمل الفلاحون الفقراء والاجراء والعمال؟!

اذن القضية هنا عامة.. ومصيرية.. قضية وجود.. هذا ما ارادت توضيحه الام لابنها.. فدفعته بذلك الى التفكير الاعمق.. والارحب.. ووطدت علاقته بالارض.. الارض التي ليست لاسرة دون اخرى.. انها ارض الغني والفقير.. ووجودها مرهون بوجودهم..

ويكبر عبدالرحيم بسرعة.. ويتجاوز مرحلة الطفولة ليصبح تلميذا يلم بالاحداث التي تجري في وطنه.. فهذا هو نبا اعدام ابطال فلسطين الثلاثة فؤاد حجازي، محمد جمجوم، وعطا الزير.. ويهزه الحدث ويشرح نفسه.. فيلقي في الطابور الصباحي قصيدة استاذه الشاعر ابراهيم طوقان «الثلاثاء الحمراء» التي تسجل الحدث على لسان الابطال الشهداء..

وها هو الشاعر الصغير يكتب قصائده التي يدافع بها عن شعبه ونضالهم ضد الانجليز المستعمرين وضد الطامعين اليهود.. وينهج منهج استاذه ابراهيم طوقان..

ولان الكلمة موقف ومسؤولية.. ولان الارض للجميع.. ولان فلسطين للعرب.. كان لابد لتجميع كل الطاقات من اجل رد المعتدين.. ومن اجل الحفاظ على الوطن والشرف..

وتسهب المؤلفة في تصوير تلك اللحظات والمواقف التي عاشها بطلنا الشاعر عبدالرحيم محمود فنراه يستقيل من وظيفة حكومية «جزيها» مع الانجليز.. ونراه يلتحق بالثوار ويكرس نفسه وقلمه لخدمة القضية..

فاذا به يتطوع تحت لواء القائد الكبير «ابو كمال» عبدالرحيم الحاج محمد..

واذا بالقائد يحثه على كتابة الشعر الثوري الحماسي المشحون بالعنفوان والوطنية والفروسية والبعيد عن التخاذل والياس..

وتمر الايام ويقع القائد في كمين ويستشهد.. الا ان جذوة الثورة ما اشتعلت لتنطفيء باستشهاد القائد.. واستذكر الجميع قصيدة عبدالرحيم محمود:

دعا الوطن الذبيح الى الجهاد
فخف لفرط فرحته فؤاد
وسابقت الرياح ولا افتخار
اليس علي ان افدي بلادي؟!

اما هو فراح يكتب قصيدة الخلود يرثي فيها قائده الشهيد:

إاذا انشدت يوفيك نشيدي
حقك الواجب يا خير شهيد
اي لفظ يسع المعنى الذي
منك استوحيه يا وحي قصيدي؟!

وكانت تلك القصيدة دمعة وفاء على روح القائد البطل.. كما كانت جذوة اخرى تتقد بالعزيمة وحث الهمم لمواصلة الجهاد والنضال المرير ضد عدو لئيم لا يعرف الرحمة..

وطارد الانجليز شاعرنا وزملاءه.. وبحثوا عنه وبينواله.. وهلجموا بيته في الليل ولكنهم لم يجدوه.. ولم يكن من عادة الثوار الهجوع في بيوتهم.. كانت اعينهم يقظة على الدوام..

ـ «نحن نعرف مايجري.. وانا لست الوحيد الذي تلاحقه القوات الانجليزية.. جميع الثوار ملاحقون...». (ص. ٢٧)

وتمضي بنا الكاتبة مع سيرة كفاح هذا البطل.. فاذا به وزملاؤه يسافرون الى العراق لتلقي التدريب وفنون القتال.. ويشاركون بثورة «رشيد عالي الكيلاني» ضد الانجليز.. ليعودوا اكثر مراسا وحنكة في المواجهات القتالية..

وها هو شاعرنا يكتب لنا اروع قصائده.. قصيدة الاجيال المناضلة.. القصيدة التي رضعناها مع حليب امهاتنا ونحن صغار.. والقصيدة التي لا يوجد تلميذ مدرسة او معلم او مجاهد الا حفظها عن ظهر قلب.. او حفظ ابياتها الاولى:

سأحمل روحي على راحتي
والقي بها في مهاوي الردى
فاما حياة تسر الصديق
واما ممات يغيظ العدى
ونفس الشريف لها غايتان
ورود المنايا ونيل المنى

ويقرن الشاعر القول بالفعل.. فها هو يهب برجاله الى قرية الشجرة وتنشب معركة حامية بين اهالي المستعمرة التي حملت نفس اسم القرية العربية وبين الثوار.. ويستشهد القائد عبدالرحيم محمود في تلك المعركة وهو يردد اخر اشعاره:

احملوني احملوني
واحذروا ان تتركوني
وخذوني لا تخافوا
واذا مت ادفنوني
يا فلسطين وداعا
خالصا........

وصعدت روحه الى بارئها وتوقف عن الكلام.. مسجلا اسمه في سجل الخالدين الشهداء..

وعلى هذا انتهى الكتاب الرائع «عرس الروح».

فمرحى لكاتبتنا التي اجادت وابدعت.. وقالت من خلال هذه السيرة الطيبة لاطفالنا: هؤلاء هم اباؤكم واجدادكم.. لقد كانوا ابطالا حقيقيين.. ومجاهدين اوفياء.. ولم يفرطوا بالارض ولا بشبر واحد منها.. وانما كان حجم المؤامرة كبيرا وان امة هؤلاء من رجالها لن تبيد، وان ارضاهؤلاء من حماتها وابنائها لن تضيع.. ولن يستقر بها طامع.. وان الايام ستثبت لنا هذه الحقيقة الدامغة.. وسيكون النصر



حتما حليفا لهذه الامة المناضلة.. باذن الله الذي وعدها بالنصر..

# الكاتب الالماني جولو مان اديب يعيش من التاريخ



ولد «انجلوس» بتاريخ ٢٧ اذار ١٩٠٩ ترعرع انجلوس تدريجيا وبدت عليه ملامح طبيعية متحفزة وعصبية.. هذا ما كتبته والدة الطفل جولو مان في مذكراتها.. وقد اطلق على «انجلوس» مان اسم جولو عندما كان طفلا، وهو الاسم الذي مايزال يحتفظ به حتى اليوم.

وقد كان جميع الاطفال الستة، ابناء الكاتب الكبير توماس مان وزوجته كاتيا ـ مولودة برينجزهايم ـ من الموهوبين، وكانت والدتهم ابنة لاستاذ في علم الرياضيات وثري مرموق كانت اسرته تشرف على بيت مرموق في ميونيخ يمثل مركزا للحياة الاجتماعية والفكرية ذات الاتجاهات العلمية والمستوحاة من جذور البورجوازية الكبيرة في المانيا خلال نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

ولم يكن بيت مان اقل انفتاحا على العالم، فتوماس مان هو ابن لاسرة مرموقة في مدينة لوبيك، كتب قصته المشهورة «بودن بروكس» عام ١٩١٠ وبرز في ميدان الادب الالماني لدرجة ان عنوان هذا الروائي الكبير الذي لقي تقديرا كبيرا في عصره، قد سجل منذ عام ١٩٠٥ في سجل ادباء ومشاهير مدينة ميونخ.

وقد اتيحت الفرصة لاطفال مان للمعرفة والاطلاع الواسعين بشكل من النادر توفره في بيت الماني اخر، وخاصة بعد عام ١٩١٤ عندما انتقلت الاسرة الى منزل واسع كبير في شارع بوشينجر، لدرجة ان كلاوس مان، الذي ولد في عام ١٩٠٦ اثر ولادة اريكا ـ اول اطفال اسرة مان ـ بعام واحد، كتب يقول: «لقد ترعرعنا في جو رائع تحيط به السعادة، وكنا نتمتع بحياة جميلة رائعة».

كذلك اشار جولو مان الابن الثالث لاسرة مان، الى ذلك في مذكراته فيما بعد التي نشرها تحت عنوان «ذكريات والفكر ـ شباب في المانيا عام ١٩٨٦ كما اشار ايضا الى العاب الطفولة التي كانت تحيط ببيت «العائلة ومنزل العطلة في بلد تولز، وتحدث عن الانطباعات الفكرية العميقة التي وفرها الوالدان واخواه الكبيران له، خاصة كلاوس الذي كان يملك ـ منذ طفولته ـ خيالات ادبية ومسرحية واسعة.

وعلى الرغم من الاجواء التي هياها توماس مان لاولاده فقد كان ابا صعبا، وتتذكره ابنته اريكا قائلة «لقد كان يعيش كي يعمل لا العكس» بينما كتب جولو «لقد كان علينا ان نلتزم الهدوء دوما، ولا سيما قبل الظهر عندما كان والدنا يعمل.. وبعد الظهر لانه كان يقرا ثم ينام.. وفي المساء لانه كان يعكف على العمل بصورة جدية..» فقد كان توماس مان يمثل سلطة مطلقة بالنسبة لابنائه والمرحلة الاخيرة التي كان المرء بامكانه الاقتراب منها وهو يشعر بالخجل.

وقد كونت سيطرة الاب هذه مشكلة صعبة بالنسبة لابنه كلاوس الذي كان يحمل طموحات ادبية لم يستطع ان يتجاوزها في الواقع. يضاف الى ذلك ان شقيق توماس مان الاكبر هاينريش ـ الذي كان ايضا من الادباء المشهورين ـ كان يمثل قوة معينة لم يكن من السهل على كلاوس الفرار منها بل كانت تمثل مشكلة مريرة وعويصة في حياته، لا شك انها ساهمت في المصير المحزن الذي انتهى اليه كلاوس مان، الذي انتحر في مدينة كان عام ١٩٤٩ بعد ان امضى حياة غير مستقرة ولكن مليئة بالانتاج الادبي.

وقد غادر جولو منزل والديه ايضا وهو في سن مبكرة، وقضى سنوات دراسته في مدرسة داخلية هي مدرسة سالم المرموقة قبل ان ينتسب الى جامعة هايدلبرج حيث درس على ايدي الاستاذ الكبير كارل ياسبرز ونال درجة الدكتوراة عام ١٩٣٢ في اطروحته التي قدمها عن هيجل.

وتماما كشقيقه كلاوس ظل جولو فترة طويلة حائرا في اختيار العمل الذي يمارسه. الامر الذي يعود الى ما خلفته شخصية والده المسيطرة عليه.

ويقول: ان قراري في الاتجاه نحو الادب والكتابة التاريخية والفلسفية قد استغرق مني وقتا طويلا، ولعل ذلك يعود بصورة لا شعورية الى انني لم اكن ارغب في اتباع خطوات اخي كلاوس، ولانني كنت انتظر وفاة والدي ولعل هذه الملاحظة المقتضبة تشير بوضوح الى الصراع الداخلي العنيف الذي كان يدور في نفس جولو مان وصعوبة التغلب عليه.

وفي كافة الاحوال فان جولو مان لم يكن مضطرا الى منافسة والده في ميدانه الخاص به، فمنذ نعومة اظفاره تعلق جولو باحداث الماضي، وظلت شخصية فريدريش شنيللر قدوة له في اسلوبه الكتابي، وخاصة مسرحية «فالن شتاين» الدرامية المعروفة و«تاريخ حرب الثلاثين عاما، فمن شنيللر استمد جولو اسلوبه الادبي التحليلي المميز بان «التاريخ ينبغي ان يكون مقروءا اشبه بالرواية».. اما الاثر الثاني الذي اثر على المؤرخ الفيلسوف جولو مان فقد جاء من استاذه كارل ياسبرز، استاذه في هايدلبرج، حيث يقول:

ان ما تعلمته من ياسبرز هو ان الانسان اكثر مما يعلمه عن نفسه، لذلك فانه يفاجأ بنغمة صوته دوما عند سماعه اياه، اما صورة جولو مان الروائية فانها تلمس دوما وجود نزاع فكري لا يمكن حله. وحقيقة بان هناك اسئلة ذات معان خاصة ولكنها لا تتحمل بدورها اجوبة ملزمة، لذلك فان نظريته حول وحدة الانا والزمن، ورفضه المعرفة الكاملة كانت تقوم على انه لا توجد في الحياة فترة ما تخضع لشخص واحد.

وفي كثير من كتبه ومؤلفاته استخدم جولو مان نظرياته هذه في اطار تحليله للصور التاريخية الواقعية والعملية، بحيث استطاع بلوغ ما لم يصل اليه معظم كتاب عصره في كتابة انجح الكتب واكثرها مبيعا، وفي مقدمتها «حكايات تاريخية المانية ما بين القرنين التاسع عشر والعشرين» ١٩٦٦ وتاريخ حياة «فالن شتاين» الطويلة ١٩٧١ التي اشتهر بها جولو مان بصورة خاصة.

ولا شك ان الطريق الى القمة كان طويلا بالنسبة لجولو مان تخللته المغامرات احيانا، فقد واجه جولو مان اضطهاد النازيين وعمل في باديء الامر استاذا في فرانكفورت ثم محررا في صحيفة كان يصدرها عدد من الكتاب المبعدين الذين كانوا يحيطون بوالده توماس مان، وذلك خلال الفترة ما بين عامي ١٩٣٧ و١٩٤٠ كما تولى جولو مان تحرير الصفحة السياسية في صحيفة «اللقاء» التي كان يصدرها شقيقه كلاوس في امستردام برعاية اندريه جيد والدوس هاكسلي وعمه هاينريش مان. وفي عام ١٩٤٠ فر الى الولايات المتحدة بعد ان زحف النازيون على هولندا بحيث تولى تدريس علم التاريخ في احدى الجامعات الامريكية. وخلال الفترة الواقعة ما بين ١٩٥٨ و١٩٦٤ عاش جولو مان في المانيا الاتحادية كاستاذ في جامعة مونستر في باديء الامر ثم استاذا للعلوم السياسية في شتوتجارت.

وقد احتفل جولو مان بميلاده الثمانين في مقر اقامته بسويسرا، اي في منزل والديه في كليشبرج، حيث يقطن منذ ٢٥ سنة. وقد عرف بانه شخص محافظ واجهت تعليقاته حول الحقائق السياسية في جمهورية المانيا الاتحادية الكثير من المعارضة. ومع ذلك فقد كان من النادر ان يفقد احترام خصومه، ولعل ذلك يعود الى انه مفكر منفتح على العالم كما انه ابنا حقيقيا لاسرته المشهورة.

# نماذج من عثرات معلمي العربية

بقلم الدكتور جميل علوش..

ليس ثمة شك في ان تعليم اللغة العربية يمر بأزمة خانقة، قد يكون من غير المستطاع وصفها وتصويرها بدقة وضبط.. لما يحيط بها من غشاوات الغفلة وسوء التقدير وعدم الاكتراث والاستهانة بقيمة اللغة في الحياة، وسد منافذ الاسماع عن كل دعوة الى اصلاح اللغة واحيائها وتدارك ما حل بها من حيف وما اعتورها من تقصير..

ومن طبيعة الامور أن الذين لا يتقنون اللغة لا يعنيهم امرها ولا يهمهم مصيرها، بل هم لا يحسون ان ثمة قضية، وان من الواجب محاولة حل هذه القضية بطول النظر والمحاورة وتبادل وجوه الراي والوصول من ثم الى العلاج الكفيل بتشخيص الداء وتحديد وسيلة الشفاء.

وما دام الحديث يدور حول ضعف مستوى اللغة العربية في المدارس والمعاهد والجامعات العربية، فلا بأس في ان نتحدث عن جانب واحد من جوانب هذه القضية المستعصية الا وهو جانب معلم العربية وكنت قد اشرت في حديث سابق الى ما بين الجيل الحالي والجيل السابق من معلمي العربية من فروق في القدرات والامكانات، مع ان الجيل الحالي اكثر تأهيلا اذا نظرنا الى الموضوع من ناحية الشهادات والدرجات العلمية فقط.

واستأنف الحديث اليوم حول بعض مظاهر التقصير التي تأبى على الرغم من كل محاولات الاخفاء والتستر - الا ان تشيع وتنتشر فأخطاء معلمي العربية لم يعد من المستطاع حصرها او خنقها او كتمانها. ولقد امست سبيلا للتندر والسخرية وقلة الثقة بالمعلمين وعدم الاخذ بارائهم واقوالهم ولا بأس ان نعرض عددا من الاخطاء والمزالق التي يعثر فيها هؤلاء المعلمون

١ - في لامية المتنبي التي مطلعها:

**ليالي بعد الظاعنين شكول    طوال وليل العاشقين طويل**

ورد هذا البيت:

**اتسلم للخطية ابنك هاربا    ويسكن في الدنيا اليك خليل؟**

تقرأ طائفة من معلمات العربية هنا «الخطية» بتخفيف الطاء عل تقدير انها الخطيئة ملينة الهمزة. وهن يفسرن «الخطية» على انها الموت دون ان يحسسن ان قراءتها كذلك تخل بالوزن وتفسد الموسيقى. ومن المعروف ان «الخطية» بتشديد الطاء هي نوع من الرماح الطويلة التي كانت تصنع في الخط الذي هو موضع في بلاد البحرين. والمتنبي يؤكد ذلك في بيت اخر:

**وان رماح الخط عنه قصيرة    وان حديد الهند عنه كليل**

٢ - في قصيدة عمر بن ابي ربيعة الرائية ورد البيت التالي:

**قفي فانظري اسماء هل تعرفينه    اهذا المغيري الذي كان يذكر؟**

وكانت قد وردت كلمة (تعرفينه) في النص هكذا (تعرفيه) مجردة من النون كأنها منصوبة او مجزومة. ومع ذلك لم ينتبه أحد من المعلمين ولا من الطلبة الى هذا الخطأ المطبعي. ولم ينتبهوا كذلك الى ان هذا الخطأ يسبب خللا في الوزن. فهواذن خطأ في اللغةوخطأ في الوزن الشعري. ومع ذلك لم ينتبه احد من جماهير المعلمين والطلبة الى شيء من ذلك مع ان مستوى التدريس هو مستوى كليات المجتمع. وكأن وظيفة المعلم هي ان يكون وسيطا اصم بين الكتاب والطالب، مع ان وظيفة المعلم هي ارفع من ذلك واسمى. فهو هاد ودليل ورائد والرائد لا يكذب اهله او هو لا ينبغي ان يكذب اهله.

٣ - في قصيدة حافظ ابراهيم التي مطلعها:

**رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي    وناديت قومي فاحتسبت حياتي**

ورد هذا البيت:

**الى معشر الكتاب والجمع حافل    بسطت رجائي بعد بسط شكاتي**

قرا بعضهم (الكتاب) بكسر الكاف وتخفيف التاء على وزن فعال مثل اناء وحزام، وزعم ان الشاعر يقصد بالكتاب القرآن الكريم وبمعشر الكتاب جمهور المسلمين ولا شك ان هذا المعلم قد شق على نفسه وابعد، فالمعروف ان حافظا كان يخاطب في هذه القصيدة كتاب مصر الذين يقترفون الاخطاء اللغوية والكتاب جمع كاتب فهي على وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين ثم ان قراءتها على الوجه السابق الخاطيء الذي اشرت اليه من شأنه ان يكسر الوزن غير ان ذلك كله لم يخطر في بال المدرس النبيه وامثاله ممن لا تهمهم العربية ولا يزعجهم الخطأ.

٤ - في قصيدة ابي ماضي التي مطلعها:

**قال السماء كئيبة وتجهما    قلت ابتسم يكفي التجهم في السما**

ورد هذا البيت:

**قال الصبا ولى فقلت له ابتسم    لن يرجع الاسف الصبا المتصرما**

قرأ نفر من معلمي العربية (المنصرم) بالنون بدل (المتصرم) بالتاء.. وكلاهما صحيح في العربية ولكن (المنصرم) تكسر الوزن. والعجيب ان الوزن لا يدخل في حساب معلمي العربية مع انه هو الذي يجعل الشعر شعرا وان خالف بعضهم في ذلك - وهو الشاهد القوي على رهافة الذوق وقوة الاحساس ورجاحة العقل.

٥ - ورد في كتاب تاريخ الادب العربي للثاني الثانوي هذا البيت:

**حين غابت بنو امية عنه    وليل من بني عبد شمس**

وقرأت البيت فأحسست ان فيه بروايته هذه خللا في الموسيقى وفسادا في المعنى. وبعد تامل لم يطل اصلحته للطالبات على النهج التالي:

**حين غابت بنو امية عنه    والبهاليل من بني عبد شمس**

واستغربت الطالبات ان يقع خطأ في كتاب مقرر فقلن بلهجة تفتقد اللطف والكياسة: نعم استاذ الكتاب خطأ وكأن احدا لم يفهمهن من قبل انه من الجائز ان يقع في الكتاب خطأ وكان الكتاب يتضمن الخطأ لا في موضع واحد بل في حوالي مائة موضع سجلتها عليه، وبعثت بها الى قسم المناهج في وزارة التربية والتعليم.

اما بشأن هذا البيت فقد كان الخطأ يكمن في ان المطبعة اسقطت جزءا من كلمة (البهاليل) هي (البها) فحصل للبيت ما حصل من تشويه لم يحس به احد من معلمي العربية الافاضل وهم يملأون البلد لانهم مقتنعون بان ما ورد في الكتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

هذه نماذج من العثرات التي يقع فيها معلمو العربية في قراءة النصوص. ولو اني تطرقت الى ما يعثرون فيه في تدريس النحو واعراب الجمل لجئت بالعجب العجاب. بل اني اؤكد ان اكثر المعلمين يجهلون حل التمرينات المقرونة بدروس النحو وبخاصة ما جاء من ذلك في مقرر الصفين الثاني والثالث الثانويين. وهم لا يعرفون الا الامثلة التي تم عرضها في الكتاب المقرر. فاذا واجههم مثال جديد تبلدت اذهانهم وتوقفوا عن الاجابة وقد يتسرعون في الاجابة بداعي المكابرة فيتورطون.

وانا اطلع على ذلك كله من خلال الاحتكاك المباشر بالمعلمين انفسهم او من خلال ما ينقله الي الطلبة، ممن تصطدم نجابتهم بتعنت المعلمين والمعلمات.. ولا يكادون يذعنون للحق او ينقادون للجواب الصحيح الا اذا عرفوا ان للطالب صلة ببعض من يتقنون العربية ومن طارت لهم شهرة واسعة في ذلك.

وانا اعلم ان ثمة من يضيق ذرعا بأقوالي هذه. ولكنني رجل اعهد في نفسي الكفاية للتحدث في هذا الموضوع، وهومن الموضوعات المحببة الي.. ومن حق الاخرين علي ان انهي اليهم خلاصة خبرتي في الموضوع والذي يقول الحق لا يهمه ما يمكن ان يتلقاه من وخز الكائدين ونخز المعاندين وحسبي ان اذكر الرأي مقرونا ببرهانه فلا الجأ الى الكلام الغامض المموه مما يحتمل كل شيء ولا يدل على شي محدد.

# المكان في شعر عرار

د. انور ابو سويلم



المكان في شعر عرار انتماء وهوية واتحاد، ووعي مُركز تركيزا هائلا، واحساس له جذور واصالة، لان ((المكان يزداد عُمقا في النفس اذا ما تعرض للخطر او الضياع او الانصهار)).

ولا تستطيع وانت تقرأ شعر عرار ان تُلغي من ذهنك تلك الصور المتزاحمة لوديان الاردن، وهضابه وسهوله وقراه ونباتاته واطياره.. تلك الصور التي جاءت مكثفة تكثيفا، ومتراكمة تراكما، ومتزاحمة تزاحما شديدا مدهشا، لانه عاشق للارض، يؤمن بقدسية ثرى الوطن، وتتداعى في ذهنه الامكنة تداعيا تلقائيا وصورة المكان دائما قابعة في اعماقه، واطياف الوطن مترسبة في كل لحظة من لحظات احساسه وشعوره.

وقد اخذ المكان في شعره دلالتين متناقضتين، الدلالة الاولى: سلبية، وهذه الدلالة نجدها في تصويره لعاصمة الدولة ((عمّان)) رمز المدنية الحديثة وما فيها من نفاق ورياء وملق، وذل وقهر: لذلك كان يعبر عن ضيقه بعمان. التي يسكرها الكذب والرياء الوقح، والتي اصبح العلم فيها ازياء مفرغة من محتواها. وهي معقل المفسدين والمرابين والسماسرة، وادعياء الوطنية، لذلك كان يتبرأ من عمان واهلها، قال:

لو ان عمان اهلوها بنو وطني    اذا لهذا الذي يلقاه لالتعجوا
اليس اباؤنا من قبلنا نشأوا    على الصغار وفي مهد العصا درجوا
فابعد بعمان دارا ما تجاوزنا    والشمس ضحيانه في غيرها دجج

ويقابل بين (عمان) وبين (البادية) الابية الخيرة التي تانف من الظلم ولا ترضى بالمهانة والمذلة، وهي البديل لمدينة الذل والفكر المزيف، قال:

واسترفد الخير في بيت ببادية    نار القرى فيه ان يمس المسا تهج
بيتا من الشعر يكفي الضيم صاحبه    انف حصي وليس الباب والرتج

ويحمد الله في موضع اخر انه ليس من اهل عمان:

الحمد لله ليست مصر لي وطنا    واحمد الله اني لست عمّاني
لا انت مني ولا اهلوك خلاني    ولا نداماك يا عمان نُدماني
عمان عمان ان الكوخ قد عصفت    به الرياح فلست اليوم عمّاني

ويدعو على عمان التي انكرته وخذلته بالثبور والقحط:

ما احسن الموت في اهلي وفي طني    والاربديّات لو ينسجن اكفاني
لا جادك الغيث يا عمان من بلد    قد انكرتني ولم تحفل بنُكراني

وعمان بعد ان كانت قرية خيّرة ككل قرى الاردن تحولت مدينة ملعونة كأنها بابل، وكثر فيها الدخلاء والغرباء، والادعياء ففسدت روحها، قال:

عمان يا بابل يا قرية    قد كفر الدهر فصرت بلدْ
اني ارى فيك على ما ارى    من كثر الاصلاح روحا فسدْ

وعمان الباطل والزيف تضاد الريف الحق والجمال:

يا بنت وادي الشتا هشت خمائله    لعارض هل من وسمي مبدار
وثغرة الزعتري افتر مبسمها    عن لون خدك اذ تغزوه انظاري
وسهل اربد قد جاشت غواربه    بكل اخاذ من عشب ونوار
ان الشماليخ في حضن الصريح    لقد حالت الى عسل يا بنت فاشتاري
دعي المدينة، لا يخدعك باطلها    فزيفها بين من غير منظار

وعمان تمثل الطبقية، ومجتمع المحتكرين والمرابي والسماسرة، والمتاجرين بالوطن من الاجانب والغرباء، قال:

يا بنت وادي الشتا صرّت جنادبه    ورجعت جلهتاه الغر الحاني
فلا عليك اذا اقريتني لبنا    وقلت خبزتنا من قمح حوران
اما السكاكر فينعم بمأكلها    صبري ومنكو وتوفيق بن قطان
ليحي لنجر والكونا وطغمتها    في ظل دوح من اللذات فينان
اما انا والمناكيد الذين هم    قومي وصحبي وندماني وخلاني
فحسبنا نعمة الذل التي نخرت    عظامنا واعزت اهل عمان

والدلالة الثانية للمكان: ايجابية، والمكان هنا الريف والبادية، وربوع الوطن عامة، وتصوير المكان في شعر عرار هنا انتماء وحلم وحب مقدس، وطهارة وبراءة وجمال يعمر به قلبه الذي احب الاردن وترابه وماءه وشجره وحيواناته، وباديته وريفه، وجباله وسهوله ووديانه... وهو حب جنوني يصل الى درجة الهوس، وانتماء مقدس الى المكان الذي يرى فيه صورة لذاته البائسة المعذبة، ودائما يلتجيء الى المكان الحلم في الاردن يحتمي به من القهر والعذاب، والذل والاهانة، والزيف والخداع، والرياء والمكر... ويصبح المكان في خياله ((جنة)) الله على الارض، قال:

يقول (عبود): جنات النعيم على    ابوابها حارس يدعوه رضوانا
من ماء (راحوب) لم يشرب وليس له    رَبْعٌ (بجلعاد) او حي (بشيحانا)
ولا تفيأ في (عجلون) وارفة    ولا حدا بهضاب (السلط) قطعانا
ولا اصاخ الى اطيارنا سحراً    (بالغور) تملأه شدوا والحانا
ولا (بوادي الشتا) تامته جؤذرة    ولا رعى بسهول (الحصن) غزلانا
ولا تأزّنه يوما بمعتمل    ولا لتقديسه الاردن امكانا
ان كان يا شيخ هذا شأن جنتكم    فابعد بها انها ليست بمرمانا
وقل معي بلسان غير ذي عوج    ((لا كنت يا جنة الفردوس مأوانا))

ويكثر في شعره القسم بالمكان الوطن، والقسم اعلى درجات التعلق الديني والوطني، قال:

قسما بماحص والفحيص وبالطفيلة والثنية
وكروم جلعاد الاشم وتربة الغور الغنية
لسواك ما خفق الفؤاد ولا تململ يا صبية

وقال:

قسما بماحص والفحيص    وبرد ماء الحُمَّر
اني الى تلك الربوع    وحسنها المتوفر
سأظل نضو تشوق    وتذكّر وتحسّر

وقال:

اقسم بالحصن ووادي السير    والرشا المهفهف الغرير
قسما بوادي السير والبلد الذي    فيه الحسان تصبن لي اشراكا

ويقرن اسم الله (تعالى) بالاردن في اكثر من موضع، قال:

يا مي دحنون وادي السير حمرته    قد شابها ببياض ظل نيْسانِ
تشادتك الله، والاردن هل قبسا    خدّاك لونهما من لونه القاني

وقال:

تعالى الله والاردن    لا بغداد والرطبة

ويتنامى الاحساس بالمكان (الوطن الام) في شعر عرار، ويصل الى الذروة عندما يجعله رمزا للوجود في مقاومة التهديد، والبقاء في مواجهة العدم، والبراءة والصفا في مواجهة التوتر والقلق والقهر، والعدالة في موجهة العسف، والاتحاد في مواجهة الانفصام، والقوة في مواجهة العجز، والجمال في مواجهة القبح، قال:

فيا حبذا من ماء راحوب رشفة    وظل بجرعاء السُّريْج ظليل
وفي دار قسيس القريّة ليلة    تُقضى وفي حضن الصريح مقيل
فما لِعشيّات العريف وسهله    رجوع ولا للظاعنين قفول

وقال:

جيران وادي الشتا يا ناس ابغضهم    احب للقلب من جيران ذي سلم
وماء راحوب ان تصفو وان كدُرت    تظل اعذب ماء سائغ بفمي

وقال:

.. الا يا حبذا المصطاف    في اجبال عجلونة
يا حبذا السلط مصطافا ومرتبعا    يا حبذا السلط في ايام نيْسانِ
طوبى لوادي الشتا والضاربات به    اطنابهن الا يا نفس رحماكِ
(فاسقني جرعة من ماء حسبان)

المكان الواحد هو علاقة واحدة، او هو تجارب محدودة، وفردية ضيقة، اما عرار فيستوعب اماكن كثيرة في شعره يضمها في نسق واحد، ويصبح المكان في بؤرة الوعي، فلا شيء يصبح منسيا او مهملا او مكبوتا مضيعا، فالامكنة في الاردن تبدو متناثرة في رأي العين، لكنها مجتمعة مؤلفة في ذهن الشاعر، تمكن من تحويل مواضعها المبعثرة المفككة، الى نظام واحد، والى وحدة متكاملة، والى لوحة ريفية متناسقة، ولعل عرارا اكثر الشعراء ايمانا بوحدة الوجود، تتحد في اشعاره الاشجار بالاحجار، والسماء بالارض، والنجوم بالوديان والسهول بالقرى والهضاب، وريح الصبا برياح النكباء. والمكان حاضر في الذهن دائما: الاعين النجل في وادي السير، وغزلانه، ودحنونه، وحضن الصريح واربعه، وسهول اربد، وصبا ماديا، وجاذرها، وبرق حسبان، وسبله ووادي الشتا وظباؤه، ودحنونه وتلاعه وخمائله وجيرانه، ولياليه ودفلاه وزهر جلعاد الاشم، ورباه ومؤاب، وبيت راس، والبتراء وراحوب، وغور نمرين، والقويرة والشراه والعقبة... الخ..

والمكان في شعر عرار ينطوي على بعدين جوهريين: الشعور بالجلالة والتقديس، والرغبة في الاتحاد بالمكان الذي يمنحه الاستقرار النفسي والانسجام العاطفي في ظل التمزق والتهديد والتوتر، قال يضرب الامثال لصاحبته بالمكان المناضل المعطاء:

يا مي ((جلعاد)) الاشم كعهده    مازال يربض جاثما بمكانه
و ((الغور)) ما انفكت غدائر نبته    وزهوره تحنو على غدراته
وسماء ((اربد)) مايزال سحابها    يسقي سهول ((الحصن)) من هتانه
يا مي ما برحت حمائم سدرنا    تشدو مصفقة على اغصانه

والمكان في شعر عرار ليس جرما ذا ابعاد محددة خارج الذات، وانما هو متحد بالنفس، ينبع من الداخل، ويراه المثل الاعلى للخير والجمال، والامل في عتمة الشر والقبح والياس، لان المكان الاردني ابيّ، اشمّ، لا يطيق الضيم، ولا يقبل الذل، مناهض للغاصبين، قال:

يا اخت كيف رم    وكيف حال بني عطيةْ
هل ماتزال هضابهم    شمّا وديرتهم عذيّةْ
سقيا لعهدك والحياة    كما نؤملها رضيّةْ
وتلاع وادي اليُتم ضاحكة    وتُربته سخيّةْ
وسفوح شيحان الاعنّ    بكل يافعة سخيّةْ
ايام لم يك للفرنجة    في ربوعك اسبقيّةْ
والملح ما انتصت له    في كل مومأة بنيّةْ

وهكذا عبر عرار بالمكان عن مواقف وطنية ومواقف اجتماعية، وعن الانتماء الى الشعب، يعتصم به في مواجهة الضعف والعجز، وفي مواجهة الشر والبغي.

★ الاطلال..

الوقوف باطلال المحبوبة الظاعنة، والبكاء على آثارها الدارسة واثافيها السقم، واحجارها الصم، ودمنها المتناثرة، ونؤيها المتهدم، صيغة بدوية قديمة كررها الشعراء العرب الجاهليون والاسلاميون في اشعارهم، وبثوها اشواقهم ولواعجهم ومشاعرهم وانطباعاتهم ورموزهم.

بما يتناسب والحياة الرعوية المتنقلة، وطلب النجعة، والمرأة الظاعنة، وظروف عصرهم.

وقد تمثل عرار هذا التراث الاصيل في الشعر العربي من الناحية الشكلية، ونقله من الوقوف التقليدي امام مظاهر الاطلال الى حديث النفس المؤثر، والى شكوى مريرة من التخلف الحضاري والتدهور الاجتماعي، واذا الديار قد عفت الا من الالام، واذا الوطن قد حطمه المستعمر بقدم ثقيلة واحاله اطلالا يبابا، واذا الوفاء قد اقفر وحل محله الرياء، والزيف والملق.

قال:

ليت الوقوف بوادي السير اجباري    وليت جارك يا وادي الشتا جاري
لعلني من رؤى وجدي القديم به    ارتاد مسا لجنيات اشعاري
والمس الشوق في اطلال ذاكرتي    والمح الحب في انقاض اوطاري
سفاسف ضاع في تصريفها عمري    وصوحت ريحها النكساء ازهاري
ان التحرر لا يعني الوقوف على    شفا اشم ولكن جرفه هار

ورسوم الاطلال القديمة تتحول في شعر عرار الى نجوم تهوي من علياء الوطن الى ظلمات القهر، والى قبور تطمس فيها ارواح المناضلين، والى البحث عن مخلص للوطن من المستعمرين ليخرج الامة من انقاض الديار العافية..

قال:

شيطانة الشعر عودي الحادب العاني    واروي اليه اناشيدي والحاني
وانشدي قصص الالام، ان بها    آلام قومي واخواني وخلاني
وعرجي بعد ان تبكي على طلل    فيه هوى النجم من علياء اوطاني
وقبلي الرمس ما شئت لعل به    شعاع روح سرت في العالم الثاني
فان رأيت الهدى فيه فلا تخفي    وسلمي، ان ما في الرمس انساني
واذرفي الدمع، اني ما بخلت به    وسوف ابكيه من قلبي واجفاني

ويقف عرار على اطلال معنوية، اطلال الغنى والثراء التي اندثرت، ولم يبق منها الا ضيق العيش والفقر والضنك، وقد عصف بهذه الاطلال رياح الافلاس والالام، قال:

عفت المنازل والديار خوالي    الا من الالام والامال
يا رب رغدان الذي رغدانه    ما انفك مجدا مضرب الامثال
انت الخبير ببُرئنا وبسقمنا    وبهول داء في البلاد عضال
والله يعلم ان جيبي ما بها    الا الخواء وغير نصف ريال

الديار هنا الوطن الذي يعاني من داء عضال واقتصاد مهدم، عفت منازله الا من الام ناصبة، وامال في تغير الاحوال. ويعرض خواء جيبه انموذجا لخواء الوطن وفقره.

وتتحول حياة الشاعر الى اطلال معاصرة تستحق الوقوف عليها، والتامل في انقاضها، ويستخدم المكان المهدم معادلا موضوعيا لتهدم نفسه، قال:

خليلي اغلاق الاسى توقظ الاسى    وبعض انصداع القلب بالدمع يرابُ
وقوفا بنا تستنزف العين عَبْرَة    على الدمنة القفراء وطفاء تسكبُ
فعوجا على الاطلال نقض حقوقها    وتلحو تصاريف الليالي ونعتِبُ
ونشكو الرسوم المقويات التي بنا    عسى او لعل البث بالشجو يذهبُ
ونستنطق الانقاض انقباض أذرح    بها للصدى مزقى وللبوم منعبُ

وقال:

ذهب الشباب فلا شباب    ولا هوى غض الاهابْ
فانا وانتِ خيانتنا    عرصاتها قفر يبابْ
سلماي احلام الصبا    وهواك قد اضحا خرابْ

وقال:

اني كل يوم منزل ورحيل    وقال به ذرعا تضيق وقيلُ؟
وعمر كأحلام اليتيم كآبة    وعيش كجدوى المستنين هزيلُ؟
عفا القلب الا من تباريح وجده    واقوت عراصُ النفس فهي طلولُ

وهي اطلال معنوية تنبع من داخل النفس المعذبة، وروحه هي التي تلاشت واضمحلت واقوت، والقلب هو الذي انصدع وتهاوت انقاضه، واحلام صباه، وشبابه تحولت الى طلل خرب..

ويقف عرار على اطلال كوخ الند ماء، او اطلال حانات الخمّارين التي اقفرت من الندماء ولم يبق من اثارهم الا كؤوس فارغة، وزقاق معطلة، ودفوف تسأل عن مصير جواريها، وآلات موسيقية تبكي الحانه المهدمة.. وهي اطلال جديدة لم يعرفها القدماء قبل ابي نواس.. قال:

((كوخ الندامى)) قد تقلص ظله    وعراصه اقوين من نُدمانهِ
وارحمتا للكوخ كيف تبرمت    ضجرا صوى اللذات في عنوانهِ
تدعو السقاة كؤوسها فيجيبها    رجع الصدى يرتد عن جدرانهِ
والزق يسأل عن سباة حريمه    والدق يسأل عن مصير قيانهِ
وارحمتا للكوخ ان حضيضهُ    قد ضم اشفاقا ذرى بنيانهِ
والعود الوى كاليتيم براسه    وبكى لها فبكت غضاضة شانهِ
هذا ((الكمان)) فاين عازفه الذي    يبكي حطام الكوخ شجو كمانهِ

والاطلال الجديدة في شعر عرار لها حضور مكثف في الصياغة والتعبير اذ نراه يصطنع لغة الشعراء الجاهليين ويستلهم مفرداتهم وتراكيبهم، ويبعث الروح البدوية القديمة في موضوعات الطلل الجديدة، فيتمثل في صياغته: (عفت الديار)، (وعفا القلب)، و(الدمنة القفراء)، و(الرسوم المقويات)، و(عراصة اقوين)، و (عراص النفس.. طلول).. الخ.

ولاشك ان اصطناع اللغة التراثية يضفي على الموضوع اجواء روحية ترفد التجربة الشعرية بدلالات نفسية وابعادا موضوعية ترقى في القصيدة عن الآنية الحاضرة، والمباشرة الجامدة..

## الشريط الثقافي

### الادباء والكتاب المعاصرون في الاردن

يصدر قريبا في عمان كتاب جديد للزميل الناقد محمدالمشايخ تحت عنوان (الادب والادباء والكتاب المعاصرون في الاردن) وهو يتضمن لمحات موجزة ومكثفة عن حياة حوالي ستمائة اديب وكاتب محلي لم يتم التطرق سابقا الى حوالي (٤٠٠) منهم، بالاضافة الى عرض بانورامي ودراسات مختصرة حول النقد الادبي، والقصة القصيرة والرواية والشعر في الاردن خلال السنوات ١٩٢١/١٩٨٩ مع التركيز على اسماء المبدعين الذين شاركوا في انعاش الحياة الثقافية المحلية، وعلى عناوين الاصدارات التي ظهرت خلال هذه السنوات... اعد غلاف الكتاب الشاعر الفنان علي مبارك، اما الاهداء فهو للاديب الاردني المعروف عصام عماري، وقد سبق للزميل محمد المشايخ ان اصدر كتابين هما: اضواء على الادب والفن في الارض المحتلة (وقد صدر عن دار اسيا للنشر في عمان علم ١٩٨٣)، وقراءة في ادب الارض المحتلة (وقد صدر عن منشورات البيادر في القدس علم ١٩٨٤).

### حجازي مرشح لنيل جائزة المؤسسة الافريقية للثقافة

باريس - ا ف ب - علم لدى مقر المؤسسة الافريقية للثقافة في باريس السبت الماضي ان جائزة تشيكايا او تامسي الادبية التي انشئت لتخليد ذكرى الكاتب الكونغولي المتوفى في نيسان ١٩٨٨ ستمنح للمرة الاولى في الثامن عشر من آب في اصيلة في المغرب.

واختارت لجنة الجائزة ثلاثة مرشحين من بينهم سيكون الفائز الكاتب والموسيقي الكاميروني فرنسيس بيبي والشاعر المصري احمد عبدالمعطي حجازي والشاعر ادوار مونيك من جزر موريس.

وتبلغ قيمة الجائزة خمسين الف درهم نحو ٣٦٫٥٠٠ فرنك فرنسي وانشأها المؤتمر الثقافي الافريقي العربي. ومعلوم ان الامين العلم للمؤتمر هو الوزير المغربي للشؤون الثقافية محمد بن عيسى.

### العدد العشرون من «افاق علمية»

صدر العدد العشرون من مجلة «افاق علمية» وفيه ابحاث عن المراكز العلمية والحاسوب وعلم الوراثة والفيزياء والطقس والزراعة والفضاء والبيئة وموضوعات اخرى.

ويعرف العدد بجامعة القدس المفتوحة التي تعتبر «تجربة عربية جديدة في نظام التعلم عن بعد» الذي يعنى بنقل التعليم الى الطالب في موقع اقامته او عمله بدلا من انتقال الطالب الى مؤسسة التعليم نفسها. وهو نظام يطبق في عدد من البلدان المتقدمة في مختلف مراحل التعليم.

وتلقي المجلة الضوء على مستقبل الحاسوب العربي من خلال المؤتمر الاول في الكويت حول الحاسوب الذي دعا الى انشاء صناعة عربية حديثة لانتاج الحواسيب والبرمجيات والى تنسيق تعريبها وادخال الحاسوب في التعليم العام والثقافة العربية وانشاء شبكة اتصالات حاسوبية تربط الوطن العربي.

وفي مجال الهندسة الوراثية تشير المجلة الى محاولة بعض البلدان العربية اللحاق بركب ثورة الهندسة الوراثية فيما تتسارع وتيرة الانجازات في البلدان المتقدمة وتهدد محاولات احتكار نتائج البحث والتطوير بتوسيع الفجوة العلمية والتكنولوجية بين الشمال والجنوب وزيادة التبعية الغذائية.

وتبحث «افاق علمية» في موضوع الشمس وكيف تنبع من انبوب الاختبار وما ذكر من اعلان اكتشاف طريقة بسيطة ورخيصة لتحقيق الحلم بانتاج طاقة نظيفة عن طريق الاندماج النووي البشري الذي يهدد بتغيير معطيات اقتصادية سياسية كثيرة في العالم

وفي الفضاء بحث عن البعد الخامس وكيف وجد العلماء انهم يستطيعون وصف قوى الطبيعة باستعمالهم بعدا اضافيا الى جانب ابعاد الفضاء الثلاثة الشائعة وبعد الزمان والمكان ان تكون الكتلة التعبير عن البعد الخامس.

### مجموعة قصصية جديدة للقاص ماجد ذيب غنما

عن جمعية عمال المطابع التعاونية في عمان، صدرت مؤخرا مجموعة قصصية للاديب ماجد ذيب غنما القاضي في محكمة التمييز في عمان تحت عنوان (المفاجأة وقصص اخرى) وهي تقع في (٦٨) صفحة من القطع المتوسط وتتضمن ثمان قصص قصيرة هي: (المفاجأة، بالتكسير، لقاء، المتسكعون، مشروع شهيدة، الثوب الجديد، المنحوس، الشهيد)، اعد غلاف المجموعة الفنان التشكيلي انور حدادين، وكتب على غلافها الكاتب الاردني (كايد هاشم) الكلمات التالية: هذه هي المجموعة القصصية الثالثة للصديق القاضي، في محكمة التمييز والاديب ماجد ذيب غنما، وقد صدرت له من قبل اربعة كتب هي: كنت في مراكش، ويوميات اندلسية وهما من ادب الرحلات الذي يعد الاستاذ ماجد احد رواده الاوائل في الاردن... والقرار الاخير وصورة للوطن، وهما مجموعتان قصصيتان.. وفي هذه المجموعة (المفاجأة) يبدو واضحا التزام المؤلف بقضايا امته المصيرية وهموم مجتمعه وبالكرامة الانسانية، وقد كتبت قصص المجموعة باسلوب فني يمتاز بلغته القوية واسلوبه السهل المتنع، الى جانب رهافة الحس وعمق التعبير والطلاوة).

### ابجدية على جدار القلب نصوص لزينات ابو شميس

عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان صدر للكاتبة زينات ابو شميس كتاب بعنوان ابجدية على جدار القلب وهو نصوص ادبية وقد قدم للكتاب الشاعر عبدالرحيم عمر قائلا.

في هذه النصوص سمات مشتركة كثيرة اخرى فلها موسيقى من نوع ما، يلمسها القاريء حيث يرى سطورا كاملة من الحروف الصامتة، ويلمسها للوهلة الاولى وهو يحس كأنه يقرأ قصائد شعر مترجمة من لغة او لغات اجنبية اخرى الى لغتنا العربية، حاملة كل سمات الشعر باستثناء الموسيقى الشعرية العربية القائمة على احد شكلي شعرنا الموسيقيين التنغيمة المتكررة او بحور الخليل.



# جمهور جرش جعلني اشعر بالرهبة والسعادة معا

## المطربة سميرة سعيد

كتب: عبدالرحيم غنام

فنانة «مطربة» ذات صوت متميز واداء جميل.. اشتهرت في المغرب العربي منذ الطفولة حيث غنت في المدرسة ثم انتقلت الى التلفزيون المغربي حيث قدمها السيد جراري للجمهور المغربي من خلال برنامج تلفزيوني بعنوان مواهب.. انطلقت في مجال الفن من خلال برنامج اضواء المدينة، ثم قدمها الملحن المغربي عبدالنبي الجراري، واشتهرت باغنيتها المغناة باللهجة المغربية «كيفاش تلاقينا» قلدت في طفولتها سيدة الشرق المرحومة ام كلثوم كما كانت مولعة في اغنيات المطربة ليلى مراد وكثيرا ما غنت لـ «ليلى مراد وام كلثوم» في الحفلات الفنية التي كانت تقام في المدرسة التي كانت تدرس بها.

وبقيت سميرة سعيد تغني في المغرب وتصاعدت شهرتها حتى اصبحت من المطربات المعروفات على مستوى المغرب العربي «تونس والجزائر وليبيا والمغرب» واصبحت مطلوبة جماهيريا هناك..

وكانت البداية بل القفزة النوعية لـ «سميرة سعيد» عندما استمع اليها الملحن العربي المصري بليغ حمدي تردد اغاني ام كلثوم بصوتها وفي جلسة فنية جمعت عددا من الفنانين المغاربة من مطربين وملحنين فاقترح الفنان الملحن بليغ حمدي تقديم بعض الالحان لـ «سميرة» يتم تسجيلها في القاهرة، وهكذا انتقلت سميرة من محيط المغرب العربي لتنطلق عربيا وتحقق شهرة واسعة في مجال الطرب والغناء.. وكانت اغنيتها «مش حتنازل عنك ابدا» قد احتلت موقعا خاصا لدى المواطن العربي على امتداد الوطن واصبحت تتردد على السنة الجماهير العربية لجمال ادائها ومعاني كلماتها ولحنها الجميل..

ملحق الشعب الاسبوعي استضاف الفنانة سميرة سعيد قبل عامين تقريبا وكان اللقاء ممتعا ومفيدا وفي هذا اللقاء الذي جاء عقب احياء سميرة سعيد لـ «امسيتين غنائيتين امام حشد هائل من المواطنين الاردنيين والعرب في جرش» فكان اعجابها كبيرا في لقائها مع جماهير جرش وكانت سعادتها لا توصف.. التقينا الفنانة سميرة سعيد ونشوة الفرح والانتصار على نفسها في لقاء الجماهير تسيطر عليها..

### ★ جمهور عريض..

○ سميرة سعيد نجمة مهرجان جرش الثامن بلا منازع.. كيف شعرت وانت في مواجهة جمهور جرش..؟

★ بلا شك فانني شعرت بالسعادة تغمرني.. وتضاعف احساسي بالسعادة وانا في غرفة الملابس عندما انطلقت صيحات الجماهير والتهبت اكفهم بالتصفيق لدى خروج الموسيقار هاني هنا ليبدأ الامسية الاولى.. عندها شعرت انني ساواجه جمهورا لم اواجهه من قبل وعلي ان اكون على قدر المسؤولية امام هذا الجمهور العريض...

### ★ شعرت بالرهبة..

○ كنت الى جانبك، خلف الكواليس، شاهدتك تترددين بالصعود الى خشبة المسرح لمواجهة الجمهور حتى شعرت انك خائفة من مواجهة هذا الكم الهائل من الجمهور الذي جاء خصيصا لمشاهدتك.. هل كنت تخشين الجمهور كما شعرت انا ومن حولي..؟

★ على ما يبدو انني كنت مراقبة دون ان ادري.. استطيع ان اقول انها الرهبة.. نعم شعرت بالرهبة تسيطر على كل كياني في اليوم الاول فمثل هذه الجماهير المتلاطمة تحتاج الى قوة وتصميم من قبل اي انسان يود مواجهتها.. كانت رهبة ولم يكن خوفا بما تعنيه هذه الكلمة.. الرهبة تولدت بداخلي لدى مشاهدتي الاولى.. ولا اخفي عليك انني كنت اعيش لحظات من السعادة الغامرة والرهبة معا.. ولكن عندما حان الوقت جديا لصعودي الى خشبة المسرح صعدت وكانت المفاجاة.. لقد تحولت الرهبة الى قوة ومتعة لم اشعر بهما من قبل.. شعرت انني امتلك العالم بكل ما فيه وانا اقف امام الفرقة الموسيقية وبمواجهة الالاف.. لقد سيطر الفرح على كل كياني..

### ★ تحت المجهر..

○ ولكن ما سبب الرهبة «الخوف» في البداية..؟

★ ان تهاب الجمهور شيء طبيعي جدا بل انه احترام لهذه الجمهور. فالفنان انسان عادي ويحسب حساب كل خطوة يخطوها سلفا بل كل تصرف يتصرفه فهو باستمرار تحت المجهر والمجهر هنا عيون الجماهير من معجبين او محبين وكارهين.. فشعوري بنوع من الرهبة يؤكد بداخلي مدى احترامي وحبي لجمهوري وفي الوقت نفسه مدى احترامي لفني ونفسي.. فالفنان عندما يفقد حاسة الخوف كما تسميها او الرهبة يكون بذلك قد فقد امرا مهما جدا وهو الاحساس بما يحيط به وكانه اصبح آلة لا احساس فيها وهذا يعني نهاية اي فنان وعدم تفاعله مع جمهوره من الاعماق فهذا الاحساس الجميل بالرهبة والخوف يصاحبني في كل عمل جديد ويستمر حتى اتخطى مستوى النجاح الى الابداع في كل جديد لي..

### ★ ساغني لـ «فلسطين والانتفاضة»

○ مادمنا في الحديث عن مهرجان جرش وما قدمته في المهرجان ومالم تقدميه.. ارجو ان تكون اجابتك صريحة واعدك انني لن انشر ما لا ترغبين بنشره.. اود فقط معرفة الحقيقة الكامنة وراء عدم تقديمك لاغنية جرش وفلسطين بالرغم من الاعلان عنها في الصحف المحلية وبمعرفة ادارة مهرجان جرش.. لقد وجه الينا «كصحافة محلية» اللوم من قبل جماهير جرش لعدم سماع هذه الجماهير لـ «هاتين الاغنيتين»..؟

★ بصراحة ووضوح استطيع ان اقول انني كنت احلم في ان اغني لفلسطين وجرش.. وتاكد انني شعرت بالتقصير امام جمهوري لانني لم اقدم هاتين الاغنيتين وكنت خائفة من عدم تقديمهما فانا اعرف جيدا مدى اهميتهما لجماهير جرش من اردنيين وعرب. ولكن الظروف حالت دون تقديمهما وخاصة اغنية لـ «فلسطين اغني» وهذه الظروف لم تكن سوى عدم توفر الوقت الكافي لاتقان مثل هذه الاغنية.. فانا لاقدم اي عمل غنائي يجب ان اقوم بعمل تجارب «بروفات» حتى استطيع اتقان هذا العمل الغنائي بشكل جيد وخاصة اذا كان سيقدم امام الجمهور ولا مجال للوقوع في الاخطاء.. لو اردت تسجيله في الاذاعة او التلفزيون وانا مضطرة له فيمكنني ان اسجله وان اعيد وابدل كما اريد.. ولكن امام جمهوري كان مستحيلا.. ان اقدم اغنية جديدة خلال اقل من ٢٤ ساعة فقط.. انا شخصيا ارفض ان اقدم اي عمل غير مدروس ومتقن بشكل جيد. والجمهور يرفض ان اقدم له عملا ناقصا وغير جيد..

لقد جاء لحن الاغنية متاخرا جدا ولم استلم النوتة سوى قبل ساعات من امسيتي الاولى في جرش فكان من المستحيل ان اتمكن من ادائها بشكل جيد.. لذا اعتذر للجمهور الاردني والعربي من خلال جريدة «صوت الشعب» الغراء واعدهم ان اغني لفلسطين وللانتفاضة الباسلة في فلسطين وفي اقرب وقت ممكن..



### ★ اديت الكثير من الاغاني الوطنية

○ وماذا عن مساهمتك سابقا في الغناء الوطني؟

★ في المغرب اديت الكثير من الاغاني الوطنية في المناسبات الوطنية المختلفة ولعدد من المطربات والمطربين كما انني كثيرا ما شاركت في جلسات فنية مشتركة «مغربية ومصرية» تؤدي خلالها الاغاني الوطنية وخاصة اغاني ام كلثوم الوطنية.

### ★ ازمات قلبية..

○ سميرة سعيد.. مطربة تؤدي اغانيها باحساس يخرج من الاعماق وخاصة في اغنية «مش حتنازل عنك» و «الحب اللي انا عايشاه» و «علمناه الحب».. الا يؤثر هذا على صحتك..؟

★ عرف عني منذ انطلاقتي العربية انني اؤدي اغنياتي باحساس وكانني اعيش كلمات هذه الاغاني واتفاعل معها عمليا وليس نطقا واحساسا ولحنا.. وهذا سر نجاحي كمطربة وسر تاثير كلمات الاغاني والحانها على المشاهد والمستمع ومن الضروري ان يتفاعل المطرب مع اغانيه ليخلق جوا من التفاعل مع الاخرين وهذا حتما يؤثر على صحة الفنان ولهذا السبب تجد ان معظم الفنانين الذين يؤدون باحساس يتعرضون للازمات القلبية باستمرار.. ارجو ان يمن الله علي بالصحة الدائمة..

### ★ احب اللون الخليجي..

○ خلال امسيتك الاولى في مهرجان جرش قدمت اغنية خليجية بعنوان «قولي يا سمرة» من الحان جمال سلامه وكلمات سمير الطائر.. لماذا اخترت اغنية خليجية لتقديمها في مهرجان جرش..؟

★ ارغب في ان اوجه اليك سؤالا ثم اجيبك على سؤالك ان امكن ذلك..

○ تفضلي..

★ هل استطعت ان اؤدي الاغنية الخليجية بشكل جيد ام لا..؟

○ بل تمكنت ان تتفوقي على نفسك في ادائها..

★ مادام الامر كذلك فلا باس من اجابتك الان.. انا ارى ان المطرب يجب ان يكون قادرا على التنويع والاستفادة من تجارب الاخرين خاصة اذا كانت ناجحة وانا معجبة بايقاع الاغنية الخليجية ويمنحني احساسا حلوا وجميلا واتفاعل معه والفنان يجب أن يتفاعل مع اللحن العربي هنا وهناك وان يكون قادرا على تادية جميع الالوان ايضا..

### ★ اضاف الكثير..

○ ما الذي اضافه مهرجان جرش لـ «سميرة سعيد» كمطربة معروفة في البلاد العربية ومحبوبة ايضا..؟

★ الحقيقة انني محظوظة لمشاركتي بهذا المهرجان ولم اكتشف ذلك الا بعد ان لمست اهمية هذا المهرجان لاي فنان تتاح له فرصة المشاركة فيه.. ان المهرجان يشكل اضافة نوعية لاي فنان يشترك في فعالياته.. لقد كنت اشعر انني بحاجة ماسة للمشاركة في مهرجان جرش بل كانت لي امنية وقد تحققت والحمد لله. اما ماذا اضاف مهرجان جرش لـ «سميرة سعيد» فاستطيع ان اقول انه اضاف الكثير لي و يكفيني هذا الجمهور الذي عاش معي وعشت معه باحساس واحد موحد لساعات طويلة ستترك اثرها عليّ ولمدة طويلة.

### ★ الصحافة الفنية.. موضوعية

○ كيف تقيم الفنانة سميرة سعيد الصحافة المحلية «الاردنية» وتفاعلها مع فعاليات مهرجان جرش.. بصراحة تامة؟

★ تؤكد وباستمرار على الصراحة في الاجابة.. ربما يحق لك ذلك ولكن تاكد انني صريحة واقول كلمتي بصدق.. اقول ما اشعر به صحيحا.. لذا ساجيبك وبصراحتي المعهودة.. الصحافة الاردنية صحافة عريقة كما اسمع عنها ولكن تجربتي معها لا تتعدى المعرفة السطحية.. لذا لا استطيع ان اقيم الصحافة المحلية بشكل عام ولكنني استطيع ان اتحدث عنها بعض الشيء، وخاصة فيما يتعلق بمهرجان جرش.. شعرت انني امام صحافة لا تحب مجاملة احد.. صحافة يمكن ان تقول للاعور اعور في عينه واعني بذلك الصفحات الفنية والخاصة بمهرجان جرش وما حدث مع الفنان الزميل وليد توفيق يؤكد ذلك.. انا لا اريد ان ادخل في التفاصيل ولكنني اشعر ان وليد توفيق لا يستحق كل هذا الهجوم وخاصة ما كتب عنه في يومية جرش وبعد سفره مباشرة.. ما جاء في جريدتكم «صوت الشعب» كان موضوعيا الى حد ما وما مطالبتكم اياه بالرد الا لافساح المجال امامه ليقول الحقيقة التي تناقلها البعض بصور مختلفة تماما.. الصحافة الاردنية موضوعية واعطتني حقي وزيادة كما اعطت هذا الحق للمطربين والفرق المشاركة في جرش..

## مسرحية ثمن الظل

## بين الواقع والطموح



● لقطة من مسرحية «ثمن الظل».

تعرض حاليا على المسرح الرئيسي في المركز الثقافي الملكي مسرحية «ثمن الظل» التي تنتجها وزارة الثقافة والاعلام من تاليف عبداللطيف شما واخراج حاتم السيد، وقد تحدث عدد من المشاهدين والفنانين عن هذه المسرحية التي لاقت اقبالا طيبا خلال عروضها السابقة في مهرجان جرش. فقد قال المخرج صلاح ابو هنود:

● ان انتاج هذه المسرحية من قبل وزارة الثقافة والاعلام يعتبر توجها جيدا ومكسبا للعمل المسرحي ويغذي حركة المسرح، وقد تميزت المسرحية بجوانب عرض مسرحي جميلة سواء من حيث الاضاءة والديكور وحركة الممثلين وغيرها.

والمسرحية تطرح وتعالج اكثر من قضية اجتماعية، ولكن هناك ملاحظة على الاغاني التي كانت غير متآلفة مع مضمون المسرحية، حيث اخذت الطابع الديني اكثر من الطابع الاجتماعي.

● الفنان محمد العبادي قال:

ان المسرحية يغلب عليها الطابع الريفي الذي يمتاز بخفة الظل والبساطة، وقد استطاع المخرج حاتم السيد توصيل مضامين واهداف المسرحية للمشاهد بشكل بسيط وجميل باضافة لمسات جديدة في الاخراج.

واضاف قائلا: من الافضل في مثل هذه المسرحيات استخدام اللهجة العامية لان قصة المسرحية ريفية الطابع وتتطلب خفة الدم وعدم التكلف لشخصيات المسرحية بشكل عام وشخصية عمر قفاف «الجمال» بشكل خاص الذي يقوم بدور ريفي بحت.

وهذه الملاحظات لا تنتقص من مستوى هذه المسرحية المميزة.

● الفنانة جولييت عواد قالت:

ان مسرحية «ثمن الظل» بسيطة الشكل سهلة الهضم تمتاز بالاغاني والالحان الجميلة والاداء التمثيلي الرائع لمجمل الممثلين وخاصة عبدالكامل الخلايلة وصادق خريوش والفنانة الصاعدة اميرة محمود.

واكدت ان بُعد المركز الثقافي الملكي عن المشاهدين يعتبر سببا في عدم وجود جمهور كبير وكان من الافضل عرضها في مسرح شعبي يسهل على المشاهد الوصول اليه.

وقالت الفنانة جولييت: ان موضوع المسرحية جديد ومناسب وكان من الاجدر التنويه ان قصة* المسرحية مقتبسة عن قصة عالمية للكاتب الايرلندي «اوسكار وايلد» كما لاحظت ان تغيير الديكور كان ياخذ وقتا طويلا.

● المشاهد فاروق جوارنه – موظف قال:

لقد كان مستوى المسرحية سواء من ناحية التمثيل او النص او الاخراج مفاجاة بالنسبة لي، وخاصة اداء الممثلين وخاصة الفنان عمر قفاف والفنانة الواعدة اميرة محمود.

واضاف قائلا: لقد اضفت الاغاني والكوميديا على المسرحية جوا مفعما بالحيوية والنشاط جعل المشاهد يندمج ويتابع بشغف احداث المسرحية حتى نهايتها.

● المشاهد منير الدقامسة – موظف – قال: لاحظت من خلال مشاهدتي للمسرحية في المركز الثقافي الملكي الخلط بين اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، مما ادى الى تشتيت ذهن المشاهد، خاصة اذا ما عرفنا سهولة فهم واستيعاب اللغة العامية بالمقارنة بالفصحى.

واكد ان موضوع المسرحية الريفي اعطاها بعدا اجتماعيا واقتصاديا خاصا تمثل في توضيح الشخصية الريفية من مختلف جوانبها.

● السيد عبدالهادي الزعبي – معلم – قال: لقد وفق المخرج في اختيار النص والممثلين ونجح في جعل طاقم الممثلين فريقا واحدا وكان هذا واضحا في حماس الممثلين خلال العرض.

واضاف قائلا: بالرغم من العرض الجيد للمسرحية الا ان هناك ماخذا بسيطا يكمن في ان تغيير الديكور بين المشاهد المختلفة كان ياخذ وقتا طويلا في بعض الاحيان، مما ادخل الملل في نفس المشاهد.

## الفيلم البلغاري المنطقة (ب ـ ٢) نموذج جديد للسينما الاشتراكية

### الفيلم يعكس استحالة العزلة عن العالم

خاص بالشعب: مايا باقلوفا ـ صوفيا

بدات السينما البلغارية الجديدة تاخذ موقعها المميز على خريطة السينما الاشتراكية، من خلال مجموعة من المخرجين الجيدين الذين بداوا يتناولون مواضيع واحداث تمس واقع الحياة، وتحاول ان تحلل العلاقات الانسانية من خلال النظر في المستقبل او البحث في الواقع بدون خوف او حساسية، وبدات هذه السينما تلفت الانظار اليها من خلال مشاركاتها في المهرجانات الدولية واهتمام السينمائيين والنقاد بها.

يعتبر فيلم «المنطقة ب ـ ٢» من الافلام الكوميدية الجديدة، فلاول وهلة يعتقد المشاهد انه يناقش مسالة السكن ولكن في الواقع هو يتناول مجموعة العلاقات المتشابكة والمتداخلة سواء تلك العلاقات بين الساكنين انفسهم او العلاقات بينهم وبين الاخرين. ففكرة الفيلا الجديدة جاءت اصلا للانعتاق من القيود المفروضة عليهم ومن تلك الشروط الاجتماعية التي يتوجب عليهم العيش في ظلها، ولذلك جاء اختيارهم للسكن في منطقة منعزلة.. وتم التخطيط من البداية على هذا الاساس بدءا من تصاميم البناء وانتهاء ببحث العلاقات بين الجميع سواء الكبار او الصغار ايا كان وضعهم.. وتم وضع الكثير من التعقيدات التي تحول دون التواصل والاتصال مع الاخرين.. ولكن الى اي مدى يستطيع الانسان ان يعزل نفسه ويعيش حالة من الاكتفاء الذاتي في مجال علاقاته الانسانية؟

مسالة اخرى يطرحها الفيلم وهي احلام وهواجس ابطال الفيلم، فاحاديثهم وثرثرتهم في الحافلة سواء عن الفيلا او طموحات الاشخاص البسطاء، او مثل طموح ذلك المهندس الذي يامل بالعمل في الدول الاجنبية، او طموح الفتيات للعيش والسكن في العاصمة «صوفيا» كل هذه الهواجس والاحلام هي مرتبطة بشكل او باخر بكثير مما يدور في اذهان الناس.



مشهد من الفيلم

في لقاء مع مخرج الفيلم «تشافدار تاجوف» يقول: الفيلم من افلام الكوميديا السوداء حيث يبدا بشكل كوميدي وتتطور وتتصاعد الاحداث من خلال تراكم المشاكل والتعقيدات في علاقات ابطال الفيلم تصل الى درجة من الانفجار وعدم الاحتمال.. والمحصلة النهائية ان هذه الاحداث تتطور وتتسارع بمعزل عن تاثير الابطال، وبالتالي فان هذه الاحداث اما تؤدي الى تعايش الاشخاص معها او الى الهرب منها.

ويضيف المخرج: ان احداث الفيلم تدور في عقد الثمانينات ويتناول قضايا معاصرة وتاثيراتها واضحة علينا.. وقد قصدت ان اضع امام المشاهد حقيقة الامور ولكن دون وضع الحلول، لان الخطوة الاولى والصحيحة لوضع الحل المناسب تبدا من خلال معرفتنا لحقيقة المشكلة او الازمة.

الابطال: تودور كوليف، ستيفان مافروديف، بوريس لوكانوف، كاترينا ارسوف، جيفكو جارفانوف.

تصوير: جريشا فاجيشتاين.

سيناريو: جيورجي ميشيف.

اخراج: تشافدار تاجوف.



## جوستاف كورلين يفوز بجائزة انتراسيونس الثقافية

شارك جوستاف فيلهلم كورلين يوم ميلاده عهد اخر امبراطور الماني بعد الحرب الاولى كما رافق وهو في سن الثلاثين، بتعليقاته وافكاره، محاولات الالمان اقامة ديموقراطية اوروبية بعد انهيار حكم الرايخ الثاني والثالث في المانيا، وذلك في اطار من التعاطف والمفهوم الديموقراطي النزيه. فقد عمل هذا الاديب الذي درس الالمانية والانجليزية واللغات الرومانية وحصل على مرتبة الاستاذية ببحث علمي يدور حول نصوص المانية قديمة يعود تاريخها الى القرن الثالث عشر، سواء في جامعة لوند ثم بعد عام ١٩٥٢ في استكهولم، حيث عمل بعقله ويديه على اعادة نسج الخطوط الثقافية السويدية الالمانية الممزقة.

واذا رغب الادباء والكتاب والناشرون وعلماء اللغة والادب والقادمون من الدول التي تتحدث الالمانية ان يذكروا اسم شخصية لامعة عملت خلال عقود طويلة على تشجيع التبادل الادبي والثقافي واللغوي فانهم سيذكرون حتما اسم: جوستاف كورلين.

ولا شك ان الدروس الجامعية الالمانية التي اعتمدت ـ طبقا للتقاليد السكندينافية الجيدة وتجاوزت منتصف القرن ـ على الفلسفة الدقيقة من جهة وعلى اللغة العملية من جهة اخرى، وتحولت بين يدي كورلين الى وسيلة هامة لرعاية الادب الالماني، والى شكل رائع ساهم في اعادة الاهتمام بالعلاقات الوثيقة التي تربط بين الثقافتين السويدية والالمانية التي تعود جذورها الى قرون طويلة. واعطت علاقات الجوار القائمة بين الشعبين دفعة جديدة من [illegible] عهد الماني ملحق [illegible] ستوكهولم ومساهمته في انشاء الجمعية السويدية ـ الالمانية اصبح كورلين مضيفا دائما للكتاب والادباء الذين يتحدثون بالالمانية. وكان دوما ـ باعتباره عضوا في اكاديمية الفنون الجميلة في برلين والاكاديمية [illegible] للغة والشعر ـ شريكا دائما ونشيطا في الحياة الادبية بجمهورية المانيا الاتحادية.

ومن ابرز الكتاب الذين كانوا اكثر من مجرد ضيوف على كورلين وعمل على التعريف بالادب الالماني في السويد، الاديب الالماني المعروف هاينريش بول، الذي شارك في الاحتفال بعيد ميلاده الستين. وبيتر فايس الذي كانت تربطه به صداقة وثيقة. وغيرهما من الادباء الذين طبعوا ادب الخمسينات والستينات الماضية بطابعهم المميز، في نفس الوقت الذي تصدى فيه كورلين للحملات الصحفية التي شـ[illegible] في جمهورية المانيا الاتحادية [illegible] الجمهورية الالمانية الديموقراطية للشاعر بيرمان، كما دافع عن الكتاب الذين كا[illegible] من اجل مبادئ حقوق الانسان. وبعد ان شجع كورلين في عام ١٩٦٤ على عقد اول لقاء لمجموعة الـ ٤٧ الادبية خارج المانيا، ظل الادب الالماني بالنسبة اليه وتلاميذه افضل جزء من اعماله الادبية والعلمية.

وقد عقدت جامعة استوكهولم والاكاديمية الملكية السويدية للادب والتاريخ في عام ١٩٨٠ ندوة كبيرة تكريما لكورلين، وكان من بين ١٥٠ اطروحة دكتوراة واجازة جامعية اشرف عليها هذا الاستاذ البارز ما يزيد عن ٥٠ اطروحة ودراسة تتعلق بالادباء الناطقين باللغة الالمانية خلال القرن العشرين، وخاصة من ادباء الدولتين الالمانيتين اللتين قامتا بعد الحرب، ومن ادب المهجر الالماني كما تركز اهتمامه بصورة خاصة على اعمال الترجمة الناقدة بحيث يعود اليه الفضل في التاثير على جيل كامل من المترجمين كما ساهم ايضا في رفع قيمة الترجمة النظرية والعملية الى مستوى عال جدا، الامر الذي يعتبر خدمة كبيرة للثقافة في اوروبا.

ولا شك ان من يعمل على تكريم جوستاف كورلين في المانيا لا ينسى انه يعتبر ايضا، في بلده، شخصا مكافحا من اجل المحافظة على مستوى دولي رفيع في الجامعات السويدية. كما ظل دوما يحذر من اخطار وجود سياسة جامعية بيروقراطية متشعبة، بحيث حملت الحياة الجامعية العالمية المعاصرة اسم هذه الشخصية الادبية الكبيرة.

ان صوت جوستاف كورلين الواضح يمكن ان يتردد مدة طويلة باللغتين الالمانية والسويدية صوت يبعث السعادة والامل بين الاصدقاء ولكنه حاد وقاطع كالسيف اذا كان هناك ما يستوجب ذلك. ولا شك ان جائزة مؤسسة انترناسيونس الثقافية التي منحت اليه تعبر تماما عن هذه الرغبة.



● عالم اللغة الالمانية السويدي جوستاف كورلين، الفائز الجديد بجائزة انترناسيونس الثقافية.

## من طرائف علم الفلك:

# قصص الاشباح والمراصد الفلكية العالمية

اعداد المهندس
خليل قنصل

يتذكر الكثير من مشاهير الفلك في العالم قصصا غريبة لاشباح وظهورات حدثت معهم، او حدثت في اشهر المراصد الفلكية في العالم.

تبين ان بعضها لا اساس لصحتها حول وجود الاشباح. اما الاخرى فهي حقيقة، ولا يعرف تفسير لها.

مرة اخرى. هل تتجول اشباح «علكين اينشتاين، جورج بوند، وبيرفل P.lowell وغيرهم فعلا في المراصد الفلكية؟» لنستمع الى بعض هذه القصص التي نشرتها مجلة «مرقب ونثارد» في احد اعداد العام الفائت.

### القصة الاولى: الشبح الاول حامل الكفن

James Nasmyth هو احد مشاهير الفلك الطيفي في القرن التاسع عشر كتب في سيرة حياته: «غالبا ما كنت انقل تلسكوبي من مكان الى اخر في حديقتي الصغيرة الواقعة بجانب الجسر عن القنال المائي. في بعض الاحيان كنت انهض في الصباح الباكر واذهب الى الحديقة بقميص النوم حاملا التلسكوب بين ذراعي لاثبته في مكان مناسب وابدأ بمراقبة كوكب او نجم فوق الافق. في تلك الايام شاعت الحكايات في مدينتي، ان قبطان زورق رأى ذات ليلة في رحلة في القنال، شبحا متسربلا بالبياض يتجول بين الاشجار حاملا كفنا بين يديه، انتشرت الاشاعة بسرعة بين الناس فآمنوا بأن المكان «مسكون» الاشاعة لها اساس من الصحة، فالشبح لم يكن سوى شخصي انا في قميص النوم، ولم يكن الكفن سوى تلسكوبي الذي حملته بين ذراعيه..

### القصة الثانية: الاشباح في مرصد Lowell

في تسعينات القرن الماضي بنى الهاوي الفلكي Per. Lowell هذا المرصد الخاص لمراقبة المريخ، لاعتقاده الراسخ بوجود القنالات المريخية والحضارة المريخية. لا يزال المرصد يعمل حتى الان، ومنه اكتشف الكوكب بلوتو سنة ١٩٣٠ في المكان الذي تنبأ به lowell نفسه، الذي مات فجأة سنة ١٩١٦.

يقول Ivan Dryer الذي اشتغل مصورا في هذا المرصد من سنة ١٩٦٠/١٩٦١ ان الشائعات كانت رائجة عن شبح Lowell الذي كان يتجول مع شبح كلبه الصغير في ممرات وسراديب المرصد. وكان وقع خطواته يسمع بوضوح، واذا تشجع شخص واراد ان يقف في الممر، فانه يشعر كما لو ان وقع الخطوات تمر خلاله وبعدها امتنع الكل عن تجارب الشجاعة هذه. وانا نفسي سكنت بضعة شهور في غرفة تقع تحت الممر الذي يسير فيه الشبح، وكنت اسمع في كثير من الاحيان الى جانب وقع الخطوات، اصواتا واضحة استطيع تمييزها انها نباح كلب صغير. وبالطبع لم احاول تقصي الحقيقة. فلربما كان صوت فأر صغير.. ربما..

### القصة الثالثة: الاشباح في مرصد Armagh

كل هاو فلكي، لا بد وسمع باسم الفلكي البريطاني باتريك مور P.moore الذي له مؤلفات فلكية عديدة لتثقيف الهواة والجماهير العادية. وما زال يكتب حتى الان. زميله في المرصد T.mosely يحكي رواية حدثت له سنة ١٩٦٧ فقال، انه تعود الرصد مع P.moore: واردت ان يصطحبني ذات مرة الى المرصد، فاعتذر بحجة انه ينتظر مكالمة هاتفية من امريكا وسوف يلحق بي فيما بعد. كنت منهمكا برسم مواقع النجوم التي رصدتها خلال ساعتين، حين سمعت وقع خطوات واضحة، توقفت عند باب القبة واعتقدت ان P.moore قد جاء، وبعد ان انتهيت اخذت اناديه بصوت عال فلم اجده لا في الممرات ولا خارج القبة.

وفي اليوم التالي تبين انه لم يأت الى المرصد، وكذلك لم يأت الحارس او اي شخص من الفريق. فمن كان اذن؟ لقد سمعت اصواتا حقيقية؟!

فيما بعد عرفت ما يلي: ان مدير المرصد W.daveport انتحر في مكتبه بأن قص حلقه كما قيل. ومنذ ذلك الحين يشاهد شبحه ويسمع صوته وهو يتجول في ردهات وسراديب المرصد، كما يقول العديدون من الراصدين.

### القصة الرابعة: مرصد ماريا ميتشيل

في سنه ١٩٧٣ اشتهرت قصيدة كتبتها H. Dineestein بمناسبة الاحتفال الثاني والسبعين، وفيها ذكر لشبح ماريا الذي يقرع الابواب او وهي تتكلم مع الطلاب الواقفين في قمة مرصدها..

### القصة الخامسة: الزائر

كتب الفلكي وليم شيهان سنة ١٩٠٧م ما يلي: «كنت منهمكا في رصد ومراقبة كوكب المشتري، مستعملا تلسكوبي الجديد، وكان منزلي الجديد منعزلا باستثناء جار وحيد.. ذات ليلة كنت ارقب المشتري، وحين ابعدت ناظري عن التلسكوب للحظات، تسمرت في مكاني وتجمدت من الرعب، لقد رأيت كرتين من النار المتوهج على بضعة اقدام مني، ما بين الشجيرات وتتحركان ببطء باتجاهي. لقد كنت انهار والعرق البارد يتصبب على ظهري من شدة الخوف وعندما شعرت بلمسة حارة من لسان بعض الحيوانات وهي تلعق يدي الباردة، وادركت في هذه اللحظة، ان الكابوس لم يكن شبحا، انما كلب جاري الضخم والشرس، ذو الاسنان الشيطانية المعوجة. كان يهز ذيله بطريقة ودية. واصبحنا فيما بعد صديقين.

### القصة السادسة: اللهيب الغامض

يقول الفلكي martin stangel عن الاشاعات الرائجة حول مرصده الحديث في النمسا، ان الناس يرون ظواهر الاضواء المخيفة ليلا حول المرصد، اسموها التنين او المكنسة.. حول ضوء مغبش يغير لونه من الاصفر الى الاخضر ويتحرك سريعا ثم ينفخ في السماء كلهب ضخم عريض. وقد يصبح للحظات طويلا قبل اختفائه المفاجيء. ويتساءل الفلكي هل هي ظاهرة طبيعية لغاز يخرج من الارض؟؟

### القصة السابعة: شبح اينشتاين

اشتهرت لورا Lourie كدليلة ومحاضرة في مرصد جبل ديلسون، ولهذا منحت امتياز الرصد في التلسكوب ذي الستين بوصة. وكان ذات يوم اكبر تلسكوب في العالم في احدى الممرات علقت الواح صغيرة، عليها اسماء الفيزيائيين في القرن العشرين، ومن بينها طبعا اسم البرت اينشتاين. ذات مساء واثناء الرصد الليلي، ارادت لورا الذهاب الى الحمام، حين انتصب امامها فجأة شبح اينشتاين بقوامه الكامل، شجعت لورا نفسها قائلة، لما الخوف؟؟ واستمرت في طريقها، وحين عودتها من الحمام، تبين ان الشبح لم يكن سوى تمثال لاينشتاين وضع بعد زيارتها الاخيرة للمرصد.

### القصة الثامنة: الاشباح في مرصد Seagrave

كان F. seagrave هاويا فلكيا فبنى له مرصدا سنة ١٨٧٨م تحيطه اشجار الصنوبر العالية. وكان اعضاء نادي الفلك يجتمعون في هذا المرصد كثيرا. وراجت في الثلاثينات حكايات غريبة عن ظهور الاشباح فيه. في الستينات والسبعينات ايضا ظهرت قصص هذه الاشباح. يقول احد الاعضاء العاملين في المرصد:

كان من العادة اغلاق الباب الخارجي من الداخل، لمنع الفضوليين والغرباء من ازعاجنا اثناء الرصد، ولكن هذه السياسة تغيرت اخيرا، اذ نترك الباب مفتوحا تحسبا للطوارىء وظهور الاشباح المتكرر في بعض نهايات الاسبوع، كان ينام حوالي ثمانية اعضاء في القبة. وذات يوم شاهد احدنا كرة مضيئة كغاز اخضر تحوم فوق رؤوسنا واجسادنا، فلم نستطع استيعاب ما يحدث. فهربنا بثياب النوم الى الخارج. تكررت مثل هذه الظهورات، ومن الغريب ان الكرة النارية كانت تختفي عند صورة المرحوم seagrare المعلقة على الحائط. وليس هذا فحسب:

في احدى الاجتماعات المنعقدة، لاحظ المجتمعون ان Neil كان يحلق في صورة Seagrave برعب بالغ وقد ابيض وجهه من شدة الهلع، ولما سألوه ما قصته، استطاع بعد لأي، ان يقول انه نظر فجأة الى الصورة، فادار المرحوم وجهه وغمزه بعينه وقال: «الليلة باردة جدا، اليس كذلك».

### القصة التاسعة: الاشباح ومرصد هارفارد

بني هذا المرصد سنة ١٨٤٧ ويعد واحدا من اقدم المراصد الامريكية وفي سنة ١٨٦٥ توفي ثاني مدير للمرصد واسمه جورج بوند. والى الان تسري شائعات عن شبحه الذي يتجول في سراديب وممرات المرصد. كان هذا الفلكي مهتما بسديم الصياد، ولم يرغب ان ينشر غيره البحث قبل ان يتمه. واستمر في العمل حتى ضعفت يداه عن حمل القلم، بيوم واحد قبل مماته.

دخلت ماري قبة الفلك، فسمعت الباب يغلق خلفها بضجة غير عادية، وان العمودين اللذين يحملان التلسكوب يسقطان على الصخر بصوت ارتطام واضح، فصرخت ماري بكل ماالديها من قوة. وبعد ان هدأت تبين انها سمعت الصوت غير العادي، ولكن العمودين لم يسقطا، وكذلك لم يسقط التلسكوب.




## زواج جماعي

الزواج رابطة مقدسة هدفها تحقيق الاستقرار النفسي والعاطفي للمشتركين فيه وبناء اسرة تساهم في دفع مجتمعها للامام. واذا كان مفهوم الزواج وظروفه تبعا لحركة المجتمع ونموه الفكري والحضاري فماذا يقول ازواج وزوجات الامس واليوم عن هذا التغيير الذي حدث خلال الاربعين سنة الاخيرة؟ عن اختلفت ظروف الزواج بين الاربعينات والثمانينات، والى اي مدى اختلف مدلول كلمات مثل «الزواج - الزوج - الزوجة. ٣٠٠ عريس وعروس يتراوح عمر زواجهم ما بين سنة واحدة و٣٠ سنة احتفلوا جميعا في فندق واحد منذ انشاء هذا الفندق القاهري وحتى اليوم. الفندق اقام لهم حفل زفاف جماعي بمناسبة احتفاله بمرور ثلاثين عاما على قيامه.

وفي استفتاء سريع اجري مع عدد من الازواج والزوجات حول العلاقات الزوجية قبل ثلاثين عاما والعلاقات الزوجية اليوم وما يمكن ان يقدمه ازواج الامس من نصائح لازواج اليوم وعن كيفية الاختيار بين عرسان الامس وعرسان اليوم خرجنا بالنتائج التالية:

بالامس كان الازواج يتعارفون الى بعضهم عن طريق العلاقات العائلية والاجتماعية وكانت شروط الزواج تتم بالتفاهم بين العروسين وذويهما، كانت الزوجة تقوم بعمل البيت وتجهز كل ما يمكن ان يقدم للزوج كل اسباب الراحة فكان التفاهم بينهما مسيطرا والحب والاحترام المتبادل هو الصيغة التي تطغى على علاقات الزوجين في البيت وخارجه.

لذا كانت السعادة تغمر حياتهما، وينصح ازواج الامس ازواج اليوم بالالتزام بالصبر والوفاء والاخلاص والمحبة وان يتحلى الطرفان بطول البال، وعلى الزوج ان يعي بان كلمة حاضر تريح التعبان دائما وعلى الزوجة ان تتحمل الصعاب وان تحترم الزوج وان تتفهم ظروفه وان تعمل على ان يكون التعاون بينها وبين الزوج قائما وبصفة مستمرة. وعلى الزوج ان يتعاون مع زوجته العاملة في ادارة البيت وتربية الاولاد وحل مشاكلهم وزوج اليوم عليه ان يساعد زوجته حتى في تنظيف البيت وشراء الحاجيات من السوق وخاصة ان الزوج والزوجة يعملان في ايامنا هذه وعليهما ان يتحملا بعضهما بعضا ويجب الفصل تماما بين شؤون العمل وشؤون البيت.

# دوي تاكاكو
# امراة اليابان «الحديدية» القادمة

اسمها دوي تاكاكو، احفظوا هذا الاسم جيدا. انها «مارغريت تاتشر» اليابان، او «المراة الحديدية» التي ستصل الى سدة الرئاسة اليابانية.

و«تاكاكو»، التي تبلغ من العمر ستين عاما، هي زعيمة الحزب الاشتراكي الياباني المعارض والتي يعتقد المراقبون ان هناك فرصة حقيقية امامها من اجل ان تكون اول رئيسة وزراء لليابان.

وخلال سنوات عملها السياسي العشرين، استطاعت ان ترقى الى زعامة الحزب الاشتراكي الياباني،

واستطاعت ان تجمع حولها اكثر من احدى وثلاثين منظمة نسائية يابانية، واكثر من الف ناد نسائي ياباني، وهذا الحشد، هو الذي سيكون القاعدة الاولى التي تستند اليها في خط سيرها السياسي التصاعدي.

وفي بلد مثل اليابان، كانت مهمة المراة فيه ان تقدم الشاي ثم تختفي، استطاعت «تاكاكو»، ان تمارس فن الخروج على تقاليد الجماعة، فمع انها قالت في احدى مقابلاتها التلفزيونية انها تعتز باللباس الياباني التقليدي، الا انها انتخبت عام ١٩٨٦، كافضل امراة تعتني بانتقاء ازيائها.



وقد استطاعت «تاكاكو»، ان تفرض وجودها وهيبتها على اعضاء المكتب السياسي للحزب، ولم تكتف بالتفاف المنظمات النسائية حولها، وانما وسعت قاعدة هذا الالتفاف ليشمل الطلاب والعمال، ولذلك فهي تقوم بنشاطات اعلامية وصحفية كبيرة، للدعاية الى حزبها، كما انها تقوم بمشاركة الشباب حفلات رقص الديسكو التي يقيمونها.

و«تاكاكو»، غير متزوجة، وهي تعترف ان لها العديد من الاصدقاء، لكنها لم تمارس الخطيئة معهم، وتقول:

- «بعض الاصدقاء يعتقدون ان هذا هو الخطأ الوحيد الذي ارتكبته، لكنني اعرف ذاتي، واعرف انني من ذلك النوع من البشر الذي لا يتقن سوى عمل واحد، ولو كانت لي عائلة لما استطعت الوصول الى ما وصلت اليه».

وتضيف:

- «يكفي انني تزوجت الدستور الياباني».

وقد حاولت الصحافة ان تثير بعض الفضائح حولها، ولكنها حين فشلت في العثور على ركائز جديدة لفضائحها قامت باختراع حكاية رومانسية حولها، تقول انها فقدت صديقها الجندي اثناء الحرب العالمية الثانية، مما جعلها تصاب بنكسة عاطفية، جعلتها تضرب عن الزواج.

و«تاكاكو» تنحدر من اسرة يابانية عريقة، فقد كان ابوها طبيبا، وعضوا بارزا في الحزب الليبرالي، وكان من الناس المبهورين بالحضارة الغربية، والمعارضين للنموذج العسكري الذي كان سائدا في اليابان في الثلاثينات.

وخلال دراستها في الكلية كانت «تاكاكو» متأثرة جدا بفيلم عن حياة الرئيس الامريكي «ابراهام لينكولن»، فقد شاهدته اكثر من ثلاث مرات، وقررت بعد ذلك ان تختار القانون كمهنة لها.

وقد شاهدت «تاكاكو»، رعب الحرب العالمية الثانية بام عينيها، حين كانت ما تزال طالبة في المدرسة. وهي تسترجع ذكرياتها، وتقول:

- «لقد كنت اشاهد النسوة بعد كل غارة جوية، وهن يقفزن بين نيران البيوت المحترقة من اجل انقاذ اطفالهن، او اختطاف ما يمكن اختطافه من الطعام الذي لم تصل اليه النيران».

وتضيف:

- «لقد تعلمت من تلك الحرب درسا كبيرا، وهو ان الرجال لا يمكن ان يقوموا بحماية النسوة في لحظات الخطر والطوارىء، ولذلك يجب على المراة ان تأخذ زمام الامور بيدها، وأن تتخذ قرارات حياتها بنفسها».

وحول عملها تقول:

- «انا انسانة بسيطة وطبيعية، تأخذ الامور بكل سهولة ويسر وتلقائية، لكنني حين اجد نفسي امام الحائط، فانني ابذل المستحيل من اجل الوصول الى هدفي».

وقد طرح الحزب الاشتراكي الياباني، تحت زعامتها الكثير من الامور الجوهرية ضمن برنامجه السياسي، فهو يريد «يابانا» غير عسكرية، ليست بحاجة الى انفاق ما يزيد على ٢٣ بليون دولار امريكي اي ما يعادل ٣ تريليون «ين» ياباني على النفقات العسكرية.

وهو يعتقد ان خطر ال C.I.A والبنتاغون الامريكي لا يقل بحال من الاحوال عن خطر ال «K.G.B»

ويريد هذا الحزب، ان تقوم اليابان باجراء مفاوضات مع الولايات المتحدة من اجل الوصول الى معاهدة سلام جديدة معها، اضافة الى تحسين العلاقات مع كوريا الشمالية.

على اي حال، يجب الا نستغرب، اذا ما سارت امور الحزب الاشتراكي الياباني الذي تقوده «تاكاكو»، على نفس خطها التصاعدي ان تحمل لنا الاخبار في وقت قريب اسم «دوي تاكاكو»، كرئيسة لوزراء اليابان، ولا نستغرب ايضا ان تكون المراة الحديدية الثانية في العالم بعد «مارغريت تاتشر».

# لماذا مسخوا الحصان!!

قد تفكر في ان تقيم مع قط اليف او كلب مدلل في بيت واحد، وقد تتصور نفسك تعيش مع عدد من الطيور والحيوانات الاليفة في منزل واحد، ولكن لا يخطر ببالك ان تعيش في منزل واحد مع حصان.. يستلقي امامك على السجادة او يقف الى جوارك وانت على مائدة الطعام.. قد يعتقد البعض ان مثل هذا الامر لا يمكن ان يحدث او يتصوره انسان في هذا الكون بل ربما اعتبره البعض جنونا او ضربا من الخيال.. فمن يصدق اننا نعيش في عصر الخيول المصغرة.. خيول صغيرة الحجم ولا يتعدى طول الحصان ٣٠ بوصة ويربى داخل المنازل ويروح ويجيء كما يشاء ويدلل كانه كلب او قطة، يسترخي على السجادة بهدوء بينما صاحبه يتصفح جريدة في احدى الامسيات اللطيفة.

بداية يمكن القول ان الخيول بالغة الصغر غير مكتملة النمو او انها في الايام الاولى من عمرها. ولكنها خيول مكتملة النمو وهي حيوانات مدللة جـ[...] بدات تنتشر وتلقى رواجا وترحـ[...] وشعبية وتباع باثمان باهظة وصلـ[...] الى ١٠,٠٠٠ دولار للحصان الواحـ[...] وخاصة الذي يقل طوله عن ٣٠ بوصة.

وفي اوكلاند كاليفورنيا تحتـ[...] الحيوانات المصغرة بحب واهتـ[...] الناس وتربيتها في البيوت وقد صمـ[...] بلدية هذه المدينة نماذج من الـ[...] لهذه الخيول ونشرتها على اطراف المدينة واطلقت عليها لقب «سـ[...] الكنز».

وفي استطلاع للراي حول [...] النوعية من الحيوانات المصغرة بـ[...] عائلات المشترين تبين ان الابنـ[...] الذكور يجدون متعة في تقنـ[...] والاناث يجدن فيها شيئا يدللنه والامهات يحاولن استخدامها في بعض الاعمال المنزلية، والاباء ينظرون اليها كشيء يجلب لهم الحظ اي ان الحصان الصغير هو حصان كل شخص.



# ١٤ تموز ١٧٨٩
# الباريسيون يستولون على الباستيل

كانت حرارة تموز المنذرة بالعاصفة، والمكهربة، تـ[...] في حالة العصبية العامة، والشمس قد رمضت [...] هدير البركان يصم الاذان، كما يروي ذلك المؤ[رخ] ميشليه.

ومع طرد نكيار يوم ١١ تموز طفح كاس السـ[...] الشعبي وانتشر العصيان في العاصمة وحاصر[ت] وحدات الجنود الملكيين من المرتزقة الفروسـ[...] والهنغاريين الذين كانوا يتكلمون اللغة الالمانية [...] باريس. وشاع الخبر ان الماريشال دي بروي يستعـ[د] لدفع هذه الوحدات نحو المدينة لاعادة النظام [...] نصابه. وقبل ذلك بيومين في التويلري، كان جنود سلا[ح] الفرسان قد حملوا على الجماهير التي كانت تتظاهـ[ر] ملوحة بصور وتماثيل نيكار. وتم رفع جثث الاموات [...] تحت سنابك الخيل

ويوم الاثنين ١٣ تموز في الباليه - روايال، اطلق كاميـ[ل] دي مولان اول نداءالى الجماهير لحمل السلاح، وتلـ[...] حرق مكاتب استخلاص رسوم الدخول الى المدينة التي كانت موظفة على عديد السلع، ونهب متاجر الاسلحـ[ة] وصنع ٥٠,٠٠٠ حربة. وحالما دق ناقوس الخطـ[ر] تجمعت حشود الناس امام قصر البلدية اين اختلطـ[...] الاف المتسولين النازلين من مرتفعات مونمارتر وجمـ[...] الناس من الرجال غير المعروفين الذين لا دين لهم [...] ضمير.

وكان لا بد من بنادق لكن اين يمكن الحصول عليهـ[ا] من قصر «الانفاليد» (المؤسسة الوطنية للعجز). وزحـ[فت] الجموع الى هناك حيث امكن لها الحصول على [...] بندقية. لكن ما الفائدة من توفر البنادق اذا لم يتوفـ[ر] البارود. وكان معروفا ان هناك ٢٥٠ برميل من البارو[د] مخزونة في الباستيل.

يوم ١٣ تموز لم يكن شعب باريس يفكر سوى [في] الدفاع عن نفسه. ويوم ١٤ اصبح يهاجم (ميشليه)

والباستيل، هي تلك القلعة التي بناها الملك شارل الخامس وكانت حصنا عسكريا قبل ان تصبح سجـ[ن] الدولة ذلك السجن القلعة سيء الذكر المشرف بابراجه الكئيبة على ربض سان - انطون حيث جرت العادة [ان] تعبر باريس عن انفعالاتها وتنفس عن غضبها

وكان سجن الدولة المشهور بمناعته رمزا للجـ[...] والاستبداد ومكانا ممقوتا يسجن فيه الناس بمجـ[رد] رسالة مختومة دون اية محاكمة. لذا كان تدميره يعنـ[ي] القطع نهائيا مع ماض مليء بالظلم والعذابات وكانـ[ت] هذه القلعة للسجن محمية بـ ٣٢ جندي سويسري [و] ٨٢ من العجز تحت امرة المحافظ ديلونيه ذلك الرجـ[ل] الممقوت.

وقد جرى الهجوم الاول عند الزوال. وكان المهاجمو[ن] البالغ عددهم عدة الاف، بلا قائد، ولا نظام، يرتجلون [في] فوضى واضطراب كاملين. ولاحظ بقال يدعى بلتنيه [انه] يمكن الارتفاع حتى طريق على بروز السور ثم النزول [الى] الساحة الاولى. وبمساعدة بعض المتطوعين نفذ فكر[ته] واستطاعت المجموعة ان ترخي سلاسل الجسر المتحر[ك] لتندفع الجموع من الفتحة وتسقط الضحايا الاو[لى] تحت رصاص الحراس

وتراجع المهاجمون وتوجّه وفد من النواب ليطالـ[ب] دي لونيه بالكف عن القتال، لكنه قوبل برشق نار[ي] غزير، واقتنع المحاصرون بانه بدون مدافع لا يمـ[كن] الاستيلاء على الباستيل. وصادف ان انضمـ[ت] مجموعتان من الحراس الفرنسيين الى الثوار و[...] لديهما هذه المدافع. وتعززت صفوف المهاجمين بقادمين جدد. ووقع تقديم المدافع تحت ستار من الدخان المنبعث من العربات المحترقة. وادرك دي لونيه داخل القلعة ان الوضع تازم فهدد المهاجمين بنسف القلعة، وكل الحي باشعال النار في مخازن البارود وخيم الصمت [...] يستسلم المهاجمون امام هذا التهديد؟ لا وانطلقـ[ت] المدافع تقذف بنيرانها... واخيرا استسلمت الحامية بعد خمس ساعات من الحصار وقتل دبلونيه شر قتلة وطافـ[ت] الجماهير براسه مغروسة فوق حربة واطلق سراح المساجين. وكانت حصيلة الهجوم موت اثنين وجرح ثلاثة اشخاص في صفوف الحراس بينما سقط في صفوف المهاجمين ٩٨ قتيلا، ٦٠ جريحا، واصيبة ٢٦ اخرين باصابات تسببت لهم في بتر بعض اعضائهم. وقد علق المؤرخ جان ميسرو على الحوليات التاريخية ليمجد شخصية المنتصرين على الباستيل... وهدمت القلعة باكملها وعلى انقاضها غرست لافتة كتب عليها: «هنا نرقص... وبدات الثورة الفرنسية.

(احداث السا[...])



دعاء نصر انور بطاينة



علاء وبهاء عدنان السعود



حازم وليد العريني



- سلام زهير الشقيري



- مهند حسن عطايا

# هنا نلتقي..

## الهجرة النبوية الشريفة

*احبائي..*

احتفل العالم العربي والاسلامي يوم امس الخميس الموافق ١ محرم ١٤١٠هـ بذكرى الهجرة النبوية الشريفة ورأس السنة الهجرية..

*احبائي..*

هجرة الرسول الكريم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة، كانت بداية فجر جديد للدين الاسلامي الحنيف، حيث آخى سيدنا محمد بين المهاجرين والانصار، الذين عاشوا معا اخوة يتقاسمون الطعام والشراب والمسكن، بنفس طيبة لا تريد الا رضا الله ورسوله، وتعمل جاهدة لنصرة الدين الاسلامي الحنيف على اعدائه الكفار..

*احبائي..*

في هذه المناسبة العطرة العزيزة على نفوسنا جميعا، نستذكر فضائل الرسول الكريم، حامل رسالة الاسلام، دين البشرية والهداية والخلق، ولتكن هذه المناسبة فرصة لنجدد العهد مع رسول الله بان نسير على هديه..

وكل عام والامة الاسلامية بالف خير،،

*والى اللقاء*

*ماما كريمان*

## الغذاء في حياتنا فيتامين (ج)

فيتامين ضروري للاوعية الدموية الصغيرة، وقد يؤدي نقصه الى مرض «الاسقربوط» حيث تصبح الاوعية الدموية سريعة العطب مما يؤدي الى النزيف، وقد يؤدي نقصه عند الاطفال الصغار الى تشويه في العظام يوجد هذا الفيتامين بكميات كبيرة في الحمضيات مثل البرتقال والليمون والكريب فروت، وامثالها وكذلك في البندورة والخضروات الخضراء والبطاطا.

وقد كان مرض الاسقربوط من اهم الاخطار التي يتعرض لها الملاحون في اسفارهم البعيدة، لعدم تمكنهم من الحصول على الفواكه والخضروات الطرية الطازجة لذا كانت البحرية البريطانية اول من اوجب على كل سفينة ان تحمل معها كميات من الليمون والبرتقال وفواكه حمضية اخرى.



ولاء عاكف ابو حجر



احمد محمد احمد غيث

## من اعلام المسلمين ابو بكر الرازي

هو ابو بكر محمد بن زكريا الرازي المولود في مدينة الري بفارس، اعظم اطباء عصره بلا منازع، الف كتبا بلغ عددها ٢٣٢ بين رسالة ومؤلف في الطب وفروعه والفلسفة والتاريخ والكيمياء، من اشهر كتبه «الحاوي» جمع فيه صناعة الطب و «المنصوري» الذي يبحث في التشريح والدواء والغذاء والجراحة والسموم والحميات، وله كتاب يبحث في امراض الاطفال وقد ظلت كليات الطب الاوروبية لفترة طويلة تعتمد على مؤلفاته وابحاثه العلمية في مختلف فروع الطب.

## الوقاية خير من العلاج فوائد الجزر

من التقاليد الموروثة عند بعض الامم مثل اوروبا، ان اكل الجزر يكون محبوبا، فالمثابرة على اكل الجزر تعود الانسان حسن الطباع، ومهما يكن فمن المعلوم ان للكبد تأثيرا في طباع الناس وان للجزر مفعولا حسنا ضد التهاب الكبد، لهذا فالجزر مهم في غذاء المصابين بمرض الكبد، فالمعروف ان مرضى الكبد يغلب عليهم الحزن وسرعة الغضب، والجزر دواء مفيد للكبد يجلب الصحة وخفة الروح وانشراح الصدر

## عالم الحيوان الليمور

وهو حيوان شبيه بالسعادين، وله وجه كوجه الثعالب وفرو صوفي كثيف، وللكثير منه اذيال كثيفة كالسناجب، اما حجمه فهو بحجم الهرة ولكن منه ما هو بحجم الفأر ايضا، ومع ان الكثرة الغالبة من الليمورات تعيش في جزيرة مدغشقر الكبيرة قبالة شاطىء افريقيا الشرقي فان لها عددا قليلا من الاقارب في افريقيا المدارية وجنوبي اسيا والهند الشرقية.

وهناك انواع عديدة مختلفة من الليمورات من ليمور صغير بحجم فأر الى ليمور مطوق الرقبة بكشكش من شعر، الى ليمور حليق الذيل، وكثير ما يستطيع الناس ان يسمعوا صرخات الليمور العالية تتردد اصداؤها في

الغابات ليلا حين تبدأ البحث عن الطعام، وهي تأكل الحشرات وبيض الطيور والحيوانات الصغيرة والثمار واوراق النبات، وتستعمل ايديها الناشطة للحفر ولحمل الطعام، ولكنها لا تستعمل اذنابها كالسعادين للتعلق بالاشجار.



محمد بسام الشمالي

صورة

وتعليق



رزانا ابراهيم مامون الخواجا
اضحك للدنيا تضحكلك



أمل عدنان السعود

## علوم ومعارف شكل الماء

يتخذ الماء اشكالا مختلفة باختلاف حرارته واختلاف الوعاء الذي يحويه وهو في الحالة العادية سائل شفاف، لا لون له ولا رائحة اذا اخفضنا حرارته اصبح جليدا، واذا سخناه الى درجة الغليان اصبح بخارا.

عند هبوط الحرارة الى درجة الصفر، تتحول قطرات المطر الى حبات من البرد او الى زوائف صغيرة من الثلج تغطي الارض. فاذا كان الثلج الذي يكسو الارض جامدا استعمل الناس الزلاجات في السير عليه وفي القيام با لعاب الخفة

## رتب الكلمات

رتب الكلمات التالية بحيث تحصل على جملة مفيدة

★ و - بالحشرات - المرقط - و - الديدان - السلمون - صغار - و - يتغذى - الصراصير - و - السمك.

★ قيم - في - الالات - الزيزفون - و - خشب - يستخدم - المنحوتات - و - صنع - الثمين - الموسيقية - و - الخشبية.

* الحجر - في - الصغر - العلم - في - كالنقش

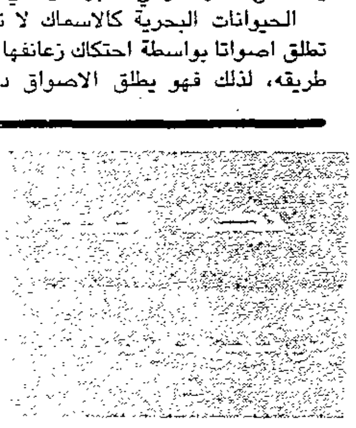
★ ملطاء - مثل - بعض - يولد - الحيوانات - الفئران - صغار

## صندوق المعرفة

الطيور وحدها تغني، وهناك كثير من الحيوانات تطلق الاصوات، لكن اصواتها بعيدة عن الغناء، فهي اشبه بالنداء... اما الذئاب والكلاب والثعالب فينادي بعضها البعض الاخر، هنالك نداء يدل على الخوف، واخر يدل على القوة، وهي تعبر عن اي شيء في حياتها بنداء خاص.

الحيوانات البحرية كالاسماك لا تنادي، غير انها اذا احست بالحاجة تطلق اصواتا بواسطة احتكاك زعانفها، والدلفين يعتمد على الصدى في معرفة طريقه، لذلك فهو يطلق الاصواق دائما عندما يسير

## امثال عربية



اكمل الامثال التالية:

- لا تؤجل عمل اليوم
- ادب المرء خير من
- من تأنى نال ما
- أول الغضب جنون وأخره.

## عالم عجيب

في جنوب المحيط الهادي محارات كبيرة تطبق على قدم السباح كما يطبق الفخ المنصوب.

وفي ادغال بورما (علق) ضخم وشره، يحدث فقر الدم في فترة قصيرة، واذا علق في الجلد واخذ يمتص الدم فلا يصح ان يزال بنفضه في اليد نفضا لان ذلك يترك رأسه غارزا في الجلد فيسبب مرضا بل ويجب مس جسمه بالنار فينكمش ويسقط.

## ربوع بلادي جرمو

وهي اقدم قرية معروفة في تاريخ العراق، سكنها الانسان القديم في بداية العصر الحجري الحديث قبل ما يقرب من عشرة الاف سنة تقريبا.

اكتشفت اثار هذه القرية من قبل مديرية الاثار العامة سنة ١٩٤٨م وهي عبارة عن رابية تقع في الطرف الشرقي من فضاء جمجمال وعلى بعد احد عشر كيلو مترات عنه، ثم كشف الاثاريون عن عن بيوت قدروا عدد نفوسها بثلاثمائة نسمة، كانوا يعيشون في بيوت من الطين سقفوها بالحصران كما عثر على اثار كثيرة كالخرز والابر والاقداح الصغيرة وادوات من الحجر لطحن الحبوب.

## ابتسامات

● القاضي: كيف تتجرأ وتسرق في عز الظهر

المتهم: لقد احترت يا حضرة القاضي ففي المرة الماضية قلت لي كيف تتجرأ وتدخل البيت ليلا لتسرق ارجوك اخبرني في اي وقت تريدون ان اعمل.

● القاضي: ما اسم زوجك؟

المتهمة: حسنين:

القاضي: حسنين ماذا؟

المتهمة: حسنين زوجي

## اقوال

قالت العرب في النوم:

- الترنيق: ثقل النعاس
- الكرى: وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان
- التغفيق: النوم

التسبيخ: اشد النوم

## اصنع بنفسك مزهرية من الصدف



الادوات:

- كمية من الاصداف البحرية النظيفة
- كمية من المعجون اللاصق
- علبة (شوكولاته) متوسطة الحجم
- مجموعة الوان زاهية
- مجموعة ورود صناعية.

الطريقة:

- نظف العلبة جيدا
- اطلي العلبة بالمعجون
- ضع الاصداف على العلبة من الخارج واتركها حتى تلتصق
- ضع الزهور بالمزهرية وبذلك تحصل على مزهرية جميلة من صنع يديك.

اعداد الصديق: نور سعدالدين



آلاء اسامة عبدالرحيم نعيرات

## اضف الى معلوماتك

### صناعة التعليب

صناعة التعليب من أشهر الصناعات في العالم، وفي وسع كل بلد من بلدان العالم تذوق ما ينتجه اي بلد اخر وان كان بعيدا عنه الاف الكيلو مترات.

تعددت انواع المحفوظات فمنها الفواكه واللحوم والعصير والخضر والخضروات.

ساعدت صناعة المعلبات في تجهيز الجيوش بالاطعمة وفي مساعدة المناطق التي تصيبها النكبات كالزلزال والفيضان.

## ابحث عن الحل كم الساعة ؟

سألت الام ولدها: كم كانت الساعة عندما عدت الى البيت؟

اجابها: كانت الساعة تدق، ولو انها دقت ضعف العدد الذي كانت تدقه ونصفه وسبع دقات اخرى لكانت الساعة الثانية عشرة، فكم كانت ساعة عودة الابن؟

## هل تعلم ان

* المتحف البريطاني بني عام ١٧٥٩م.
* اول من اطلق اسم الطبيب البيطري هم الرومان.
* الاصطرلاب اخترعه احمد الصاغاني في القرن العاشر.
* اول من اكتشف الكائنات المجرية هو العالم الهولندي «ليفهوك».

## أين الصح وأين الخطأ

ضع كلمة صح او كلمة خطأ امام هذه الجمل:-

★ بلاد ما بين النهرين اسم كان يطلق على العراق..
★ الخوار هو صوت الماعز..
★ امين الريحاني اديب وفيلسوف مصري..
★ بنزرت اسم مدينة من مدن الجمهورية الجزائرية..
★ الوطواط حيوان ثدي وليس طائر كما يظن البعض..
★ مجلة سعد احدى مجلات الاطفال الاردنية..
★ ابو القاسم القرطبي من اعظم اطباء المسلمين بل ويعد من اشهر الجراحين..

## احكي لي يا ماما

### مسمار جحا

باع جحا دارا له، ولكنه ابقى مسمارا في جدار الدار واتفق مع المشتري ان يبقى المسمار له، وقال انه لا يستطيع ان يبيع المسمار في اليوم الثاني، جاء جحا، وعلق ثيابا في المسمار وكان كل يوم يبدل الثياب، حيث يضع ثيابا جديدة في المسمار.

واحتج المشتري على ذلك الا ان جحا قال:

انا اعمل حسب اتفاقنا المسمار لي وانا حر به، ولم يتحمل الرجل الذي اشترى الدار ذلك، فصاح غاضبا:

- اخرج انت ومسمارك!

وطال الجدال بينهما، واضطر المشتري ان يبيع الدار الى جحا بثمن قليل حتى يتخلص من جحا ومسماره

## أعلى... أقصى... أطول

* الخفاش المكسيكي يمتاز بظاهرة غريبة، هي ان قلبه يدق (٧٠٠) مرة في الدقيقة الواحدة، وهي اعلى نسبة بين جميع الحيوانات في الطبيعة.

★ اقصى نقطة وصلتها باخرة في القطب الجنوبي، هي النقطة الواقعة على خط العرض (٧٨) درجة في القطب الجنوبي، ولقد تمكنت الباخرة (فرام) من الوصول الى تلك النقطة في ١٥ شباط عام ١٩١٢

* اطول مدة للاحتفاظ بلقب بطل العالم حظي بها جولويس الامريكي المولود عام ١٩١٤، فقد حافظ على لقب بطل العالم في الملاكمة مدة ١١ عاما و ٨ اشهر و ٧ ايام، فاز باللقب عام ١٩٣٧ وفقده عام ١٩٤٩.



فيصل عبدالكريم الدغمي



احمد عمر الرفاعي



ولاء محمد العتوم



سارة الشمالي وعلاء ابو ستة



ولاء تيسير المحادين



نفين فائق هارون



تغريد عوض حسن الجابر

# سوار الذهب: الخيار السلمي للعرب ينبغي ان ينطلق من موقف القوة



عمان - ق.ن: اعرب السيد عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية عن اعتقاده بان ينطلق الخيار السلمي للعرب في صراعهم مع العدو الصهيوني من موقف القوة وقال ان على امتنا ان تدرك ان العالم المعاصر لا يحترم الضعفاء.

واشاد في حديث خاص لمراسل وكالة الانباء القطرية في عمان بالانتفاضة الفلسطينية في مقارعة الاحتلال وقال انه لا يجوز النظر الى الغزو الصهيوني لارضنا المحتلة بعيدا عن الهجمة المعادية الشرسة التي يتعرض لها العالم الاسلامي والتي يهمها ان لا تحقق امتنا الوحدة والتضامن.

وعن مشكلة الجنوب السوداني ذكر السيد سوار الذهب انها تمثل جانبا من الهجمة الشرسة التي تتعرض لها الامة الاسلامية والتي تستهدف تمزيق صفوفها والحيلولة بينها وبين مقومات الوجود والقوة.

واعرب من جهة ثانية عن امله وتفاؤله ازاء توجهات حكومة الانقاذ الوطني في السودان لتصحيح المسيرة السودانية وقال ان الضباط الذين قاموا بحركة الانقاذ التصحيحية هم انفسهم الذين ساهموا في اعادة الديمقراطية للسودان. ولعلهم يعملون على استئناف المسيرة الديمقراطية لكن وفق اسس ومعايير تنسجم والتحديات التي يواجهها السودان.

ويذكر ان السيد سوار الذهب يزور الاردن حاليا لترؤس الاجتماع الدوري لهيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة الذي سيبدأ اعماله في عمان اليوم وذلك بوصفه نائبا لرئيس المجلس.

ومن الدوحة اكد السيد علي شمو وزير الثقافة والاعلام السوداني ان الصحافة في بلاده في اطار القانون الذي سيتم وضعه لتنظيمها ستكون مستقلة وحرة ومطالبة بتوفير الراي الصادق والنقد الموضوعي وبمراقبة الاداء في اجهزة الدولة كافة.

واوضح في حديث لصحيفة الراية القطرية نشرته امس ان الخطوط الحمراء التي ينبغي ان لا تتعداها الصحافة في ظل الوضع الجديد في بلاده تتعلق بعلاقات السودان مع الدول المجاورة والدول الصديقة.

وبالنسبة للمراسلين الصحفيين الذين يعملون في السودان وعما اذا كانت هناك حدود يجب ان لا يتجاوزها قال السيد شمو حدودنا ان يلتزموا الصدق في نقل الخبر اما الراي فلا حجر عليه.

وعن محاكمة اعضاء العهد السابق قال ان عمل المحاكم سيبدأ بعد الانتهاء من التحقيقات التي تجريها حاليا لجان التحقيق مؤكدا ان المحاكمات ستكون علنية وسيسمح للصحفيين بحضورها ونقل وقائعها.

وحول دعم التعاون بين السودان والدول العربية في المجالات الاعلامية اعرب وزير الثقافة والاعلام السوداني عن امله في ان تتطور العلاقات الاعلامية بين بلاده وهذه الدول.

# مصرع واصابة ١٧ عاملا مصريا في حلوان باشتباكات بين عمال مصنع الحديد والصلب والشرطة

القاهرة - ق.ن.ا. لقي احد العمال مصرعه واصيب حوالي ستة عشر اخرون خلال الاشتباكات التي وقعت خلال اليومين الماضيين بين عمال شركة الحديد والصلب المصرية بحلوان وقوات الشرطة التي اقتحمت الشركة لفض اعتصام العاملين بها.

وقال المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة المصري في تصريحات نشرتها الصحف امس ان اثنين من اعضاء مجلس الادارة المنتخبين عن العمال حرضا العمال على الاضراب بدعوة ان الادارة فصلتهما عن العمل لانهما طالبا ببعض المكاسب العمالية والحقيقة ان تجميد عضويتهما يرجع لبعض المخالفات.

واشار الوزير الى ان بعض العمال تعاطفوا مع هذين العاملين وكسروا زجاج المصنع واثاروا القلاقل مما استدعى الامر تدخل قوات الامن المركزي لانهاء اعمال الشغب وتم القبض على جميع المتهمين ويحاكمون الان بتهم التحريض وتحطيم الممتلكات العامة وتعطيل الانتاج.

وذكرت الصحف ان عملية اقتحام قوات الشرطة اسفرت عن مصرع العامل عبدالحي محمد السيد واصابة سته عشر عاملا اخرين كما اصيب ضابطان من قوات الشرطة برتبة ملازم اول.

ويقدر عدد المعتقلين من العمال في هذه الاحداث بحوالي ثلاثمائة عامل يجري التحقيق معهم حاليا.

وكان اتحاد عمال مصر قد اصدر امس بيانا اكد فيه ان وزير الصناعة ومجلس ادارة شركة الحديد والصلب استجابا لمطالب العاملين في الشركة واصدر الوزير نشرة للعاملين تتضمن رفع الحوافز من تموز الماضي وتقديم وجبة غذائية من تشرين الاول القادم وتعديل لائحة المزايا العينية والرعاية الصحية ومعالجة مشاكل نقل العاملين وبلغت تكاليف هذه المزايا جميعها اكثر من ثلاثة عشر مليون جنيه.

نيويورك تايمز:

# موسكو توافق على التفتيش المبكر على الاسلحة الكيماوية

نيويورك - رويتر - قالت صحيفة نيويورك تايمز امس الخميس ان الاتحاد السوفيتي قبل طلبا من الولايات المتحدة بان تتم اجراءات التفتيش قبل الموافقة رسميا على معاهدة لحظر الاسلحة الكيماوية.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين في الحكومة الامريكية لم تذكر اسماءهم قولهم ان قبول السوفيت لهذا الطلب قد يسهل استكمال المعاهدة وسيساعد على حل واحد من الخلافات الرئيسية المتبقية بين البلدين.

وقالت الصحيفة ان الموافقة جاءت في وثيقة سلمها السيد ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتي الى السيد جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي عندما اجتمعا في الاونة الاخيرة في باريس.

وفي واشنطن لم يمكن الاتصال باي متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية للتعقيب على ذلك.

# فشل المحادثات الخاصة بسحب القوات الهندية من سري لانكا

نيودلهي - ا.ف.ب. انتهت امس الخميس المفاوضات الهندية السريلانكية التي كانت بدات السبت الماضي في نيودلهي بشان انسحاب ٤٥ الف جندي هندي منتشرين منذ تموز ١٩٨٧ في شمال سريلانكا وشرقها من دون ان يتوصل الوفدان الى اتفاق نهائي.

وصرح رئيس الوفد السريلانكي وزير الخارجية رانجان ويجيراتن لوكالة فرانس برس اثر انتهاء اللقاء الاخير انه غير مرتاح بصورة عامة ازاء هذه المحادثات واوضح انه سيعرض النتائج التي توصل اليها الوفدان على الرئيس السريلانكي رانا سينغ بريماداسا الذي قد يتخذ قرارا.

ولم يتسن الحصول على اي رد فعل رسمي هندي فور اعلان انتهاء المحادثات التي عقدت غداة اللقاء الثالث في الاربعاء الماضي بين رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي ووزير الخارجية السريلانكي.

وذكر الوزير السريلانكي ان نيودلهي كانت قدمت جدولا زمنيا تمهيديا لانسحاب قواتها من سريلانكا الا انها لم توضح التفاصيل.

ورفض ويجيراتن الادلاء باي تعليق في شان المسالة الشائكة الخاصة بمنح سلطات سياسية الى اقلية التاميل في سريلانكا التي تقيم بصورة رئيسية في شمال البلاد وشرقها وقال ان المشكلة تم التطرق اليها في المذكرة التي حملها معه امس الى كولومبو.

وكانت كولومبو طالبت بان ينتهي انسحاب القوات الهندية من سريلانكا في ٢٩ تموز الماضي الذي يصادف الذكرى الثانية لاتفاق السلام الهندي السريلانكي. يذكر ان هذا الاتفاق ادى الى انتشار قوات حفظ السلام الهندية المكلفة انهاء حملة العنف التي بداها الانفصاليون التاميل وحماية افراد الاقلية التاميلية في الوقت نفسه.

ويذكر ان وحدة عسكرية هندية تضم ٦٢٠ جنديا غادرت السبت الماضي سريلانكا الا ان الانسحاب توقف منذ ذلك الحين بعد ان اندلعت معارك عنيفة الاحد الماضي بين القوات الهندية وثوار منظمة نمور تحرير ايلام تاميل المجموعة الرئيسية المعارضة للاتفاق الهندي السريلانكي وادت الى سقوط عشرات الضحايا.

# اتحاد الفلاحين والتعاونيين العرب يختتم اجتماعاته في بغداد

بغداد - واع - اختتمت هنا الليلة قبل الماضية اجتماعات اتحاد الفلاحين والتعاونيين والزراعيين العرب.

واقر المشاركون في الاجتماع مشروع النظام المعدل للنظام الاسلي للاتحاد وتثبيت عضوية فلسطين في الاتحاد من خلال ممثلها الشرعي دولة فلسطين.

وكان رؤساء الاتحادات الفلاحية في دول مجلس التعاون العربي قد اقروا في اجتماع خاص مشروع اتفاقية لتنظيم العلاقات الفلاحية وتبادل الخبرات واقامة المشاريع الزراعية المشتركة بين دول المجلس.

وشارك في الاجتماعات الاتحادات الفلاحية في كل من العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية والصومال وتونس وفلسطين.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بان شركة محمد لطفي امين وحسن توفيق النجار والمسجلة في سجل الشركات كشركة عادية عامة / تضامن / تحت الرقم ١٩٩٢٨ بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٥ قد تقدمت بطلب لتحويل صفتها القانونية الى شركة توصية بسيطة تحت اسم شركة محمد لطفي حبيب وشريكه

مراقب الشركات

# وزيرا خارجية مصر وعُمان يبحثان الاوضاع في الشرق الاوسط

الاسكندرية - ق.ن.ا - بحث الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري امس مع السيد يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية الاوضاع الراهنة في الشرق الاوسط وتنسيق مواقف البلدين في المجالات المختلفة.

كما بحثا سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين وتطويرها وزيارة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان لمصر التي تبدأ غدا السبت وتستغرق عدة ايام.

# مباحثات مصرية امريكية حول استقلال ناميبيا والقضايا الافريقية

القاهرة - بترا - عقدت في وزارة الخارجية المصرية امس جولة ثانية من المباحثات المصرية الامريكية برئاسة الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد هيرمان كوهين مساعد وزير الخارجية الامريكي للشؤون الافريقية بحضور عدد من المسؤولين من الجانبين.

واستعرض الجانبان اعمال الدورة الخمسين للمجلس الوزاري الافريقي وقمة منظمة الوحدة الافريقية الاخيرة وبحثا القضايا الافريقية الراهنة وخاصة تامين استمرار الاشراف الدولي على المرحلة الانتقالية والتي سوف تجري خلالها الانتخابات في ناميبيا من اجل حصول الاقليم على الاستقلال في نيسان القادم.

كما تناولت المباحثات مناقشة عدد من النزاعات الافريقية الراهنة.

# ٩٠ قتيلا ضحايا زلزال في اندونيسيا

جاكرتا - ا.ف.ب - بلغت حصيلة الزلزال الذي ضرب الثلاثاء الماضي منطقة ايريان جايا - في جزيرة غينيا الجديدة/ في شرق اندونيسيا ٩٠ قتيلا حسب ما افادت اخر حصيلة نشرتها امس الخميس وكالة الانباء الاندونيسية انتارا.

وكانت حصيلة سابقة اشارت الى وقوع ٥٩ قتيلا ولكن ٣١ جثة جديدة اكتشفت تحت الانقاض في انهيار التربة في قرية داني حسب ما ذكرت الوكالة نقلا عن مسؤولين في الشرطة وفرق الاسعاف.

وكان الزلزال بدرجة ٦ر٥ على مقياس ريختر وافادت الوكالة ان هزة ارضية اخرى بقوة ٦ درجات على المقياس ذاته ضربت المنطقة ذاتها ولم تعط الوكالة اية ايضاحات حول هذا الموضوع امس.

# استراتيجية اعلامية عربية موحدة تقدمها مصر لوزراء الاعلام العرب

القاهرة - بترا - قال السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري ان مصر ستتقدم لمؤتمر وزراء الاعلام العرب المقبل في تونس بورقة عمل حول استراتيجية اعلامية عربية موحدة وتوحيد الصناعات الاعلامية ومنها ورق الصحف والاخبار والاجهزة.

واضاف ان مصر ستقترح عقد اجتماع مشترك لوزراء الاعلام والمواصلات العرب للاتفاق على موضوعات التعامل مع البث التلفزيوني المباشر عبر الاقمار الصناعية واقرار تعريفة مخفضة للاتصالات الاعلامية بين الدول العربية وانشاء صندوق اعلامي مشترك وتجميع الامكانات الاعلامية المتوفرة وفرص التدريب والخبرات للدول التي تحتاج اليها بالاضافة الى وضع ميثاق شرف اعلامي يلائم المستجدات العالمية والاعلامية وانشاء شركة للانتاج التلفزيوني العربي.

# اختتام مباحثات بين شطري اليمن حول الوحدة بينهما والمستجدات بالمنطقة

صنعاء - ق.ن.ا. غادر صنعاء امس الدكتور محمد حرهوم وزير الثقافة والاعلام بجمهورية اليمن الديمقراطية بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت يومين نقل خلالها رسالة للرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح من السيد علي سالم البيض الامين العام للجنة المركزية في اليمن الجنوبي تعلقت بالعمل الوحدوي بين طرفي اليمن والمستجدات في المنطقة.

ونقلت وكالة الانباء اليمنية سبا عن الدكتور حرهوم قوله انه يحمل رسالة جوابية من الرئيس علي عبدالله صالح الى السيد علي سالم البيض مشيرا الى انه اجرى خلال زيارته ايضا مباحثات مع نظيره حسن احمد اللوزي تناولت قضايا العمل الوحدوي بين الشطرين في مجال الثقافة والاعلام.

نتيجة لانتقال الجامعة العربية لتونس

# القليبي يزور مصر قريبا لبحث الشؤون المالية المعلقة



تونس - ق.ن.ا. ذكرت انباء صحفية تونسية امس ان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية سيقوم قريبا بزيارة لمصر تعتبر الاولى منذ عودة مصر الى الجامعة العربية بعد مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد مؤخرا بالدار البيضاء.

وسيناقش الامين العام للجامعة خلال هذه الزيارة مع عدد من المسؤولين اخر التطورات المستجدة على الساحة العربية بالاضافة الى بعض الشؤون المالية المعلقة منذ انتقال مقر الجامعة من القاهرة الى تونس وتسوية وضعية الموظفين المصريين في الجامعة وكذلك الجوانب القانونية المترتبة على عودة مصر الى الجامعة وخاصة ما يتعلق منها بمشاركة مصر في الاجتماعات واللقاءات العربية ونصيبها في موازنة الجامعة.

لديهما شيء يعملانه غير الحرب

# وزير تشادي: ليبيا وتشاد تدخلان مرحلة حاسمة لتطوير علاقاتهما قريبا

نجامينا - ا.ف.ب. ذكر مصدر رسمي في العاصمة التشادية ان وفدا رسميا تشاديا برئاسة الوزير المنتدب لدى رئاسة الجمهورية لشؤون المراقبة العامة كوروم احمد غادر نجامينا ليل الثلاثاء الاربعاء الى طرابلس لتسليم رسالة من الرئيس حسين حبري الى الزعيم الليبي معمر القذافي.

وصرح كوروم احمد قبل سفره ان تشاد وليبيا لديهما شيء اخر يقومان به غير الحرب وتاتي زيارة المسؤول التشادي بعد القمة المصغرة التي عقدت في ناماكو في ٢٢ و٢٣ تموز الماضي والتقى خلالها القذافي والرئيس حبري للمرة الاولى.

وقال الوزير التشادي قطعنا خطوات كبيرة منذ اقامة علاقات دبلوماسية بين طرابلس ونجامينا ٣ تشرين الاول ١٩٨٨ وتولى اللجنة الخاصة لمنظمة الوحدة الافريقية الخلاف الحدودي بين البلدين.

وختم اليوم دخلنا مرحلة حاسمة يمكن ان تؤدي الى تطورات عديدة في مستقبل قريب.

# شجب دولي للانتهاكات الجسيمة لحقوق الانسان في اثيوبيا

لندن - ا.ف.ب - شجبت منظمة العفو الدولية في تقرير نشر امس الخميس في لندن استمرار الانتهاكات الجسيمة لحقوق الانسان في اثيوبيا مثل عمليات التعذيب والاعدامات التعسفية للمدنيين في المناطق التي يدور فيها قتال وابقاء اشخاص معتقلين فترات طويلة واختفاء البعض وعدم محاكمة معتقلين سياسيين.

واشارت المنظمة الدولية في تقريرها الذي حمل عنوان - اثيوبيا.. اعتقالات سياسية/ الى تخييب الامال التي ظهرت بعد الموافقة سنة ١٩٨٧ على الدستور الاثيوبي الجديد الذي نص على ضمان الحريات والحقوق الاساسية.

وقدرت المنظمة عدد الاشخاص المسجونين بسبب اتهامهم بمعارضة الحكومة الاثيوبية ببضعة الاف مؤكدة ان معظمهم معتقلون بسبب معتقداتهم وارائهم او بسبب اصولهم العرقية ولم يمارسوا اي اعمال عنف. واضافت ان شروط اعتقال القسم الاكبر منهم سيئة جدا وانهم عذبوا تكرارا.

وذكرت المنظمة بان الحكومة الاثيوبية لم توقع على غالبية الاتفاقات الدولية المتعلقة بالدفاع عن حقوق الانسان بما فيها القرارات التي وافقت عليها منظمة الوحدة الافريقية التي هي عضو فيها.

وطلبت المنظمة ان توقع اثيوبيا على هذه الاتفاقات وان تفرج عن المسجونين بسبب افكارهم وارائهم والمعالجة - الكاملة وغير المتحيزة - لحالة السجناء السياسيين الاخرين من اجل ان تجري لهم بسرعة محاكمة عادلة او يفرج عنهم

# اطلاق سراح زعيم معارض بكوريا الجنوبية ووضع خطة لمواجهة التسلل اليساري

سيئول - ق.ن.ا - اطلق امس سراح كيم داي جنج زعيم المعارضة الكوري الجنوبي بعد اعتقاله لمدة عشرين ساعة للتحقيق معه في مسالة سفر برلمانيين تابعين لحزبه دون تصريح الى كوريا الشمالية.

وقال زعيم المعارضة في تصريح له نقلته وكالة -/يونهاب/ - انه ياسف للاوضاع السياسية القائمة والواقع المعاشي الذي يتم فيه اعتقال رئيس اكبر حزب دون ادلة كافية.

وذكرت مصادر عليمة امس ان الحكومة الكورية الجنوبية قد اعدت خطة قوية لمواجهة التسلل الواسع لليساريين داخل المجتمع الكوري الجنوبي.

وقالت هذه المصادر في تصريح لوكالة يونهاب الكورية ان حزب العدالة الديمقراطي والحكومة سيضعان اللمسات النهائية في هذه الاجراءات الجديدة لوقف انتشار القوى الموالية لليسار خلال اجتماع استشاري سيعقد قريبا.

وسيتم بموجب هذه الاجراءات الجديدة فصل اساتذة الجامعات في حالة قيامهم بتدريس الافكار اليسارية.

كما سيتم اخضاع طلاب المدارس العليا والمتوسطة لفصول دراسية مضادة للشيوعية بواسطة معلمين مدربين.

واضافت هذه المصادر ان الحكومة سترفض ايضا التفاوض مع المعارضة حول التهم التي توجه بموجب قانون الامن الوطني مع التشدد في تطبيق هذا القانون.

# رفسنجاني يؤدي اليمين الدستورية رئيسا لايران

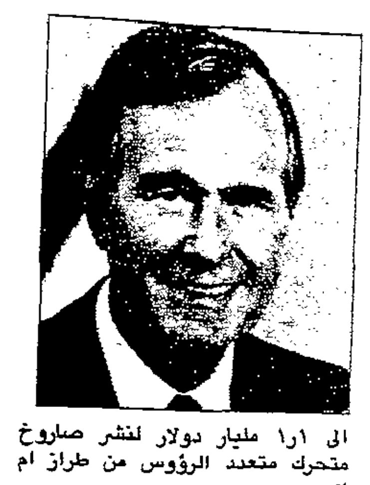
نيقوسيا - رويتر - ادى الرئيس الايراني المنتخب علي اكبر هاشمي رفسنجاني اليمين الدستورية امس ليصبح الرئيس الرابع لايران ويخلف بذلك اية الله علي خامنئي الذي اختير زعيما روحيا خلفا للخميني.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان الرئيس رفسنجاني ادى اليمين في حفل حضره كبار الزعماء الايرانيين بعد ان حقق فوزا ساحقا في الانتخابات الرئاسية التي اجريت يوم الجمعة الماضي.

ويقول رفسنجاني انه يريد اعادة بناء الاقتصاد وتحسين علاقات ايران الخارجية.

بموافقة مجلس الشيوخ الامريكي

# ٣٩٥ مليار دولار موازنة الدفاع الامريكية اعتماد مشاريع بوش العسكرية الاستراتيجية



واشنطن - ا.ف.ب - اقر مجلس الشيوخ الاميركي مساء امس الاول بغالبية ساحقة موازنة الدفاع البالغة ٣٩٥ مليار دولار وترك المشاريع الاستراتيجية للرئيس الاميركي جورج بوش بلا تغير نسبيا وهي - حرب النجوم - والقاذفة - ب٢ - ودعم مشروع الطائرة المروحية - ف٢٢ اوسبري - الذي كان البيت الابيض يريد التخلي عنه.

وصرح السناتور الجمهوري جون ورنر - فيرجينيا - عضو لجنة القوات المسلحة ان الاهداف الاساسية للرئيس تم الوصول اليها.

ووافق مجلس الشيوخ بغالبية ٩٥ صوتا مقابل اربعة على مشروع الموازنة للسنة المالية ١٩٩٠ التي تبدأ في الاول من تشرين الاول المقبل.

ويختلف هذا النص بشكل ملحوظ عن المشروع الذي وافق عليه مجلس النواب الخميس الماضي والذي تضمن استقطاعات كبيرة من الاعتمادات المخصصة للمشروعات التي يتبناها الرئيس بوش.

واقر مجلس الشيوخ اعتمادات بقيمة مئة مليون دولار مخصصة لصاروخ جديد يحمل راسا نوويا واحدا من طراز - ميرجتمان - اضافة الى ١ر١ مليار دولار لنشر صاروخ متحرك متعدد الرؤوس من طراز ام اكس.

وينص المشروع على استقطاعات بقيمة ٤٠٠ مليون دولار من ٩ر٤ مليارات دولار مخصصة لمبادرة الدفاع الاستراتيجي - حرب النجوم - وبقيمة ٣٠٠ مليون دولار من ٧ر٤ مليارات دولار مخصصة للقاذفة ب - ٢.

ويدعم مجلس الشيوخ تصنيع هذه الطائرة المصممة للافلات من الرادارات ولكن شرط ان تثبت فعاليتها ويرغب سلاح الجو الملكي في اقتناء ١٣٣ طائرة من هذا الطراز البالغ التكاليف وتقدر كلفة الطائرة الواحدة ب ٥٠٠ مليون دولار.

ووافق مجلس الشيوخ على قرار الرئيس بوش بالغاء برنامج الطائرة اف ١٤د - التي تعتبر نموذجا جديدا من المقاتلة القاذفة - اف ١٤ تومكات التي اصبحت معروفة بعد سلسلة من المواجهات الجوية الناجحة مع المقاتلات الليبية.

وفي المقابل فان برنامج - ف ٢٢ وسبري الذي يطالب به مشاة البحرية الاميركية بالحاح تمت الموافقة عليه بعد ان كان وزير الدفاع الاميركي ديك شيني قد الغاه لاسباب تتعلق بالموازنة وتجمع هذه الطائرة مميزات المروحية الاقلاع عاموديا وقدرات الطائرة ذات الاجنحة الثابتة/سرعة الطيران.

وينص المشروع على اعتماد ... مليون دولار لتطوير هذه الطائرة.

وبذلك يتعين على مجلسي الشيوخ والنواب الان التوصل الى اتفاق حول صيغة نهائية للموازنة العسكرية في مطلع ايلول المقبل.

وقال رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ سام نون/ ديمقراطي عن جورجيا/ان الخلافات السابقة بيننا - مجلسي الكونغرس - هذا العام لم تشهد مثلها منذ زمن طويل وتوقع لقاء صعبا مع مجلس النواب.

واكد نواب اخرون في الايام الاخيرة ان معركة حقيقية قد تحصل خلال المناقشات.

اذا ظل حجم الانتاج النفطي مستقرا

# لقمان يتوقع ارتفاع سعر نفط بحر الشمال الى ١٨ دولارا

لاغوس - رويتر - قال السيد ريلوانو لقمان رئيس منظمة البلدان المصدرة للبترول // اوبيك // ان سعر خام برنت المستخرج من بحر الشمال قد يرتفع مرة اخرى الى ١٨ دولارا للبرميل في وقت لاحق من العام الحالي اذا ظل حجم الانتاج مستقرا.

ويبلغ السعر الحالي ٥٠ر١٦ دولار للبرميل بعد ان كان ١٩ دولارا في اوائل حزيران الماضي ولكنه ما زال اعلى بكثير من الاسعار المنخفضة في العام الماضي.

وقال السيد لقمان لرويتر في حديث، صحيح ان الاسعار تنخفض ولكنها على وشك الارتفاع.

واضاف قوله // ما ان يقترب الشتاء ومع احتفاظنا بنفس الانتاج الحالي فان السعر قد يرتفع الى ١٨ دولارا واكثر.

وقد ادى انضباط الاعضاء في اوبيك والتزامهم بحصص الانتاج المخصصة لهم الى انخفاض العروض في السوق العالمية للنفط ودعم الاسعار في النصف الاول من العام الحالي.

ولكن دراسات صناعة النفط في الاونة الاخيرة اظهرت ان انتاج اوبيك زاد مرة اخرى الى ٥ر٢١ مليون برميل يوميا في تموز الماضي وهو ما يزيد بمقدار مليوني برميل عن الحد الاقصى الذي حددته منظمة اوبيك عند ٥ر١٩ مليون برميل يوميا للنصف الثاني من عام ١٩٨٩.

ونفى السيد لقمان وهو وزير النفط النيجيري ان نيجيريا تبيع ٨ر١ مليون برميل يوميا على الرغم من ان حصتها وفقا للاتفاق الاخر الذي وقعته اوبيك في حزيران الماضي تبلغ ٤٣ر١ مليون برميل يوميا.

وقال السيد لقمان ان زيادة الانتاج المزعومة هدفها اعادة بناء مخزون من المنتجات النفطية التي انخفضت انخفاضا كبيرا بسبب اغلاق مصافي النفط النيجيرية واجراء صيانة لها في وقت سابق من العام الحالي.

واضاف قوله ان نيجيريا ترسل ايضا بعض النفط الخام للخارج لتخزينه بالقرب من اسواقها الرئيسية في الولايات المتحدة واوربا.

وامتنع السيد لقمان عن التعليق على تقارير افادت بان اعضاء اخرين في اوبيك يزيد انتاجهم عن الحصص المخصصة لهم.

ويوجه الاتهام الى دولة الامارات العربية المتحدة بوجه خاص بتجاوز حصة الانتاج المقررة لها والتي تقول انها لم تقبلها عند التوقيع على الاتفاق في حزيران الماضي.

وقال السيد لقمان ان لجنة مراقبة السوق التابعة لاوبيك ستجتمع في جنيف يوم ٢٣ ايلول القادم لتقييم احوال السوق في نهاية فصل الصيف الذي يقل فيه عادة التعامل.

# بكين تصعد حملتها المناوئة للزعيم الصيني السابق جاو

بكين - رويتر - ربط الحزب الشيوعي الصيني امس بين زعيمه السابق جاو جيانج الذي اقيل من منصبه وبين المثقفين المعارضين في تصعيد جديد للحملة التي يشنها الحزب لتشويه سمعة جاو.

واتهمت صحيفة الشعب الناطقة بلسان الحزب السيد جاو بالتلكوء في تنفيذ برنامج تقشف قومي يهدف الى الحد من زيادة التضخم.

وقالت الصحيفة ان يان جياكي الخبير في الشؤون السياسية والمستشار السابق للسيد جاو الذي هرب من البلاد وتزعم منذ ذلك الوقت معارضة قيادة الصين كان واضع استراتيجية الاضطرابات التي حدثت في الاونة الاخيرة ومنظمها ووصفته الصحيفة بانه داعية الراسمالية في الصين.

وربطت الصحيفة بين السيد يان وبين عالم الفيزياء الفلكية المعارض فانج ليجي الذي لجأ الى السفارة الامريكية في بكين واتهمتهما بمنح التاييد النظري والتنظيمي لحركة الطلبة.

وقال دبلوماسيون غربيون ان تعليق الصحيفة هو احدث محاولة في حملة لتشويه سمعة مستشاري السيد جياو والتركيز على الربط بينه وبين مظاهرات الطلبة المطالبة بالديمقراطية في حزيران الماضي.

وفي شنغهاي قالت صحيفة شنغهاي ليبيريشن ان الشرطة امتنعت عن اصدار اذون بمغادرة البلاد لكثير من الطلبة الذين يحاولون السفر الى استراليا للدراسة.

وقالت الصحيفة انه تم وقف اذون المغادرة للطلبة الذين يتكفلون بنفقات دراستهم بصورة مؤقته بسبب الاقبال الزائد على السفر وتراكم الكثير من الطلبات التي لم يتم النظر فيها بعد.

# دعوة لاقامة حزبين من المحافظين في اليابان بعد هزيمتهم الانتخابية

طوكيو - رويتر - ادت هزيمة الحزب الديمقراطي الحر الحاكم في الانتخابات البرلمانية الاخيرة للمرة الاولى الى دعوة احد زعمائه الى اقامة نظام حزبين حقيقي.

وقال ريوتارو هاشيموتو لرويتر // سيكون من المرغوب فيه بدرجة كبيرة اقامة حزبين محافظين //

واضاف قوله ان هذا سيكون الوضع الافضل شريطة الا تكون هناك خلافات كبيرة بين الحزبين فيما يتعلق بالامور الدبلوماسية والامنية

وكان السيد هاشيموتو ٥٢ عاما وهو من الرعيل الاصغر سنا في الحزب قد اعتبر من المنافسين الرئيسيين لخلافة رئيس الوزراء سوسوكي اونو بعد استقالته ولكنه قال انه لا يريد تولي هذا المنصب هذه المرة.

وكان السيد اونو قد قال انه سيتنحى لكي ياخذ على عاتقه مسؤولية الهزيمة في انتخابات مجلس المستشارين التي جرت في الثالث والعشرين من الشهر الماضي التي الحق فيها الحزب الاشتراكي المعارض اسوأ هزيمة بالحزب الديمقراطي الحر منذ توليه السلطة في عام ١٩٥٥

وقال السيد هاشيموتو في مقابلة لم يكن الحزب الديمقراطي الحر مستعدا للضربة التي تلقاها.

مصرع ١١ شخصا

# بانهيار مكتب بريد في الاتحاد السوفياتي

موسكو - رويتر - قالت الاذاعة السوفيتية امس ان جزءا من الواجهة العليا لمكتب البريد الرئيسي في كييف عاصمة جمهورية اوكرانيا السوفيتية انهار وادى الى تساقط الانقاض في الشارع المزدحم بالمارة الى مصرع ١١ شخصا واصابة شخصين بجروح.

وقد وقعت الكارثة الساعة ٢٠ر٤ مساء الاربعاء في الوقت الذي كان فيه مكتب البريد ومحطة قريبة للمترو مزدحمين بالناس العائدين الى بيوتهم بعد العمل.

وكان الضحايا يحتمون من المطر الغزير تحت حاجز مؤقت اقيم فوق المدخل الرئيسي للمكتب.

وقال التلفزيون السوفيتي ان الامطار التي سقطت في الاونة الاخيرة اثرت على البناء مما ادى الى سقوط الواجهة.

وكان من المقرر اجراء عمليات تجديد للمبنى الذي اقيم في الخمسينات لكنها لم تبدأ.

# مباحثات مصرية عراقية تتعلق بالتعاون الزراعي

بغداد - واع - وصل الى القاهرة امس وفد وزارة الزراعة والري للمشاركة في اجتماعات لجنة استصلاح الاراضي ومكافحة التعرية والتصحر المنبثقة عن اجتماعات وزراء الزراعة في دول مجلس التعاون العربي التي عقدت في بغداد خلال الشهر الماضي.

ويناقش المشاركون في الاجتماع على مدى يومين موضوعات تطوير اساليب استصلاح الاراضي في دول المجلس الاربع وتبادل الخبرات العلمية والزراعية الخاصة بامور مكافحة التصحر والتعرية اضافة الى اقرار عدد من مشاريع استصلاح الاراضي بين دول المجلس.

# العراق يشارك بالمؤتمر الدولي للطاقة الشمسية

بغداد - واع - يشارك العراق في المؤتمر العالمي للطاقة الشمسية الذي سيعقد في مدينة كوبي اليابانية في ايلول المقبل.

وسيناقش المؤتمر الذي يشارك فيه مركز بحوث الطاقة الشمسية التابع لمجلس البحث العلمي في ١٣ بحثا لاستعراض ما توصلت اليه احدث البحوث العلمية في مجال الطاقة الشمسية والطاقات الاخرى التي اقرت في مؤتمر نايروبي عام ١٩٨١.

ويذكر ان مركز بحوث الطاقة الشمسية يحتل رئاسة القسم العربي في الجمعية العالمية للطاقة الشمسية.

## تتمات

### دمج بنكي

كما اعتبر القرار خطوة جريئة وايجابية من قبل البنك المركزي الذي اصدر امس بيانا نشرته وكالة الانباء الاردنية (بترا) جاء فيه انه: في اطار السياسة العامة للحكومة وتوجهاتها بخصوص اعادة تنظيم الجهاز المصرفي وترتيب اوضاعه وفي مجال التدابير والمعالجات التي يتخذها البنك المركزي لتنظيم مؤسسات الجهاز المصرفي وعلى المستويين النوعي والكمي تحقيقا لاهدافه في الحفاظ على الاستقرار النقدي في المملكة وفق السياسة الاقتصادية العامة للحكومة ومن منطلق التوجه نحو ترشيد السياسة الائتمانية في الجهاز المصرفي وضبط الائتمان وتوجيهه الوجهة السليمة بما يكفل تجاوبه مع متطلبات النمو الاقتصادي المنشود في ظل ظروف التكيف الاقتصادي الحالية وتاسيسا على مسؤوليات البنك المركزي الاردني وحرصه على تدعيم استمرار وجود جهاز مصرفي سليم ومعافى قادر على خدمة اهداف التنمية ومن هذا المنطلق فقد تقرر دمج بنك الاردن والخليج مع بنك البتراء بهدف اعادة هيكلة راسمال البنكين المذكورين بما يكفل تدعيم حسابات راسمال البنك الجديد وتعزيز السيولة لديه مما يتيح له المقدرة على الدخول في مجالات استثمارية جديدة توفرها له اقتصاديات الحجم الكبير وبما يتمشى مع متطلبات التعامل المصرفي الدولي مما يدعم مقدرة البنك الجديد في هذا المجال.

ان اعادة ترتيب وتنظيم الخبرات والكفاءات المالية والادارية وتحديث اطر واساليب العمل والرقابة الداخلية في البنك الجديد والتي سترافق عملية الدمج سوف تنعكس ايجابا على وضع البنك الجديد وخاصة في مجالات اجتذاب الاموال واستخداماتها.

هذا وضمن السياسة العامة المشار اليها اعلاه فقد تم مؤخرا تحويل شركات مالية الى بنوك استثمارية بعد ان تم اعادة هيكلة رؤوس اموالها وتدعيم مراكزها المالية بما يخدم الاهداف المرسومة.

هذا ولتنفيذ قرار الدمج اعلاه فقد اتخذت لجنة الامن الاقتصادي قرارا بتاريخ ١٩٨٩/٨/٣ يقضي بحل مجلس ادارة البنكين المذكورين وتعيين مدير عام جديد لكل منهما بالاضافة الى تعيين لجنة ادارة تشرف على البنكين المذكورين على النحو التالي:

السيد وليد عصفور - رئيسا
السيد جود العناني - عضوا ونائبا للرئيس
السيد بسام العطاري - عضوا ومديرا عاما لبنك البتراء
السيد وليد خير الله - عضوا ومديرا عاما لبنك الاردن والخليج
السيد احمد عبدالفتاح عضوا
السيد احمد الجلبي - عضوا.

هذا وتتمتع لجنة الادارة بالصلاحيات الكاملة في الاشراف على ادارة البنكين المذكورين كما تقوم بكافة الصلاحيات المنوطة بمجالي ادارة الشركات وفق احكام قانون الشركات النافذ ولها الحق في تفويض اي من تلك الصلاحيات.

هذا وستتم اعادة هيكلة راسمال البنك الجديد بعد استكمال اجراءات التقييم لكل من البنكين علما بانه تم ايقاف التداول فورا باسهم كل من البنكين المذكورين في سوق عمان المالي وحتى اشعار اخر والى حين انتهاء عمليات تقييم موجودات ومطلوبات البنكين وصدور قرار يحدد تاريخ الدمج القانوني.

هذا وسيباشر كل من بنك البتراء وبنك الاردن والخليج اعمالهما صباح غد السبت كالمعتاد ودون اي انقطاع في ظل ادارتهما الجديدة وبحرص كامل على تلبية طلبات عملائهما واستمرار علاقاتهما الداخلية والخارجية بكامل روح الالتزام والمسؤولية.

وفي اتصال هاتفي مع السيد حسن عبدالعزيز رئيس مجلس الادارة المدير العام السابق لبنك الاردن الخليج قال انه «اذا كان قرار لجنة الامن الاقتصادي يستهدف الصالح العام - ونامل ان يكون كذلك - فنحن معه لاننا مع تصحيح كافة الاخطاء الاقتصادية.

ونفى السيد حسن عبدالعزيز قيام بنك البتراء بشراء اسهم عائدة لبنك الاردن والخليج غير ان مصادر مطلعة قالت ان البنك قام بشراء كميات من هذه الاسهم باسماء مستعارة.

ويذكر ان راسمال بنك الاردن والخليج اعلى من راسمال بنك البتراء حيث يبلغ راسمال الاول ستة ملايين دينار بينما يبلغ راسمال بنك البتراء خمسة ملايين دينار منها ١٠٪ لبنك لبناني و ٨٪ لبنك سويسري.

ويبلغ عدد اعضاء الهيئة العامة لبنك البتراء ١٣٠٠ مساهم اردني وعربي فيما يصل عدد اعضاء الهيئة العامة لبنك الاردن والخليج الى اكثر من ٤ الاف مساهم.

من جهة اخرى نفى السيد عبدالعزيز قيام بنك الاردن والخليج ببيع دولارات للمواطنين قائلا بانه لم يكن لدى البنك دولارات حتى يبيعها.

● وبموجب القرار فقد كل من الدكتور احمد الجلبي منصبه مديرا عاما لبنك البتراء والسيد حسن عبدالعزيز فقد منصبه رئيسا لمجلس الادارة ومديرا عاما لبنك الاردن والخليج كما شغر منصب مدير عام بنك الاردن الذي كان يشغله السيد بسام عطاري والذي تم تعيينه مديرا عاما لبنك البتراء وعضو لجنة ادارة تشرف على البنكين.

وعلم ان الدكتور الجلبي قد قدم استقالته من شركة المال والائتمان والتي كان يعمل رئيسا لمجلس ادارتها.

### تجميد مشروط

/عبدالكريم عبيد/ وعدد من مناضلي الانتفاضة الفلسطينية وابطال من مقاومة الاحتلال الاسرائيلي اللبنانيين.

● ثانيا - يجب اعلان الموافقة خلال ايام والا نعتبر المبادرة ملغاة».

وقالت المنظمة في بيانها المكتوب بخط اليد ان قائمة باسماء المسجونين في سجون اسرائيل ستقدم الى الصليب الاحمر.

وكانت قوة بحرية امريكية قد توجهت امس بقيادة حاملة الطائرات امريكا نحو بحر العرب شرق البحر المتوسط.

وقالت مصادر عسكرية غربية في المنطقة من احتمال قيام الولايات المتحدة «بهجوم» وشيك على ايران بسبب ما اعلن عن قتل رهينة امريكي على ايدي مسلمين اصوليين في لبنان.

الا ان المصادر قالت ان اقتراب القوة البحرية من المنطقة يتيح لواشنطن الخيار لنشر عسكري في الخليج حيث يوجد لها حوالي ست مدمرات وفرقاطات في الجزء الشمالي من الخليج.

وناقش جون كيلي مساعد وزير الخارجية الامريكي الذي يوجد في «اسرائيل» موضوع ازمة الرهائن ايضا.

وقال كيلي بعد اجتماعه مع رئيس وزراء العدو الارهابي اسحق شامير «انها علاقة وثيقة منذ سنوات طويلة. وستظل كذلك».

وابحرت السفن الامريكية في شرق الابحر المتوسط وسط انباء عن استعدادها للانتقام اذا نفذت منظمة «العدالة الثورية» تهديدها بقتل سيسيبيو.

وسئل الون ليبل المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية عن تحركات السفن فقال «كنا نشعر بالامان من قبل اما الان فنشعر بقدر اكبر من الامان».

غير ان مراسلا عسكريا اسرائيليا قال ان من المرجح ان يوجه اي هجوم امريكي الى ايران لا الى جماعة حزب الله في لبنان.

وهدد اصوليون بانتقام لا حدود له اذا قامت السفن الحربية الامريكية في البحر الابيض المتوسط بعملية عسكرية في لبنان.

وقال الشيخ عباس موسوي وهو شخصية بارزة في حزب الله لن يكون هناك اية حدود مهما حصل لردودنا.

وقال الشيخ موسوي في رد على انباء بان سفنا حربية امريكية في طريقها للقيام بعمليات عسكرية على امريكا ان تفكر مليون مرة قبل اقدامها على عمل احمق.

وتبذل جهود دبلوماسية كبيرة في واشنطن لمنع المزيد من عمليات القتل.

وقال الرئيس الامريكي جورج بوش الذي يواجه اكبر ازمة دولية خلال رئاسته التي مضى عليها ستة اشهر للصحفيين لقد جربنا كل قناة دبلوماسية يمكن ان افكر بها.

ومضى قائلا تلقيت تاكيدا بعد تاكيد من زعماء العالم بانهم يريدون المساعدة.

وقال نبا غير مؤكد من شبكة «ان.بي.سي» التلفزيونية ان الرئيس بوش يخطط للرد اذا قتل سيسيبيو او اي من الامريكيين التسعة الذين يعتقد انهم رهائن في لبنان.

ولم تذكر اية تفاصيل عن الرد الامريكي المقترح ولكن مسؤولي دفاع قالوا ان السفن الحربية حركت الى مواقع ملائمة لتكون مستعدة في حال الحاجة اليها.

وقال مسؤول دفاع «اننا نضع قواتنا في مكان يمكن ان تدعم فيه باحسن طريقة اي قرار يمكن ان يتخذه الرئيس بوش ولكن هذا لا يعني بالضرورة عملا عسكريا».

وقال مسؤولون ان ٢٥ سفينة حربية امريكية موجودة في البحر الابيض المتوسط بينها حاملة الطائرات «كورال س» التي قطعت زيارة لميناء الاسكندرية المصري.

وكان ما مجموعه ١٤ سفينة تابعة للبحرية الامريكية في انحاء العالم قد قطعت زيارات الى موانىء او غيرت خططها وابحرت ولم يكشف النقاب عن وجهاتها.

ويطالب حزب الله الذي يعتقد انه يحتجز ١٧ رهينة عربي في لبنان بينهم تسعةامريكيين بالافراج عن احد زعمائه وهو الشيخ عبدالكريم عبيد الذي خطفته قوات العدو الاسرائيلي من بلدته في جنوب لبنان في الاسبوع الماضي.

وقال وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين امس ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ودولا اوروبية تعمل للحيلولة دون قتل مزيد من الرهائن في لبنان.

وقال رابين ان اسرائيل ما تزال تامل في مبادلة اكثر من ١٥٠ معتقلا شيعيا بجميع الرهائن وثلاثة جنود اسرائيليين كانوا قد اسروا.

وقال رابين للصحفيين «ارى جهودا رئيسية من جانب عدة دول منها الولايات المتحدة ودول اوروبية والاتحاد السوفيتي لمنع احتمال مواصلة قتل الرهائن».

وقالت مصادر ايرانية امس ان الولايات المتحدة ابلغت طهران انها تحملها مسؤولية سلامة الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان.

واضافت المصادر قولها لرويتر ان التحذير جاء في رسالة من الرئيس الامريكي جورج بوش نقلها السفير السويسري في طهران الى وزارة الخارجية الايرانية.

### عرفات

السلام الفلسطينية وما حققه التحرك السياسي الفلسطيني عن نتائج على المستويين القومي والدولي وقال ان مبادرتنا للسلام هي مبادرة الانتفاضة وبرنامجها كما انها برنامج الامة العربية جمعاء والتي اكدت اجماعها حولها في قمة الدار البيضاء الطارئة.

وجدد التمسك بصيغة المؤتمر الدولي للسلام كاساس للحل العادل والدائم والشامل داعيا الى العمل السريع والتحضير الجاد لانعقاده ومؤكدا ان الاتصالات الفلسطينية مع القوى العالمية تصب كلها في اطار هذه الاهداف.

كما جدد رفض المنظمة لمشروع الانتخابات في الاراضي المحتلة.

واعرب عن اعتزازه بالوقفة الباسلة للامة العربية في دعم التحرك السياسي الفلسطيني ومساندة الانتفاضة داعيا الى تقديم المزيد من الدعم والمساندة لها حتى يتمكن من تحقيق اهدافها.

وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية في رفضها وادانتها للارهاب انما عبرت عن صميم الارتباط الفلسطيني بمبادىء العدالة الانسانية مع الاحتفاظ بحقها في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي.

كما اكد مجددا دعمه لوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات.

ثم القى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي كلمة اكد فيها في اطار التزامها المبدئي بقضايا الامة المصيرية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

وقال ان المؤتمر العام الخامس لحركه فتح يعقد في ظل ظروف بالغة الاهمية فهو يعقد بعد عشرين شهرا من اندلاع الانتفاضة الفلسطينية وبعد القرارات التاريخية للمجلس الوطني الفلسطيني واعلان قيام الدولة الفلسطينية مشيرا الى المساندة العربية التي تمثلت في نتائج قمة عمان التاريخية عام ١٩٨٧ والتي اكدت على عقد المؤتمر الدولي للسلام ثم مؤتمر قمة الجزائر لدعم الانتفاضة واخيرا القمة الطارئة في الدار البيضاء التي كرست قرارات المجالس الوطنية الفلسطينية ودعم التحرك السياسي الفلسطيني.

كما اشار الى المتغيرات على الساحة الدولية وما تشهده هذه الساحة من تايد لعدالة القضية الفلسطينية بما في ذلك تطور الموقف الاوروبي وظهور بوادر تغير في الموقف الامريكي وزيادة عزلة اسرائيل امام المجتمع الدولي وبروز مواقف داخل المجتمع الاسرائيلي ذاته التي تدعو الى السلام والتفاهم مع منظمة التحرير الفلسطينية.

ودعا في كلمته المؤتمرين الى العمل على ترسيخ الوحدة الوطنية في اطار منظمة التحرير الفلسطينية وتخليص العلاقات الفلسطينية العربية في كل شائبة والمساهمة في تنقية الاجواء العربية حتى تتضافر جهود الدول العربية في دعم النضال الفلسطيني واستقلالية القرار الفلسطيني.

### دوري اندية

التي تم اعتمادها من قبل لجنة المسابقات وعلى الاغلب سيتم حصرها في ملاعب ستاد عمان الدولي والبتراء واربد والزرقاء وستكون ايام المباريات الاربعاء والخميس والجمعة من كل اسبوع.

هذا وتلعب الفرق التالية في رحاب اندية الدرجة الاولى:

العربي، كفر سوم، الكرمل، الطرة، الجليل، الزرقاء، الجيل، عين كارم، الارثوذكسي، عمان، الطالبية، القوقازي، على نظام الدوري المجزا حيث سيتم صعود اول وثاني فريق على لائحة الترتيب الى اندية الدرجة الممتازة ويهبط اصحاب المركزين الاخيرين الى اندية الدرجة الثانية.

### المحكمة الاسرائيلية

ومن جهة اخرى قالت المحامية فيليسيا لانغر موكلة الرابطة المذكورة ان الجنود الاسرائيليين يطلقون الرصاص لاي سبب واضافت ان استخدام الرصاص البلاستيكي يشكل انتهاكا فاضحا للمعاهدات الدولية حول حماية سكان الاراضي المحتلة.

لكن المحكمة تبنت الحجج التي قدمها الجيش ومفادها ان استخدام الرصاص البلاستيكي سمح بتخفيف العنف في الضفة الغربية وقطاع غزة بشكل كبير من دون ان يزيد ذلك عدد الضحايا اثناء تفريق التظاهرات.

### حول قرار بدء

بسام العطاري مديرا عاما لبنك البتراء ووليد خيرالله مديرا عاما لبنك الاردن والخليج.

● استمرارية نشاط البنكين

اتخاذ قرار ببدء اجراءات الدمج بين البنكين لا يؤثر من قريب او من بعيد على استمرارية العمل في كافة فروع البنكين، وان الامر في الوقت الحالي لا يتعدى تغيير ادارة عامة بادارة اخرى، دون ان تتاثر مصالح او حقوق جمهور المتعاملين مع البنك بالتغيير الهيكلي المراد احداثه، وبالتحديد فان البنكين سيستمران في قبول ودائع الجمهور، وفي دفع كافة الودائع عند الطلب، او في تاريخ الاستحقاق، كما ان المبالغ المقرضة للمستثمرين سيستمر التعامل معها بنفس الشروط المتفق عليها. وسيتابع البنكان تقديم كافة الخدمات المصرفية الداخلية والخارجية بلا استثناء، وحتى اتمام كافة الاجراءات القانونية والعملية للاندماج، حيث تنتقل بعدها حقوق والتزامات جمهور المتعاملين الى البنك الجديد.

● حقوق المساهمين

كما هي العادة المتبعة عند التفكير في دمج شركتين مساهمتين فان قرارا يصدر بوقف التداول في اسهمها في السوق المالي انتظارا لاستكمال اجراءات الدمج، ولعمليات تقييم موجودات ومطلوبات كل من الشركتين، ولتحديد نصيب كل سهم في الشركة القديمة والجديدة، حيث يتم بعد ذلك طرح اسهم الشركة الجديدة الناتجة عن الاندماج للتداول في السوق. ومن نافلة القول التاكيد بان قيمة حقوق المساهمين في الشركة الجديدة تتناسب مع واقع المركز الحالي لكل من الشركتين (البنكين المندمجين).

● مبررات واسباب الاندماج

بشكل عام قد تكون اسباب الاندماج بين شركتين او اكثر متعلقة بتعثر احداها او جميعها الناتجة عن سوء الادارة، او وجود مخالفات تنظيمية وقانونية، على ان الاندماج في حالات اخرى قد يكون بهدف الوصول الى الاستفادة من وفورات الانتاج الكبير بتوسيع مجال وافاق الخدمة المصرفية وتحسينها، وتخفيض تكلفتها، وايصالها من خلال التفرع المصرفي الى جهات جغرافية متعددة داخل البلاد وخارجها.

● قرار الدمج ليس تأميما

قرار لجنة الامن الاقتصادي ببدء اجراءات دمج البنكين، لا يعتبر باي حال تأميما، ولا حتى مشاركة حكومية في راسمال البنكين، اللذان سيظلان في ملكية القطاع الخاص بالكامل، وان تعيين شخصية معروفة بتمثيلها للقطاع الخاص (رئيس سابق للغرفة التجارية) يعتبر تاكيدا وتعزيزا لهذا المعنى.

وكان من الممكن بطبيعة الحال ان تبادر ادارة البنكين من تلقاء نفسها، او استجابة للمؤشرات والنصائح التي قد تكون صدرت اليها من البنك المركزي لاتخاذ قرار الدمج وببدء خطواته كما حدث اكثر من مرة في الاردن بالنسبة لشركات اخرى داخل وخارج الجهاز المصرفي، ويبدو، مع عدم تجاوب ادارتي البنكين، ومع وجود ظروف فيهما تدعو الى اتخاذ اجراءات وسياسات ادارية علمية تؤدي الى اعادة ترتيب وتنظيم الخبرات والكفاءات المالية والادارية، وتحديث وتعديل اطر واساليب العمل، وضمان الرقابة الداخلية، ان تدخل البنك المركزي ولجنة الامن الاقتصادي اصبح ضروريا لاجراء التغيير الهيكلي المطلوب.

اعادة تنظيم الجهاز المصرفي وترتيب اوضاعه

بعد انتهاء عصر الطفرة النفطية، الذي شهد دخول العديد من المؤسسات الى مجال النشاط المصرفي، فان وقفة اصبحت ملحة لاعادة دراسة السوق المصرفي الحالي الذي اصبح يتميز بتشبع واضح في عدد المؤسسات الناشطة فيه، وقد حاول البنك المركزي قبل حوالي العامين وضع حوافز لتشجيع المؤسسات المصرفية على الاندماج الاختياري، وللاسف كان التجاوب مع مبادرة البنك المركزي محدودا.

الصعوبات التي حدثت في السوق النقدي في الفترة الاخيرة وضرورة ضبطه وتوجيهه استلزمت اهتماما اكبر بموضوع اعادة تنظيم والجهاز المصرفي، واعادة ترتيب اوضاعه، وتطوير تنظيمه، وتطوير خدماته واستحداث خدمات جديدة فيها. ولعل الدمج الذي يمكن من خلق وحدات اكبر تستطيع العمل في اجواء منافسة داخلية وخارجية متنامية كان الوسيلة الضرورية لذلك. ومن الممكن ان يتبع ذلك قريبا اعادة صياغة وتحديث التشريعات المصرفية والنقدية القائمة.

### محكمة امريكية

في قضية التعويضات المدنية انتصارا ساحقا للمحامين الذين يمثلون ١٣٧ من الركاب وافراد الطاقم لقوا مصرعهم عندما اسقطت مقاتلات سوفيتية طائرة الركاب الكورية قرب ساحل الاتحاد السوفييتي في المحيط الهادي في اول ايلول عام ١٩٨٣.

واثار الحادث توترات دولية خطيرة في ذلك الوقت وخاصة بين واشنطن وموسكو وتمسك السوفيت بان الطائرة تجاهلت التحذيرات المتكررة بانها تطير في اجواء محظورة.

وقال محامو المدعين ان طاقم الطائرة كان يعلم ان الطائرة خرجت عن مسارها فور اقلاعها من الاسكا في رحلة الى سيئول وان الطاقم استمر رغم ذلك في نفس المسار.

وقالت هيئة المحلفين انه ثبت ان افراد الطاقم تصرفوا باهمال بتحليقهم عن عمد في مناطق خطرة حيث اسقط الاتحاد السوفيتي الطائرة المتسللة.

وقالت هيئة المحلفين ان الادلة في المحاكمة التي استمرت اسبوعين اظهرت ان سوء تصرف الطاقم تسبب في اسقاط الطائرة.

وفي سيئول قال السيد لي تايك يونج المتحدث باسم شركة الطيران الكورية امس الخميس نحن لا نتفق مع القرار النهائي ونخطط لاستئناف الحكم امام محكمة اعلى في اسرع وقت ممكن.

وقال السيد لي ان القرار النهائي بشان الرحلة رقم ٧ لطائرة الركاب الكورية لا يزال سيصدر من محكمة اعلى وفي الوقت الراهن علينا ان نبذل كل ما في وسعنا للتخفيف عن عائلات ضحايا حادث طرابلس.

وكانت طائرة ركاب اخرى تابعة للشركة الكورية قد سقطت فوق طرابلس في الاسبوع الماضي.

### تقديم مذكرة

الدراسات العربية في القدس المحتلة فيصل الحسيني ورئيس بلدية بيت لحم الياس فريج والدكتور غسان الخطيب الذي يعتبر ممثلا للحزب الشيوعي الفلسطيني ورئيسة رابطة نساء الاراضي المحتلة السيدة زهيرة كمال ذات التوجه القريب من الجبهة الديموقراطية.

واعربت الشخصيات الفلسطينية عن تشجيعها باللقاء مشيرة في الوقت نفسه الى طابعه الاستكشافي.

وكان الارهابي شامير اعتبر امس الاول اثناء لقاء مع كيلي ان الولايات المتحدة تعطي «مكانا مركزيا جدا» لمنظمة التحرير.

يذكر ان كيلي وصل امس الى فلسطين المحتلة وسيلتقي اليوم وزير الدفاع الاسرائيلي الارهابي اسحق رابين.

### اللجنة الثلاثية

العراق ان لبنان العربي يواجه خطر فقدان ملامحه القومية الى جانب ضياع سيادته واستقلاله ووحدته الوطنية وسلامة اراضيه وذكرت انباء صحفية في ابوظبي ان قادة اللجنة العربية الثلاثية التي شكلتها قمة الدار البيضاء الطارئة لمعالجة الازمة اللبنانية يجرون مشاورات واتصالات حاليا لدراسة توجيه الدعوة لعقد القمة الطارئة بعد ان وصلت جهود اللجنة العربية الى طريق مسدود.

ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة عن مصادر دبلوماسية عربية في الرباط قولها انه في ضوء هذه المشاورات ستحدد نوعية القمة وموعد ومكان انعقادها والذي يتوقع ان يكون قبل نهاية العام الحالي.

وان مبعوثين عن اللجنة الثلاثية سيقومون باجراء اتصالات على الصعيدين العربي والدولي لبحث الخطوات التي يتعين القيام بها لانقاذ لبنان من محنته.

على صعيد اخر ذكرت الشرطة ان شخصا قتل الليلة قبل الماضية في المنطقة الخاضعة لميليشات ميشيل عون رئيس حكومة العسكريين في لبنان بعد تعرضها لقصف مدفعي متقطع.

واوضحت الشرطة ان المدفعية المنتشرة في الاحياء السكنية وعلى شاطىء البحر في بيروت الغربية استهدفت بشكل متقطع سلحل المنطقة المسيحية وبلدات تسيطر عليها الوية الجيش الموالية للعماد ميشال عون.

واشارت الشرطة الى ان الوية العماد عون ردت على القصف فاطلقت عشرات القذائف على مرابض المدفعية السورية من دون التسبب في وقوع ضحايا.

وقالت الشرطة ايضا ان اشتباكات محدودة وقعت صباح امس على خط التماس في الضاحية الجنوبية من بيروت.

وكان سجل بعد ظهر امس الاول تبادل نيران معاثل في هذا القطاع.

واكد حزب الله في بيان نشر امس ان مقاتليه فجروا موقعا متقدما للجيش الموالي للعماد عون على خط التماس في الضاحية الجنوبية فقتلوا وجرحوا ١٣ جنديا ونفت الوية الجيش التابعة للعماد عون هذه المعلومات.

وقالت صحف سورية امس ان سوريا ستواصل دورها القومي في لبنان ولن تسمح لاسرائيل بتحقيق مخططها التقسيمي في لبنان.

### شهيد في

حظر التجول على البلدة ومخيم خانيونس

وقال مسؤولون في احد المستشفيات ان فلسطينيا من خانيونس اصابته رصاصة في راسه خلال مصادمات مع جيش العدو امس الاول في مخيم رفح للاجئين استشهد في المستشفى امس.

وذكر التقرير اليومي الفلسطيني عن فعاليات الانتفاضة ان قوات الاحتلال انتشرت في كافة المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية حيث قامت بالعديد من المداهمات من اجل اعتقال المزيد من الفلسطينيين وطالت هذه المداهمات المستشفيات والمساجد والكنائس وذلك بمناسبة بدء اعمال المؤتمر الخامس لحركة فتح في تونس امس.

ولم ينج الجرحى من محاولات الاعتقال اذ قامت قوات كبيرة من جيش الاحتلال ليلة امس الاول باقتحام المستشفى الاهلي العربي ومستشفى الشفاء في مدينة غزة بدعوى البحث عن شابين جريحين واستمرت عملية البحث لمدة ساعة.

وهدمت الجرافات العسكرية صباح امس السور الخارجي لشركة الباصات العربية في غزة بدعوى رشق الحجارة من خلفه.

وذكرت الانباء ان الارهابي الجنرال عمرام ميتسناع قائد ما يسمى بالمنطقة الوسطى سارع الى مغادرة مدينة نابلس بعد ان تعرض للرشق بالحجارة اثناء تجواله في شارع حطين صباح امس.

وترافقت جولة الارهابي ميتسناع مع حملة لرجال الضريبة والجمارك الذين احتجزوا بطاقات العديد من التجار وطلبوا منهم التوجه الى مقر الضريبة ثم اندلعت تظاهرات في مختلف احياء المدينة.

ودارت اشتباكات بين الشبان وجنود العدو في قرية بلاطه البلد عندما داهمت قوة عسكرية منزل والد الشهيد مسلم محمد صيام وصادرت الاعلام الفلسطينية واكاليل الزهور.

كما جرت اشتباكات مماثلة في قرى بديا وكفر الديك وطلوزة وكفر قليل ومخيم بلاطه وبلغ عدد الجرحى الذين ادخلوا الى مستشفى الاتحاد في نابلس ستة جرحى من القرى المحيطة بالمدينة.

واعترضت دورية عسكرية فجر امس سيارة عربية كانت تقل عمالا من سكان بلدة طوباس والباذان واطلقت النار عليهم واصابت احدهم في يده اليسرى.

وما زال الاضراب الشامل يعم قرية بيت فوريك احتجاجا على ممارسات جنود العدو في القرية.

واقتحمت قوات الاحتلال قرى زبوبا واليامون وكفر ذان والجلمة وعجا في منطقة جنين واعتقلت اثني عشر شابا.. في حين جرت اشتباكات في بلدة قباطية اعتدى الجنود خلالها على شابين بالضرب.. اما الشبان فقد حطموا زجاج باصين عسكريين.

وتمكنت الفرق الضاربة في مدينة قلقيلية من تدمير اربع سيارات اسرائيلية الليلة قبل الماضية.

واكد سكان قلقيلية ان جنود الاحتلال كانوا يتجولون في اثنين من احياء المدينة (كفرسابا، زهران) وهم يرتدون ملابس نسائية لتسهل عليهم عملية اعتقال الشبان الملثمين.. الا ان الشبان سرعان ما اكتشفوا هذه الخديعة ورشقوا الجنود بالحجارة واضطروهم الى الفرار.

وشهدت مدينة طولكرم ومخيمها وضاحية شويكه ليلة امس الاول صدامات ومواجهات مع قوات الاحتلال في اعقاب قمعها لمسيرة اطفال ضمت مائتي طفل كانوا يرفعون الاعلام الفلسطينية ويهتفون لشهداء الانتفاضة.

وحطم شبان مخيم الجلزون سيارتين للمستوطنين الذين رافقوا قوات الاحتلال في اقتحام المخيم ليلة امس الاول.

وشنت سلطات الاحتلال الليلة قبل الماضية حملة اعتقالات ومداهمات في قرى الجانية والمزرعة القبلية وعبوين وعاروره وبيت ريما وسنجل وترمسعيا وبلدة بير زيت. ورفض اهالي قرية مخماس قضاء رام الله اعادة ربط القرية بشبكة الهاتف بعد ان اشترط الحاكم العسكري الصهيوني لمنطقة رام الله على اهالي القرية اقامة احتفال له.

وحطم شبان بيت عور التحتا عددا من سيارات الاحتلال وقطعان المستوطنين امس الاول واشتبكوا مع قوات العدو التي اقتحمت القرية واطلقت وابلا من العيارات النارية وقنابل الغاز على الاهالي.

وجرت صباح امس اشتباكات مع جنود الاحتلال في مدينة الخليل حيث اغلقت سلطات العدو امس خمس محلات تجارية.

ودمر شبان حلحول حافلة اسرائيلية امس الاول في منطقة البريد.

وهاجمت الفرق الضاربة في مدينة بيت لحم صباح امس والليلة قبل الماضية دورية عسكرية وحافلة للمستوطنين وحطمت زجاجهما.

وذكرت الانباء ان جنود الاحتلال وعناصر المخابرات الاسرائيلية اضرموا النار في محل المواطن نعمان الخضري في شارع المدبسة وفي منزل المواطن محمد سعد ابوصابر وذلك بهدف اثارة الفتن بين المواطنين.

وهاجم شبان العبيدية مساء امس الاول دورية عسكرية كان يتقدمها نائب الحاكم العسكري لمنطقة بيت لحم وقد اصيب هيكل السيارة باضرار.

واقتحم جنود الاحتلال صباح امس مخيم الدهيشة وداهموا المنازل واعتدوا على السكان.

### اسماء ١١٧ جريحا

جمعه. طلال ابراهيم علي. جلال حسن خليل. بشير عبدالله عبدالهادي. محمد عبدالله نجم الدين

■ خان يونس وضواحيها مؤنس عبدالجواد فارس. اياد الانعيلي. فتحية اطير. سليمان ابو مصطفى. علاء محمد ابو موسى. حمدي ابو نمر. عبد دراوشه. حسين احمد. مؤمن العفيفي. مؤمن عبد ابو لبدة. يوسف ابراهيم النجار. جواد محمود عامر. هاشم احمد الشنا. سمير محمد ابو امونة. جمال نعيم ابو امونة. عمر يوسف ابو حميد. محمد نايف زعرب. اياد حامد ابو رمضان. مازن رجب البطش

■ بني سهيلا: انيس محمد سليمان ، منصور ابو خاطر، شاديه فوزي الفرا، جمال نعيم ابو امونة، جازية سالم بركات

■ عبسان: فرج محسن بركات، خالد حليقات، هاني المصالحة

■ خزاعه: عوض محمد عوض الله

■ القراره: بلال رجب سلمان

■ رفح وضواحيها: هشام يوسف ابو حرب، جمال محمود روحي، احمد موسى ابو جزر، جابر محمد عبدالعال، فضيلة محمد صالح، محمد ربيع ابو عمره، عماد فريد احمد، محمد جمعه

■ قباطية: خالد الدبشه، ايمن ابو عليان

■ زبوبا: هاني محمد حامد صالح

■ نابلس: فراس طه الشيخ قاسم

■ بيت فوريك: وجيهه فارس احمد مليطات، وابنتها نائله «٢٢» وختام، عاكف محمد حسين حنني،

■ طلوزه: صدقي احمد صلاحات.

■ طمون: ناجح عبدالله سليمان بني عوده

■ تياسير: غسان موسى حسين عامر

■ دير استيا: تيسير عبدالفتاح سليم القاضي

■ قلقيلية: عماد سليم. ياسر محمود فراج، محمد محمود فراج، خليل زيد

■ م . طولكرم: عائلة المواطن محمد احمد الشرقاوي،

■ طولكرم: يوسف غازي يونس، سامر السفاريني

■ الجلزون: الطفل عوض فراج، مؤيد احمد محمد شرايعه

■ الدهيشة: عماد لطفي الخمور، محمد يونس

■ بيت لحم: موسى علي مبارك

● المعتقلون

■ عرابة: يوسف نافع الخالدي، ناصر اديب الخالدي

■ عجة: خالد فريد ابراهيم، مروان واصف عبدالحميد

■ كفرذان: نعمان توفيق محمود عابد

■ اليامون: عبدالغني ابو الهيجا

■ زبوبا: عدنان جمال سعيد، عصام جمال سعيد، عاصم جمال سعيد، هلال احمد ابو لبده، عماد احمد عباهره، محمود عمر صالح

■ طوباس: ابراهيم ضراغمة، فخري خالد ابو صفور ضراغمة

■ الخليل: زياد اليس، صفوان الناظر، حاتم البتلمون.

■ صوريف: بشير ابو صالح.

## قمة ليبية سودانية في طرابلس لبحث العلاقات الثنائية وجنوب السودان

طرابلس - شينخوا - اجتمع الرئيس الليبي معمر القذافي امس في طرابلس بالفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة الثورة في السودان الذي يزور ليبيا حاليا.

وذكرت وكالة الجماهيرية للانباء ان الزعيمين الليبي والسوداني قد بحثا اثناء المقابلة التطورات على الساحة السودانية وخاص مشاكل الجنوب والعلاقات الثنائية وقضايا اخرى ذات اهتمام مشترك.

وصرح الفريق البشير عقب المقابلة ان زيارته والوفد المرافق له لطرابلس تاتي بهدف شرح التطورات التي حدثت في السودان وان الاخوة الليبيين يتابعونها بعناية معربا عن استعداد بلاده لتطوير علاقات التعاون بين البلدين.

وعبر الفريق البشير في تصريحه عن تقديره واعتزازه بالمواقف المبدئية الثابته لثورة ليبيا وقائدها العقيد معمر القذافي تجاه الشعب السوداني والتي تعبر تعبيرا صادقا عن منطلق هذه الثورة وايمانها بوحدة الهدف ووحدة المصير.

هذا وقد وصل الفريق البشير والوفد المرافق له الى طرابلس اول امس في اول زيارة يقوم بها لليبيا

## الحرب في الصومال تجبر المئات على اللجوء الى كينيا

نيروبي - أ.ف.ب - ذكرت مصادر متطابقة امس ان مئات من الصوماليين الهاربين من الاشتباكات المسلحة في بلادهم لجاوا الى شمال شرق كينيا في الايام الاخيرة.

واوضحت المصادر نفسها ان معظم هؤلاء اللاجئين وصلوا الى قرية ليبوا الواقعة على الطريق الرئيسية بين نيروبي وقسمايو جنوب الصومال ومقديشو.

ونقلت صحيفة كينيا تايمز شبه الرسمية عن شهود عيان قولهم ان جنودا صوماليين فتحوا النار الاثنين الماضي على سكان قرية دوبل قرب الحدود مع كينيا.

وسجل وقوع اشتباكات خلال الايام الاخيرة في قسمايو التي ذكر مصدر دبلوماسي انها وقعت تحت سيطرة معارضي الرئيس الصومالي سياد بري الذي ينتمي الى عشيرة اوغادين

## الفيضانات قتلت العشرات وشردت الاف الاشخاص في بنغلادش

دكا - أ.ف.ب - ذكرت مصادر مطلعة امس في دكا ان الفيضانات الناتجة عن هطول امطار موسمية غزيرة في بنغلادش اودت خلال الايام الخمسة الماضية بحياة ٤٤ شخصا وشردت عشرات الاف الاشخاص اضافة الى اضرار مادية كبيرة.

واخذت هذه الفيضانات منحى خطرا خصوصا في اقليم زاكيغانج شمال البلاد حيث انهار سد جزئيا مما اسفر عن ستين الف منكوب.

ومن جهه اخرى ذكر مصدر رسمي امس في دكا ان عددا من الوزراء توجهوا اثر اجتماع خاص للحكومة امس الاول بطلب من الرئيس حسين ارشاد الى المنطقة الاكثر تضررا في شمال شرق البلاد بغية الاطلاع على الوضع عن كثب والاشراف على عمليات الاغاثة.

واتلفت الفيضانات الاف الهكتارات من الاراضي الزراعية في هذه المنطقة وفق المصادر نفسها التي اضافت ان الافتقار الى الزوارق ابطا عمليات الاغاثة.

واضافة الى شمال شرق البلاد عصفت الفيضانات ايضا شرقا وشمالا وتجاوز مستوى المياه في معظم الانهر (٣٣٠) التي تمر في بنغلادش حد الخطر.

ومعلوم ان قسما من اراضي بنغلادش يقع تحت مستوى سطح البحر.

## رسالة من الرئيس السوداني الى العاهل المغربي

الرباط - ق.ن.ا - وصل الى الرباط قادما من تونس امس العميد ابراهيم نايل ايدام عضو المجلس الوطني لقيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني في زيارة للمغرب تستغرق عدة ايام.

ونقلت وكالة الانباء المغربية عن العميد نايل قوله انه يحمل رسالة خطية واخرى شفوية لجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب من الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ تتعلق بالاوضاع في السودان اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

ويذكر ان العميد نايل كان قد سلم امس رسالة مماثلة من الفريق البشير الى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي.

## في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

### نعي فاضلة

اربد /سحم الكفارات - تنعى عشيرة الطوالبة داخل الاردن وخارجه بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

### الحاجة ثريا علي محمود الطوالبة

والدة كل من فيصل والدكتور محمد سعيد والدكتور صالح والمهندس عثمان

والتي وافتها المنية يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٣ عن عمر يناهز الثمانين عاما حيث تم تشييع جثمانها بعد صلاة العصر من مسجد سحم الكفارات.

تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها المهندس عثمان طوالبه وللنساء في منزل ولدها الدكتور صالح طوالبه.

برقيا: الطهالبة / سحم الكفارات

أنا لله وانا اليه راجعون

## صوت الشعب

الاحتلال، في فلسطين ولبنان وباقي الاراضي التي تحتلها القوات الاسرائيلية...

واذا كان الرئيس الامريكي، يريد فعلا وضع حد لماساة المنطقة، فالسبيل واضح امامه، وممهد. والامة العربية باسرها ستصفق له، اذا خطا الخطوة الاولى باتجاه اعادة الحقوق والاراضي الى اصحابها الشرعيين في هذه المنطقة...

## بصراحة

### الطبعة الاولى من جريدة الشعب كيف.. ولماذا؟

سلطان الحطاب

راودتني فكرة الطبعة الاولى من الشعب منذ عام تقريبا ولكن ظروف خارجة عن ارادتي وارادة الزملاء الصحفيين في الصحيفة لم تمكننا من بناء الفكرة وكسوها بالعمل واطلاقها في الناس.

كنت احس ان عمان التي تطورت تطورا كبيرا خلال السنوات العشر الماضية بحاجة الى صحيفة مسائية يستطيع فيها الناس ان يقرأوا اخر اخبار يومهم. ويتفاعلوا مع الصحف بشكل اعمق واوسع.

ان فكرة اطلاق صحيفة في الناس اثناء راحتهم وسهرهم وتجوالهم وقبل ان يعودوا الى بيوتهم او يذهبوا الى النوم، تتلاءم مع عاصمة نابضة بالحيوية. وتستفيد من ارتفاع سقف حرية التعبير التي بدأت بشائرها في طرح ثمارها..

في اليوم الاول من طبعتنا الاولى طبعنا اعدادا لم نكن نتوقع نفاذها. فنفذت كلها خلال ساعة واحدة. ولم نشأ ان نطبع كميات اخرى حتى تصبح الصحيفة المسائية جزءا من اعتقاد الناس ونظرتهم للصحف، خاصة وانها اول تجربة على ما اعتقد في الاردن. كما انها تاتي في زمن الصيف وفي وجود ابنائنا من العاملين في الخارج بيننا..

نفذت الطبعة الاولى في اليوم الاول كاملة. واضطررنا ان نزيد كمية اليوم الثاني ثم الثالث وهكذا. ووجدت الفكرة التي اصبحت واقعة ترحيبا واسعا من اوساط وشرائح وفئات مختلفة من مجتمعنا الذي استقبلها بترحاب كبير، عكسه برنامج البث المباشر في الاذاعة.

صحيح ان اصدار الصحيفة مرتين في يوم واحد هو عمل مضن، خاصة واننا نصدر الطبعة الاولى حتى الان في التاسعة مساء ونصدر الطبعة الثانية لتوزع في صباح اليوم التالي، الا ان متعة تلبية رغبة الجمهور، والنهوض بواجب مهنة الصحافة ومتطلباتها المتمثلة في المتابعة وحالة الاستعداد الدائمة هي متعة تفوق الارهاق والتعب...

كان البعض يعتقد ان الطبعة المسائية من الشعب هي بديل الطبعة العادية الى ان اشترى من السوق الطبعتين في زمنين مختلفين وباخراج مختلف وبترتيب للاخبار والاحداث مختلف ايضا..

من خلال متابعتنا لآراء القراء وطلباتهم وعدناهم ان نزيد كمية التوزيع من الطبعة الاولى، واعتذرنا للقراء الاعزاء من المحافظات والالوية البعيدة عن العاصمة اننا لن نستطيع ان نلبي رغباتهم في ارسال الطبعة الاولى لهم، في هذه المرحلة على الاقل. آملين ان نتمكن في الاسابيع القليلة القادمة، وبعد استكمالات فنية محضة...

يوم امس جاء الكثيرون بالعشرات الى دار الشعب واتصلوا بالتلفون. يريدون الطبعة الاولى التي نفذت بعد ساعة ونصف من صدورها.. كما تحدث قراء اعزاء الى برنامج البث المباشر يطالبون بالمزيد من الاعداد المطبوعة حتى يتمكنوا من الحصول على نسخهم.

اننا ونحن نبني تجربة جديدة وجدت الثناء والاقبال الذي هو دين في اعناقنا يلزمنا بالنهوض بمستوى الصحافة مهنة ورسالة فاننا سنبذل كل الجهد لنكون عند حسن ظن قرائنا القدامى والجدد الذين انضموا «للشعب» بعد ان حرصت على ان تصلهم وتقدم لهم الجديد النافع...

فتحية لكل الذين اثنوا على التجربة. ودعوة لجميع القراء ليعطوا رأيهم ويقدموا نصائحهم وآراءهم. فالصحف اولا واخيرا هي لقرائها الذين عليهم ان يشاركوها خدمتهم..

## الفرح المنسي

يبدو ان مسلسل (الفرح المنسي) الذي كتبه القاص احمد عودة قد حمل اسمه بالفعل . فالمسلسل قد نسي بمكتبة التلفزيون منذ سنتين.. ثم جاء الفرج واعلن التلفزيون عن موعد بث الحلقة الاولى مرة ليلتين في برامجه.. ولما حان موعد البث.. فوجيء المشاهدون بمسلسل اخر اسمه (رحمة).. ولما اتصلت بمديرة البرامج قالت ان هناك خللا في بعض الاشرطة سيتم اصلاحها قريبا.. ولما سألت عن موعد العرض اجابت انها لا تعرف . كتبت ذلك خشية ان يظل (الفرح المنسي) منسيا.. وليتك يا احمد اسميته بالفرح غير المنسي. فلعل ابن الرومي رابض في دائرة البرامج.

(منسي)

### الى مواليد اليوم

●● الابراج تدعوك اليوم للاتصال بالاهل والاصدقاء. لا تحاول مغادرة المنزل مع انه يوم عطلة. لان سيارتك ستتعطل، ابق مع الاطفال وانتبه لمطالبهم ستشعر بالسعادة العظيمة.

## سباحة الموت في المواقع المائية



تطالعنا الصحف، من حين الى اخر، باخبار حول غرق صبيان في المواقع المائية المختلفة «سيل الوالة»... «سد الملك طلال».. «سد الكفرين».. ومن ابرز تلك المواقع قناة الغور الشرقية!

وثمة حالات غرق راح ضحيتها شقيقان وربما اكثر او صديقان. وربما اكثر. او رعاة «غلابا» انزلقت اقدامهم عن حجارة الجبل المحاذي. وغابوا في قاع الماء.

بالمناسبة قد لا يكون الماء عميقا. ولكن الطمي الراكد في القاع، هو مكمن الخطورة. وانا اذكر ان زميلا لي، حين كنت في الابتدائي، مات. بهذه الطريقة. اثناء رحلة مدرسية (الله يرحمك يا احمد..)

اذا فالموت وارد مهما بلغت مهارة الشخص في السباحة - لان شرط السباحة هو الماء، لا الوحل!!

ورغم كل الحقائق المعروفة عن الموت في المواقع المائية، الا ان الناس مازالوا يسبحون: انظروا الى الصورة.. الاطفال يسبحون. على مقربة من بيوتهم، على مقربة من حتفهم، على مقربة من كل الحكايا التي تحدثت عن موت اتراب لهم.. او اقارب.. او جيران.

ما موقف الاهل؟ كاني بهم فخورون ب «فلذات اكبادهم». كاني بهم يتباهون بمهارات ابنائهم المبكرة. ولكن.. اذا وقع المحظور. فالبكاء والعويل هما البديل.. والحسرة على «الزهرة التي ذبلت» ستدوم طوال الحياة.

● محمد طمليه ●

## أسرة كاملة مصابة بالفشل الكلوي



● ثلاثة اشقاء في ريعان الشباب من اب وام اصيبوا واحدا تلو الاخر بالفشل الكلوي التام وعلى فترات زمنية متقاربة ومتسلوية بدأت عام ١٩٨٦ ولا ادري ان كانت ستنتهي عام ١٩٨٩ الذي سجل الحالة الاخيرة. مات الاب بسرطان في الدماغ. والام عاجزة وقد استهلكها مرض السكري. وبقي لهم اخ واربع شقيقات في نفس العمر يعشن ماساة اجتماعية ايضا فامتحان القدر الذي الم بالاخوة انعكس عليهن اجتماعيا والزمهن بالبقاء خلف الجدران يندبن شبابهن اليافع فالاشاعات حكمت عليهن بوصمة مؤلمة حيث تقول الاشاعات ما دام ثلاثة اشقاء سقطوا واحدا واحدا باخطر امراض العصر وسجلوا سبقا يتمنى كتاب «جينيس» للارقام القياسية ان يستاثر بهذه الحالة فما الذي يمنع ان يصاب باقي افراد العائلة ما دامت الظروف التي سقطوا بها هي ايضا مشبوهة ولا تصدق بينما كنا نعد لهذا الموضوع سقطت فتاة هي ابنة خالة المصابين بنفس الاصابة وهي قيد المعالجة.. ومن سيثبت عكس ما يقال هل هي اجهزة وزارة الصحة التي استقبلت الحالات وقامت مشكورة!! بتحويلها لعملية الغسيل ام هل هي تلك المؤسسات المعنية برصد هذه الحالات ومحاولة دراستها والتي لم يكن لها دور ابدا ام....

المصابون.

عمر عبدالله فالح قصاص من مواليد ١٩٦٢ اصيب في شهر آب ١٩٨٨

محمد عبدالله فالح قصاص من مواليد ١٩٦٤ اصيب في شهر آذار ١٩٨٩

علي عبدالله فالح قصاص من مواليد ١٩٦٦ اصيب في شهر حزيران ١٩٨٩

(ن) قصاص من مواليد ١٩٦٨ اصيبت في شهر آذار ١٩٨٩.

المصابون يتمنون الموت كل لحظة لقسوة المعاناة من الالم والاحباط وتجاهل جميع المؤسسات المعنية وهم يمضون حوالي ١٠٠ ساعة اجبارية اسبوعيا والى ان يحكم الله في امرهم تحت اجهزة الغسيل الكلوي والانتظار الطويل قبل وبعد العمليات ومعاناة السفر اليومي يعودون كل مساء ليمضوا في فراش واحد حتى ينبهوا بعضهم اذا اشتد الالم على احدهم وليبحثوا في منتصف الليل عن سيارة تنقلهم في الظروف الطارئة وما اكثرها.

ولم تحاول اية جهة معنية من قريب او بعيد متابعة هذه المأساة سواء من البداية او حاليا بما تستحقها كحالة نادرة انسانيا علميا او طبيا او اجتماعيا او ماديا، اسئلة كثيرة كثيرة، والحكاية طويلة طويلة واكثر مرارة من العلقم.

## وداعاً للجامعة فالجمال سفيرهن للحياة الثرية



فتيات اوروبا هذه الايام ادرن ظهورهن لجامعات «كامبردج» و «السوربون» و «اوكسفورد» وغيرها من الجامعات الاخرى. واتجهن نحو الصحف الشعبية الواسعة الانتشار لاختيار افضل الوجوه لفتيات.

وقد نظمت في الفترة الاخيرة مسابقة مثيرة لفتيات الغلاف. في هذه الصحف. حيث تم اختيار ثلاثين جميلة من جميلات اوروبا للمشاركة في مسابقة باريس للجمال التي ستعقد في الرابع من ايلول القادم حيث ستحصل الاولى على «٢٠٠,٠٠٠» دولار مع عقد لمدة عامين مع احدى شركات الاعلان والثانية «١٢٥,٠٠٠» دولار مع عقد لمدة سنتين مع احدى شركات الاعلان، والثالثة «٧٥,٠٠٠» دولار، مع عقد لمدة عام واحد.

جميلات اوروبا على طريق الثراء السريع. لكن ضربة الحظ هذه لن يحظى بها الا القليل من جميلات العالم..





## أجهزة هاتف للصم تغزو الأسواق خلال عامين

كشفت هيئة الاتصالات البريطانية مؤخرا عن نتائج الابحاث التي اجرتها على نظام تجريبي يهدف الى توفير القدرة للصم على استخدام اجهزة الهاتف كما يفعل اولئك الذين لم يفقدوا حاسة السمع.

وقد قامت هذه الهيئة بعدد من الابحاث بالتعاون مع جامعة «ازاكس»، للتوصل الى هذا الجهاز الهاتفي الذي يسهل تبادل الحديث بين الصم، وقد نفذت محاولة العلماء لتحقيق ذلك على محاكاة الاساليب التي يستخدمها خبراء الرسوم المتحركة بحيث يستطيعون توفير صورة للمتحدثين معا عبر خط هاتفي عادي، وهذا يعني ان العلماء بصدد انتاج نظام تقني يسفر عن صور الكترونية اشبه بالصور المتحركة للوجه والصدر، بحيث تظهر بسهولة حركات الشفاه واشارات اليدين على الصدر. وبذا تتحقق المحادثة بين الاصم والاصم.

وسوف توالي الهيئة تطويرها لهذه الاجهزة وتقييمها للامكانات التجارية عند انتاجها على نطاق واسع بحيث تصبح متوفرة في الاسواق بعد عامين او ثلاثة، اما من ناحية الكلفة فمن المتوقع ان تكون بسعر اجهزة الفيديو العادية بحيث تكون في متناول متوسطي الحال من الصم، او الجمعيات الخيرية التي تقوم على رعايتهم.

وتقول الهيئة ان هذه الاجهزة ستكون ذات فائدة عظيمة لدول العالم الثالث التي لا ينتظر لها ان تستفيد من اختراع اجهزة فيديو الهاتف التي لن تتوفر في اسواقها الا بعد اعوام طويلة، اما هذه الاجهزة فستكون البديل السهل عما قريب.



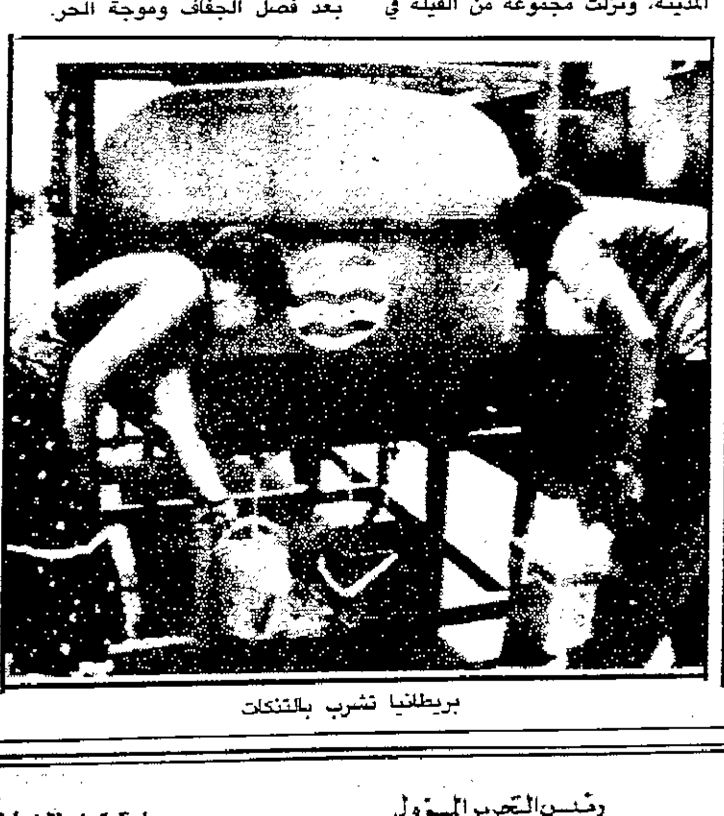
السماعة على الاذن والعين على الشفاه

## ما الذي فعلته بالعالم يا فصل الصيف؟



فصل الصيف الحالي كان فصلا غير عادي على العديد من دول العالم، فقد شهدت العديد من المناطق الباردة موجات شديدة من الحر، مما جعل هذه المناطق مكانا مناسبا للمصورين لالتقاط الصورة النادرة بالنسبة لها.

فقد استخدم هذان الصبيان شبكة مرمى كرة القدم للاستمتاع بالطقس الصيفي الدافيء في زيوريخ. ووقف هذا الطفل الذي يدعى «جورج برادون» فوق نافورة في مدينة بوسطن الامريكية لاطفاء حرارة موجة الحر التي ضربت المدينة، ونزلت مجموعة من الفيلة في حديقة الحيوان في باريس الى حوض الماء هربا من حرارة الصيف اما الاسد «جاغو» الذي يعيش في حديقة الحيوان في «دبي»، فقد وقف يتلقى بانتعاش رذاذ الماء الذي يرشه عليه حارسه ومدربه. ولكن الشيء الغريب هو ان يتحول حي «نورث اوفر رود» في جنوب شرق لندن، الى حي للعطش، حين اجبر سكانه على اللحاق «بتنكات» المياه، التي اخذت تجوب الحي لتوزيع مياه الشرب، بعد قطع المياه عن الحي، استجابة لسياسة ترشيد استهلاك المياه التي تبنتها الحكومة البريطانية بعد فصل الجفاف وموجة الحر.



بريطانيا تشرب بالتنكات

## الثياب البالية قيمة جمالية أيضاً

■ كانت الاسمال البالية الممزقة، رمزا للفقر والفقراء، وكانت هذه الاسمال التي لا تتمتع باية قيمة جمالية تؤذي المشاعر، وتدعو الى النفور.

لكن الصورة تغيرت الان، اذ اصبحت الملابس الممزقة اية من آيات الجمال، وقد تسابقت الجميلات على تمزيق ملابسهن بصورة جذابة، بدءا من الشورت مرورا بالبلوز والشيرت وانتهاء بالقبعة. ووقفن امام الكاميرا كي يعرف الناس ما في هذه الاسمال من جمال.

## ؟

● شارع الجيش في محافظة الزرقاء مزدحم وملغى (الجزء الايمن/ او الايسر) حسبما تتجه منه لغايات التجديد. والسؤال المحير والغريب في الامر انهم انجزوا الجزء المنجز منه ودعموه برصيف محترم ومحترم جدا بعرض يتجاوز في بعض الاماكن عرض الشارع نفسه ومبلط كأنه خشبة مسرح، لماذا؟؟ ومن هو المسؤول عن هذا التخطيط والتنظيم لشارع من اهم شوارع المحافظة والذي يربطها بالعالم الخارجي والداخلي على السواء؟؟

## !

● حالة ثقافية فنية تثير العجب وحتى العجب العجاب - والصيام برجب - وهي حالة مقر رابطة الفنانين التشكيليين. فمنذ اقل من (١٠) سنوات وهم بحالة ترحال مستمرة وفي كل مبنى تقوم الدنيا وتقعد.. بحجة اعمار القاعة والتي تعاد لصاحب الملك بيضاء من غير سوء..آخر مقر معروف للرابطة في حي الشميساني الغربي والفنان او المثقف او الصحفي - اخو اخته كما يقولون - يصل الى هذا المقر او يتعرف عليه.. والتجربة اكبر برهان!!!

## اعلان

### صادر عن محافظ البلقاء رئيس لجنة اعادة النظر لدائرة محافظة البلقاء الانتخابية

تسهيلا على المواطنين الكرام وليتمكنوا من ممارسة حقوقهم التي نص عليها قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ فيما يتعلق بتسجيل الناخبين للتسجيل من تنطبق عليه الشروط واضافة من بلغ التاسعة عشر من عمره فقد تقرر فتح مراكز فرعية منبثقة عن لجنة اعادة النظر في المحافظة في المواقع التالية لاستقبال المواطنين خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢ وحتى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١٥.

١. المركز الرئيسي للجنة اعادة النظر في مبنى المحافظة
٢. المركز الفرعي الاول في مبنى متصرفية لواء الشونة الجنوبية
٣. المركز الفرعي الثاني في مبنى متصرفية لواء دير علا.
٤. المركز الفرعي الثالث في مدرسة البقعة الثانوية للبنين بمنطقة سهل البقعة.

رئيس لجنة اعادة النظر
لدائرة محافظة البلقاء
محافظ البلقاء

## اعلان صادر عن محافظ البلقاء

### رئيس لجنة اعادة النظر لدائرة محافظة البلقاء الانتخابية

تقرر ان يجري النظر في الطلبات المقدمة من المواطنين الناخبين لنقل اسمائهم من دائرة محافظة البلقاء الانتخابية الى دائرة انتخابية اخرى صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/٥.

لذا يرجى من المتقدمين بطلبات النقل مقابلة اللجنة مصطحبين معهم الاوراق التي تثبت تغيير مكان الاقامة وينوب الشخص عن اقاربه من الدرجة الاولى فقط في المقابلة.

محافظ البلقاء
صادر عن لجنة اعادة النظر لدائرة محافظة البلقاء الانتخابية

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
لجنة الإدارة
رئيس التحرير المسؤول
سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان
هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط ٦٦٧٠٩٩ ، ٦٦٧١٩٠
تلكس ٢٢٠٠٩ شعب جو ، فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد ٢٠٣٠٢٧ ، ٩٢٥١٥٥
الاشتراكات: ٤٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها تضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
الإعلانات: يراجع بشأنها وكالات الإعلان المعتمدة أو مكتب الشعب شارع الملك حسين هاتف ٦٣٦١٤٦